

اجل مجموعة لأزياء الصيف من فرنسا  
**Pierre Cardin**  
 سيرة كاردين • لاقتات •  
 من أحدث الفصحات والكراوات  
 شتيق  
 شارع فيردينام ٤٢٦٩٣٧ - ٦١٥٨٢٣ - الساحة للسيدات ٦٣٨٣٣١

# الرأي العام

الكتبة - الجاهل - الأرفف

العدد ١٩٩١

سنة  
**على الهزيم**  
 ناد والفروشات  
 مصنفون في التصنيف  
 في التركيب آلات حديثة  
 آلة منوعة الأدم بمطبخنا  
 وكلاء  
 بضائع الجاد في العالم

٥٠ فلسا AL - RAI - AL AAM - SUNDAY 21 OCT. 1979 - 19th YEAR No. 5733

## الفيسي لمثلي الشركات الخليجية: لا عودة عن قرار وزارة التجارة

# صباح الأحمد سلم رسالة الأمير لصادام وأطلعاه على مقررات مؤتمرات الطائف

### الجامعة تبغ العواصم العربية رسمياً

### التممة في تونس يوم ٢٠ تشرين الثاني

تونس - أجب - قنا - أعلن السيد  
 اسعد الاسعد الامين العام المساعد  
 لجامعة الدول العربية امس ان  
 الحكومة التونسية وافقت على عقد  
 مؤتمر القمة العربي الماشر في تونس  
 امس ٢٠ و٢١ و٢٢ تشرين الثاني  
 المقبل .

وقال الامين العام المساعد انه  
 سيعقد في تونس امس مؤتمر لوزراء  
 الخارجية امم ١٤ و١٥ و١٦ تشرين  
 الثاني للاعداد للقمة .

وقد ادلى السيد الاسعد بهذه  
 الايضاحات للمخفيين على اثر  
 اجتماع عقده مع المندوبين الدائمين  
 للدول العربية لدى الجامعة اطلمهم  
 خلاله على قرار تونس بالموافقة على

استقبال مؤتمر القمة العربي  
 المقبل .

ودعا امس ايضا الى احاطة الامانة  
 العامة علماً برأي حكوماتهم لاتاحة  
 الفرصة لامين العام لتوجيه  
 الدعوات الرسمية لهذا المؤتمر .

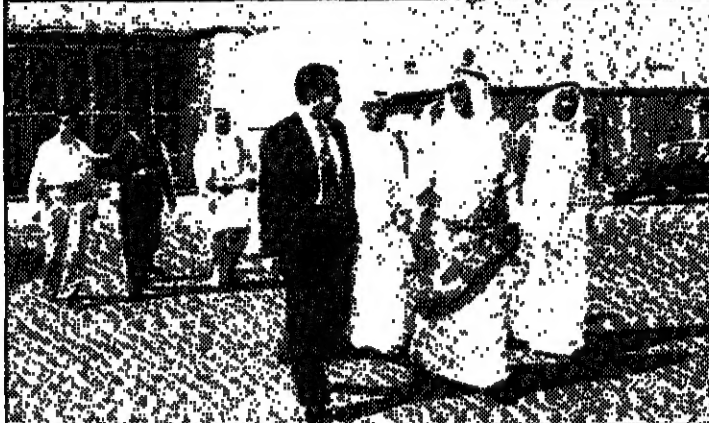
واجاب السيد الاسعد على سؤال  
 حول جدول اعمال مؤتمر القمة بان  
 وزراء الخارجية العرب سيجددون  
 بنوده خلال اجتماعهم التحضيري .

وذكر ان الوضع السائد في لبنان  
 وخاصة في القطاع الجنوبي سيكون  
 احد النقاط الرئيسية التي سيتناولها  
 الملوك والرؤساء العرب .

وكان السيد الشاذلي القليبي الامين  
 العام للجامعة قد أكد انه تم الاتفاق

بين الدول العربية على عقد القمة في  
 تونس في النصف الثاني من شهر  
 تشرين الثاني القادم .

واوضح السيد القليبي في حديث  
 لصحيفة «الجزيرة» السعودية امس  
 ان تحرك الجامعة على صعيد الامم  
 المتحدة استهدف استقطاب الرأي  
 العام الدولي لصالح القضية العربية  
 في نزاع الشرق الاوسط بصفة عامة ،  
 ووجود الدكتور كورت فالدهايم  
 السكرتير العام للأمم المتحدة في  
 رحلته التي يزعم القيام بها لتهدئة  
 الوضع في جنوب لبنان بصفة خاصة ،  
 وكذلك الوصول الى حل يكفل عودة  
 المياه الى مجاريها في لبنان .



الشيخ صباح الاحمد لدى مغادرته الى بغداد

عاد الى البلاد مساء امس الشيخ  
 صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء  
 وزير الخارجية بعد زيارة قصيرة  
 لبغداد ، نقل خلالها رسالة من  
 صاحب السمو الامير الى الرئيس  
 العراقي صدام حسين ، ذكر انها  
 تناول الوضع العربي بشكل عام ،  
 وفي منطقة الخليج بشكل خاص ،  
 اضافة الى العلاقات الثنائية .

وعلمت «الرأي العام» ان الشيخ  
 صباح اطلع الرئيس العراقي على  
 مقررات مؤتمرات الطائف التي  
 استهدفت في الاساس اتخاذ موقف  
 خليجي موحد بشأن مؤتمر القمة  
 العربي الماشر المقرر عقده في  
 تونس ، ومن القضايا التي ستطرح  
 على الملوك والرؤساء .

ومن المقرر ان يقدم نائب رئيس  
 الوزراء وزير الخارجية تقريرا  
 الى مجلس الوزراء اليوم عن نتائج  
 زيارته لبغداد ومناقشته مع الرئيس  
 صدام حسين والدكتور سعدون  
 حمادي وزير خارجية العراق .

### الكويت تفوز ببطولة الشرطة للسلة

برعاية الشيخ نواف الاحمد وزير  
 الداخلية اختتمت امس مباريات  
 البطولة العربية الاولى للشرطة  
 بكرة السلة .

وقد فاز منتخب شرطة الكويت  
 بالبطولة بعد ان هزم الفريق  
 الموريتاني بـ ٥٨/٦٠ ، وجاءت  
 موريتانيا في المركز الثاني ، وسورية  
 في المركز الثالث بعد فوزها على  
 الاردن ٦١/٨٨ .

● الرياضة ص ١٢ و ١٣ ●

● عمان - أعلن رسمياً ان الملك حسين  
 سيقوم اليوم بزيارة قصيرة لسورية  
 يجري خلالها مشاورات مع الرئيس حافظ  
 الأسد حول الوضع العربي وتطورات  
 أزمة المنطقة .

● دمشق - تراس الرئيس حافظ الأسد  
 اجتماعاً للقيادة المركزية للجهة  
 الوطنية التقدمية ، وأعلن رسمياً انه  
 اطلع القيادة على نتائج مباحثاته في  
 موسكو مؤخرا .

● تل أبيب - اشترك ثمانون الفا من  
 اعضاء حركة «السلام الان» الاسرائيلية  
 في مهرجان هذا القيلة الماضية احتجاجاً  
 على اقامة مستوطنات يهودية في  
 الاراضي العربية المحتلة .

● بيروت - استقبل السيد ياسر عرفات  
 السيد حسين الخنيسي حفيد الامام اية  
 الله الخميني الذي يقوم حالياً بزيارة  
 للبنان .

● ماذا في معهد  
 الكويت لبحوث العلمية  
 - مقال السيد  
 ● ص ١٠ ●

● للبيع  
 قسيمة  
 في الجاهراء  
 مساحة ١٠٠٠ متر  
 المراجعة ت: ٩١-١٢٩

● توزيع ٨٥٥ بيتاً بمناسبة  
 عيد الاضحى  
 ● ص ٥ ●

## كلمة الرأي العام

المنتظري ... مرة أخرى  
 ان فكرة الهيمنة الفارسية، على دول الخليج لا  
 سدهن السيلد آية الله المنتظري .  
 نراها تبرز ، بين الحين والآخر ، لتعبر عن نفسها  
 كحال مختلفة . أي ان هذه الفكرة الشيطانية تلف  
 ر في أرجاء رأسه ليطرحها آتاً ، في شكل صريح  
 الظروف تكون أكثر ملائمة لهذه المصراحة .  
 مداورة ، حين الظروف لم تعد تسبح بالمصراحة .  
 الاختار ، في خطبته الأخيرة ، أسلوب الالتفاف لكي  
 بحسب ما نقلته وكالات الانباء نقلاً عن اذاعة  
 من راديو طهران ، « انه بإمكان الجيش الايراني ،  
 سر الثورة الاسلامية الايرانية ان يحتل ، بالقوة ،  
 د مجاور ، إن كان في الخليج ، أو العراق » .  
 يبرز آية الله المنتظري هذه الفكرة فقد عمل على  
 ها بكلام « مطمئن » حين قال « ان ايران لا تطمح  
 من اراضي الغير ، لا في الكويت ولا في البحرين ولا  
 براق ... »

لبح فنهح لسنا نرى النصف الفارغ من الكاس ، ولا  
 نحسن نصفها الممل ... هكذا لمجرد الاصطبياد .  
 قيقية ان الرجل ، وهذا ما يفرضه أي قدر عاقل من  
 من مكتد التحليل والتفسير ، أرادنا ان نرى ، فقط ،  
 ن الفارغ : أي تهديده بقدره الجيش الايراني على  
 لال ، لا قوله بعدم وجود اطماع لايران في الكويت  
 بحرين أو العراق .

لنه كان يريدنا ان نرى النصف المملء ، مثلاً ، لكان  
 ن ، وهو الذي قاد بلاغات التهديد للعرب ، بالقول  
 ن على ص ١٦

تعلن  
 مؤسسة عامر العسكري  
 التجارية  
 عن كيمة ابواب خشب صاج  
 صورية مع اصباغ باهية  
 باسعار مناسبة .  
 المراجعة الساعة ٢٠ بعد  
 الظهر على التلويح ٩١-١٢٩  
 العنوان : الجاهراء / شارع الرئيس  
 حمزة قيس الربيعين

اكسي الدروع  
 ت: ٦١٦٧٧ - ٦٥٥٥٣٢ - ٦٥٥٨٩٠  
 جرة تحت الطلب  
 بلاوتجار طلبات خاصة - تجارة واهل سارات  
 تحت جدرهاوي الصالح

شاكي فرايد تسكين  
 الآن  
 شارع فهد السالم  
 (مقابل الوطني)  
 بالقرى: جمعية السامية -  
 لروضة - جمعية الدعية -  
 شامية عبد الله السالم - شارع  
 ت: السامية - سوردة العرب - الاحمد

مقابل كل شراء باكثر  
 من مائة درهم  
 من بيلد وامر

Kentucky Fried Chicken

المفاجاة  
 الكرم والى جميع هوة التصوير  
 يقدمها  
 معمل مصور الوليد  
 طبع الصورة الملونة بـ ٨٠ فلسا  
 مع تقديم فيلم مجاني عن كل فيلم يطبع لدينا  
 التسليم خلال ٢٤ ساعة

سدير  
 يقدم لكم نفسه  
 في هيلتون الكويت

إنها رحلة جديدة في عالم الفنون  
 نعمت جاذبيتها ، لتنا ندعوكم  
 متعة خالص الحب  
 بانتمالكم في شراس هيلتون الكويت  
 ابتداء من صباح الاثنين ١٩/١٠/٧٩ الساعة الماشر وحتى الواجبة  
 ونساء من الساعة الخامسة وحتى الساعة  
 الأيا والتالية:  
 الثلاثاء ٢٢/١٠/٧٩  
 الأربعاء ٢٣/١٠/٧٩  
 الخميس ٢٤/١٠/٧٩

شارع فهد السالم  
 مسكن وزارة النفط  
 تلفون ٤١٣٦٩  
 ٤١٣٦٢  
 ص ب ٢٢٥٤٧

هكذا امس الفصل

بشرى سارة للمواطنين الكرام  
 تملن شركة  
 عبد العزيز وعلي اليوسف المزييني  
 عن افتتاح فرعها الجديد بالمرقاب  
 مقابل مستوصف المرقاب اعتباراً من ١٥ / ١٠ / ١٩٧٩  
 لتقديم كافة خدمات الصيرفة

هذا الشيك = ١٠٠٠٠٠  
 ABUOLAZIZ & ALI AL YOUSUF AL MUZAINI  
 SUNDAY

ومرئبة المناسبة تيمناً بالخدمة المصيرية عن  
 استعمالنا لخطوط مدبراً قرم بافضل الاسعار الترويجية بالسيرة على  
 كرم من ١٥٠ قرماً بمختلف انحاء جمهورية مصر العربية بالطرق القانونية  
 ومن خلال ايد امينه .

فرع المرقاب ٤٢٨٨٨٧  
 فرع السامية ٢١٧١٧٢



والافلام الجنسية في سلة المهمات الا  
ان رجال المباحث لاحظوه وتم ضبط  
الفيلم

واحيل المتهمان للسلطات المختصة  
لاتخاذ الاجراءات القانونية  
بحقهما



تمكن رجال مباحث محافظة العاصمة  
وبتعليمات المقدم فهد الفهد من  
القبض على شخصين يقومان بترويج  
الأفلام الخليعة والاتجار بها كما أن  
البحث مستمر عن شرك ثالث لهما  
تتبع من القرار .

فقدت كل تبحرات رجال المباحث  
عليه ان كلا من راشد م (هندي)  
بلغ من العمر ٥٠ سنة وقد صاحب  
محل بيع اقلام هندي وكما تبين  
والدعوه ميلازا في (هندي) يبلغ من  
العمر ٥٠ سنة شركة الاول في  
المحل والشخص الثاني الذي تمكن  
من الفرار هو حسدى (هندي)  
بلغ من العمر ٥٥ سنة ويملك شركا  
والثاني في المحل ايضا يقولون  
بالترتيب انهم الاطراف المصلحة وبعد ان  
تأكدت تلك الحقائق المعلومات تم نصب  
حكم بحكم الاتهام بعد الاستماع  
بمصدر رضى ادمه التهم بأنه يريد  
اغراء التهم التي وافق على تأجير  
المصدر اثنى فلبين من اقام  
الجنس مقابل شرب دنانرا اجر كل  
لغة للقيام وقد اقدم التهم في  
التقود من المصدر السرى وتم القضاء  
القضى على التهم الاول والثاني  
والمتحقق اعترف التهم الاول بان  
الذي يقوم بتأجير هذه الافلام هو  
التي التهم الذي قد اعترف بذلك بعد  
ان واجه رجال المباحث بالاعلومات  
انه هو والتهم الثاني والثالث  
يقومون بتأجير الافلام المصدرة  
كما افاد التهم الاول ان مصدر هذه  
الافلام هو التهم الثاني الذي يصل  
عليها من التهم الثالث ، واكد في  
اقراره علمه بما يقوم به وصرته بهذا  
بأن التهم الايام جميعا بان في ذلك ما  
يعود عليهم الخلية الواقعة بالمدي  
كما اعترف التهم الثاني في التحقيقات  
بانه يقوم فعلا بتأجير اجهزة الفيديو  
والافلام الجنسية مقابل شرب عشرين  
دينارا للقيام الواحد عن كل ليلة في  
الجهاز ، وتابع قوله بان مصدر  
الافلام هو التهم الثالث الذي يحصل  
ي ، كما يصلها عليها من بعض  
الاشخاص على سبيل تبادل الاموال  
فما بينهم حيث يقوم الزبون باحضار  
فيلم جنس ويقيم التهم الثالث  
باعتباره الفلبين عاشرين بعد من  
الفيلم الاول الطبخ واضاف ان  
بعض هذه الافلام كان يضرها  
الافلام بطريقته الخاصة .  
هذا وقد اعترف التهم الثاني بأنه  
بالتهم الثالث الجاري التهم عنه  
لعدمه بعض الافلام الجنسية وقد  
حاول التهم الاول اثبات جنس رجال  
المباحث بتفتيش المحل اخذاء ادمه

ادعي  
صفة رسمية وحصل  
على 100 ديناراً

القي رجال المباحث القبض على المدعو عدنان م حيث استطاع المتهم ان يتحلل صفة رجال المباحث وان يستولي على مبلغ ١٥٠ ديناراً عن طريق الاحتيال من صاحب مطعم فقد ذهب المتهم الى صاحب المطعم وهو يرتدي الملابس المدنية وادعي انه ضابط مباحث بمحاكمة العاصم ابزر له هوية تخص الطيران المدني.

وتظهر من هذه الوثيقة التي ضبطت  
بحوزتها انه يتولى الملايين الرأسمال  
المستعملة عادة من قبل الموقفيين  
المدينين بوزارة الداخلية وهي الملايين  
الملايين المستعملة من قبل رجال  
الشركة . كما تبين ان المتهمة  
بهاياهم ضحيته بانهم من رجال المحاماة  
واقام صاحب المصمم انهم من رجال  
الشركة . انما تعرضه لبعض الفتيات  
قرب السينا وانما سوف يسامح  
علي ذلك لكي الشرطة لا يعود الى  
ذات العمل مرة اخرى ، ففكر  
صاحب المصمم بعد ان في المرة  
قلبه ولكن المتهمة لم يترك المصمم  
عليه ولم يعاد اليه من اخرى في اليوم  
التالي عارضا عليه مصادقة قاصم  
في صاحب المصمم حيث قاصم  
صادقة بينهما واخذ المتهمة يتردد  
على صاحب المصمم ويتعامل معه و  
ذات يوم اتهمة صاحب المصمم  
زوجة في المستشفى وهي محتاجة  
لأجراء عملية ولا يكف القود وانما  
صاحب المصمم بشيخة عن المصمم  
الذي يحتاج اليها فاجاب اتهمة بان  
يدين بعلها واخذ وخمينه فبازا اتهمة  
على الصداقة التي بينهما فقام  
صاحب المصمم بالبلغ ان ان المتهمة  
العاقل عن العمل لم يعود المصمم  
ولاذ بالبلغ عن مراهجة صاحب  
المصمم الذي بلغ عن الواقعة  
رجال المحاماة استأجروا انهم في  
المتهمة في كين اعد له و تم ضبط  
صاحبه وبهاياته ويتناحله في  
اضايعته من مصادقة الصامية  
وزاد تكرار تلك ذات الواقعة  
الجهات المختصة وادارة الملايين  
العامه تاتشد الموقفيين ان  
يتجهبوا الي من يقومون بثل  
الاعمال ويتطهروا هذه رسيه  
يقوموا باعمال الصب والاقتصاد  
وان يتوخى الجميع العرس وحرف  
ان رجال المحاماة لهم دور حفي  
الامن واستقراره وضبط المحتالين  
والضامين ومكافحة تلك الفئة  
التي انما تتحلف مفة رجال  
المحاماة للايقاع بالضحايا السذج  
ان يحاولون بفضائلهم في شخص  
من يدعي انه من رجال المحاماة  
وان مفة رجال المحاماة مهمة جليله  
ولا يجب ان يشوه تلك الصورة  
هذه الضامين .

**وفاة واصابة**  
**في حوادث دھس**

● اجتاحت السيارة رقم ٩٠٤٢ بقودھا المدعو فرحان م (كويتي) في منطقة الجھراء المدعو صھو (سعودي) وقد اسفر الحادث عن وفاته متأثراً بجراحه في الحال .

● الحادثة الجارية دھس المدعو جھا ف (مسري) من قبل السيارة رقم ٢٨٨ قودھا المدعوة مسني (كويتي) وقد اسفر الحادث عن اصابة المدھوس باصابات طفيفة عولج علی رء منھا .

تقدم: للمضائق. للمطاعم. للأندية. للمدارس. للمخبرات  
للشركات. للشاليهات. للمنازل.

**سحان المساه العجيب !!**

توفير الكهرباء  
توفير الوقت  
توفير المساحة  
سهولة التركيب  
إيمان في الاستعمال  
أشكال جميلة  
كثافة المنتجات  
لا يحتاج إلى الصيانة

طور و صمم وضع من قبل تكنولو جيين بريطانيين  
اختبر ووفق عليه من قبل مجلس المياه الوطني البريطاني

# Crownette

المرقاب / شارع الاشغال / خلف وزارة الكهرباء / تلفون: ٤٢٠٦٥٥ / ٤٢٩٢٠٣  
ص.ب ٤٦٤٤ الصفاة - تلکس ٨٨٢٢ الخيزي - برقياء : بيودات.

التمسك بالانصاف والعدل  
 انه تمك القهار والقدوس واسمائه باسماها الغريبي  
 هذا هو الذي في القلوب العزيم التي في القلوب العزيم  
 التمسك به حريته

تحويل التاريخ العربية  
 التي انشئت مناسبات  
 التي انشئت مناسبات  
 التي انشئت مناسبات  
 التي انشئت مناسبات  
 التي انشئت مناسبات

**تمويل المشاريع العمرانية**  
 انشأت مؤسسات وتمويل المشاريع  
 العمرانية من اعضاء الفيدر  
 لتيون اكثر من 1000 مشروع  
 العمراني في جميع انحاء



المساجرة بالاعمال الأجنبية  
يضيئ الإنسان العقول في شدة أمره في عمله  
أفمن سبب أن يذهب من عمله والعقول في وقته  
غير أنه من عمله في عمله في عمله في عمله

**القروض المشتركة**  
تلتزم العقارية بفترة طويلة في تنظيم القروض  
المشتركة لتوفير الخدمات اللازمة للعملاء  
التي هي الأفضل.

الْبَنَكُ الْعَقَارِيُّ الْكُوَيْتِي  
عَمَلْنَاهُ وَمُسَاعَدَتَكَ فِي عَمَلِكَ

## كاميرات فيديو للتصوير الملون ذات مرونة تامة وسهولة في الاستعمال

مسجل قيديو نقال  
يعمل على الكهراء والبطارية

مسجل فيديو منزلي  
ثبت حقا أنه فيديو الأسرة

تلفزيونات ملونة ٢٠/١٤ بوصة  
نظامي بال و سيكام

**أشرطة فيديو للتسجيل**  
من نصف ساعة الى ٣ ساعات

**وصلات وقطع إضافية**  
تساعد على توسيع إمكانيات التسجيل

هذا النظام الكامل من أجهزة فيديو JVC أصبح الآن متوفر للحصول على مزيد من الايضاحات والنصائح عن الامكانيات المتعددة لنظام فيديو JVC المتكامل، نرجو زيادة معارفنا عن آلات الفيديو الحديثة.

**هاتفون ٤١٢٣٤٧ / ٦١٢٢٣٧**

## جی فیس







## متى تطبق البلدية حظر إشغال الطرق • الباعة يملأون أسواق المنطقة التجارية ويشكلون مشاكل تستهوي السواح وتسيء للبلد

الغرض، وعليهم عدم تعريض الأماكن أو إحداهم أي تشويش كما يحظر عليهم إشغال الساحة العامة أو الشارع، ويجب عليهم التمسك بالأماكن المخصصة لهم فيها، والمخالفات في الأماكن غير المخصصة، وتنفيذ التعليمات الصادرة بالانضباط.

وحددت المادة الخامسة مخالفة ذلك بغرامة لا تتجاوز خمسين ديناراً، وخمسة وعشرين ديناراً، وتضاف المصادرة بحسب الأرصفت.

وكذلك فقد نصت المادة مرسوم بشأن النظافة وتجرس العامة والمباشرين والأرصفت على أنه لا يجوز إشغال الأرصفة والمباشرين أو الأرصفة بالساحات بغير ترخيص من البلدية.

أحد المواطنين اتصل « بمشاكل الناس » وطلب عرض هذه المشكلة على المسؤولين في بلدية الكويت باعتبارها المسؤولة عن الباعة المتجولين الذين يشغلون الأرصفة والطرق وخاصة في منطقة المباركية، وشارع فلسطين بشكل خاص.

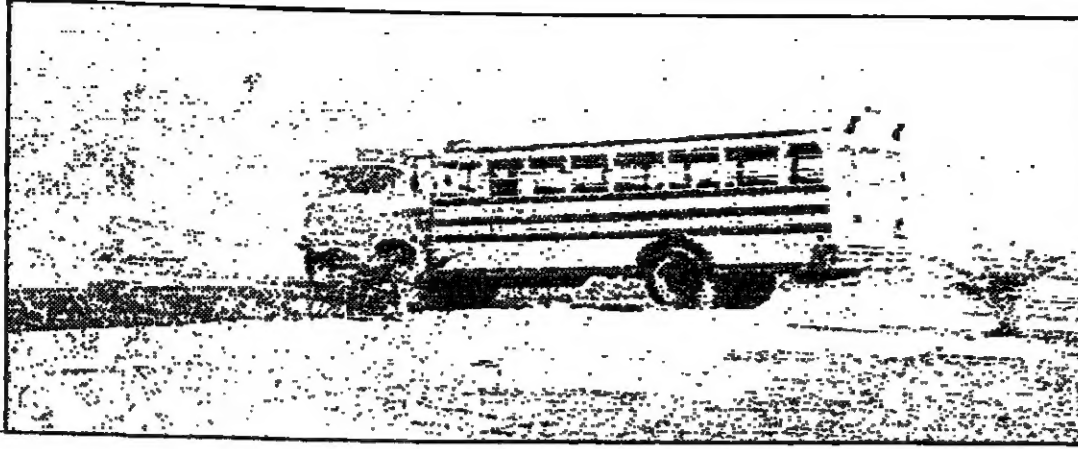
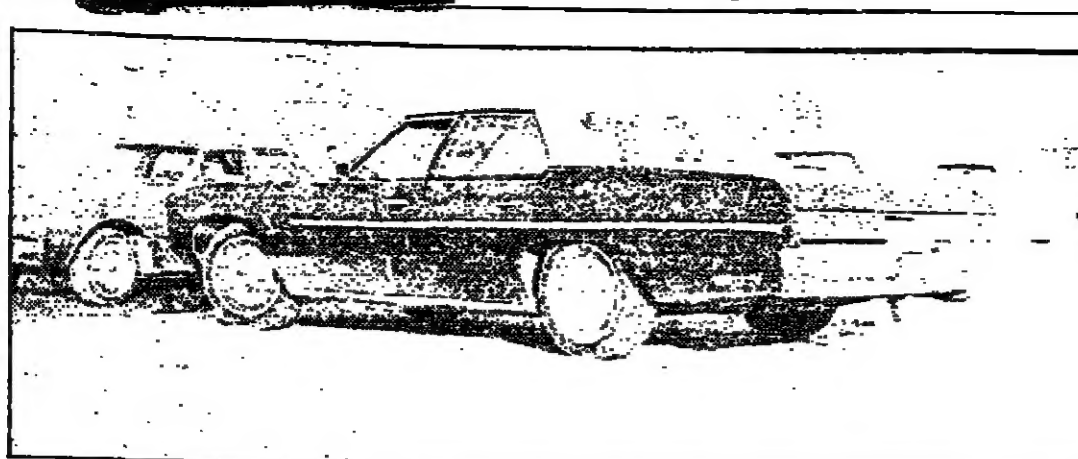
قال: بالأساس كنت ماراً بشارع فلسطين وإذا بي أفاجا بعدد من السياح الأجانب يحملون آلات التصوير ويتجولون في شارع فلسطين ويقتادون زوايا مختلفة للشارع وللبياعة المتجولين والبائعات اللواتي يقترعن الأرصفة والطرق كذكرات عن مشاهداتهم في الكويت.

وطبيعي أن مثل هذه المشاهد، أقل ما يمكن أن توصف به أنها تسيء إلى البلد وإلى سمعته وسعة أهله.

فمشكلة الباعة ومنهم النساء يشغلون الطريق رغم ضيقها ويقطعون الأرصفة، ويعطون صورة سيئة لكل غريب يمر في المنطقة ويتجول فيها، ولا بد للجهات المسؤولة سواء في بلدية الكويت أو

في وزارة الداخلية من أن تجد الحلول لها، لأن المشكلة تزداد تعقيداً مع ازدياد أعداد هؤلاء، أم أنها لا تدري بها؟

الذي تعلمه أن هناك مرسوم خاص بشأن الأسواق صدر بتاريخ ١٩٧٧/٢/١٥ ينص في مادته الثانية « لا يجوز مزاوله التجارة في الأسواق إلا أن خصصت لهم فيها أماكن لهذا



الحوادث وعرقلة السير وبالتالي تخريب الأرصفة وتخطيط البلاط. وقد سجلت عدة « هاشم اسماعيل » هاتين اللقطتين لسيارات تسلك رصيف الجزيرة الوسطى في شارع المغرب. هل تعلم إدارة المرور هؤلاء المخالفين إذا حكمت عليهم بسحب إجازاتهم؟

الفتحات التي أنشئت لهذا الغرض أو إلى الإشارات الضوئية التي تسمح الانعطاف إلى اليسار. ..

فقد كانت القاهرة قاصرة على تسلك الأرصفة غير المروضة، وفي المناطق الداخلية، لكنها الآن اتخذت شكلاً آخر، إذ ازداد السواق جرأة، وأخذوا يستخدمون هذه الطريقة في الشوارع الرئيسية غير آبهين بأحد، حتى أنهم لا يتوانون عن التفتت إذا نهيم أحد السواق إلى الخطأ الذي يرتكبونه وينتج عن ذلك التسبب في

ظاهرة جديدة تشهدها شوارع الكويت منذ بعض الوقت تحلني انطباعاً عن الفن والذوق والأخلاق التي يتحلى بها بعض من يقودون السيارات الذين يلجأون إلى تسلك أرصفة الجزر الوسطى في أي مكان يجدونه مناسباً للانعطاف يمينا أو يساراً ويؤثرون على أنفسهم « مشقة » الوصول إلى

## توانكي الشينكو تتأكسد بالكلور المزوج بالماء

### وزارة الكهرباء والماء طالبة بفرض مواصفات التوانكي الصحية ..

وقد أكد لنا مصدر مطلع في وزارة الكهرباء والماء أن الوزارة وضعت مواصفات للغازات التي يفضل أن تكون من مادة لا تتأكسد وهي النير غلاس المطلي.

والمشكلة يا اخت فاطمة أن وزارة الكهرباء والماء لا تقوم بالإعلان والتوعية في هذا الشأن لأسباب لا

ندري ما هي، كما أنها لم تقم حتى الآن بأية خطوة من شأنها منع استعمال توانكي الشينكو في تخزين المياه مع أنها خطوة ضرورية تفرضها عليها مسؤوليتها.

ومن يدري فقل نشر هذه المشكلة يكون دافعاً للمسؤولين في وزارة الكهرباء والماء باتخاذ هذه الخطوة

ومنع توانكي الشينكو وتعميم التوانكي المصنوعة من الألياف الزجاجية أو أي نوع ملائم صحياً ولا يتأكسد ضمن مهلة سنة مثلاً.

وطبيعي أن مثل هذه الخطوة لابد أن تتلوها خطوات أخرى لغرض

توعية ملائمة لمنع خزانات التانكر التي تنقل الماء أيضاً لأنها تتعرض لنفس عملية التأكسد المشار إليها.

السيدة فاطمة م. كتبت لنا: هل صحيح أن التوانكي المصنوعة من الشينكو والتي تستخدم لتخزين المياه العذبة في معظم المباني بالكويت غير صحية، وأنها تتآكل الموصفات التي وضعتها وزارة الكهرباء والماء لتوانكي حفظ المياه.

وأنا هي السبب في المياه الحمراء التي يشكو منها المواطنون، وعلى الأخص هؤلاء الذين لم تربط بعد مناطقهم بالشبكة العامة للماء.

اجيبونا .. أننا في حيرة من أمرنا .. ونريد الاطمئنان.

المحرر: يا اخت كل ما ذكرته صحيح .. فالتوانكي المستخدمة حالياً في معظم المباني، وخاصة الاستعمارية مصنوعة من الشينكو « التوتيا » - الزنك « وهي تتآكل بفعل الكلور المضاف للماء بكميات

كبيرة للحفاظ على خلوها من الميكروبات وتتأكسد ويكون الناتج نوع من الرماد الأصفر المائل للحمرة الذي يشكو منه سكان الابنية التي تستخدم هذا النوع من التوانكي في حفظ الماء ..

## إساءة استعمال الهواتف العمومية تدفع الناس لطلب الغائتها

المواطن صالح عبد الله محمد، علق على شكوى السيد سلطان الربابعة المنشورة في عدد أمس والتي يقترح فيها حلاً لمشكلة الهواتف العمومية بتحديد مدة زمنية لكل مكالمات هاتفية للحد من الاستهلاك في استخدام هذه الأجهزة إلا فيما يخدم الصالح العام.

ويقول السيد صالح أنه يوافق السيد الربابعة بأن هذه الهواتف التي وضعتها وزارة المواصلات مشكورة لخدمة المواطنين وتسهيل اتصالاتهم لقضاء حاجاتهم، تعرضت للعبث والتخريب، كما استخدمها البعض للمعاصات وإزعاج الآخرين.

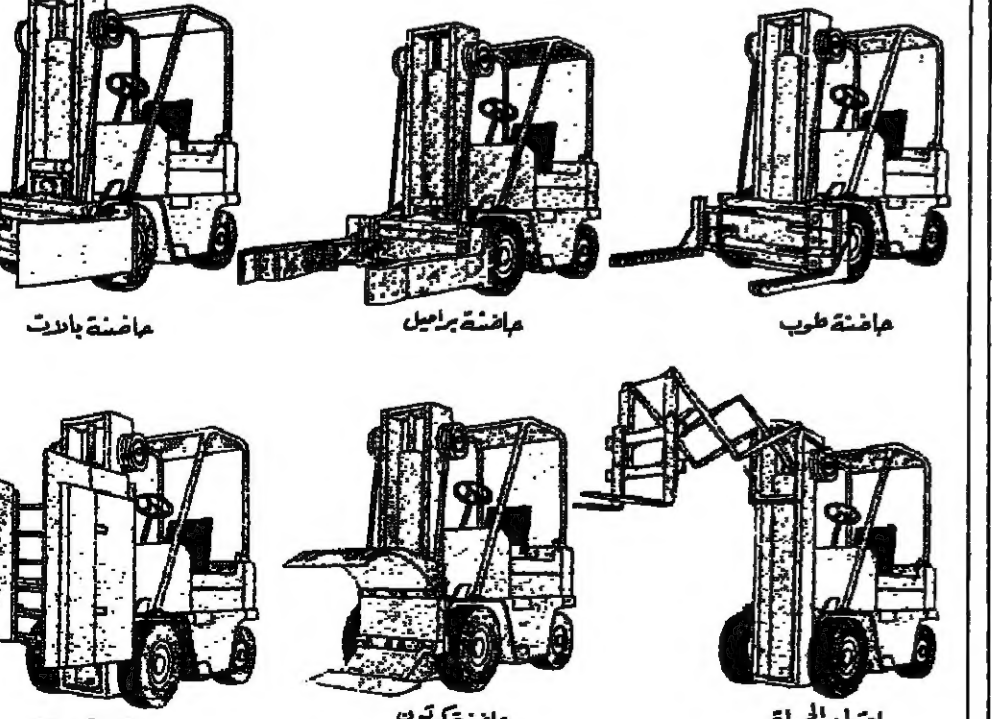
ويضيف قائلاً إنه يرى أن تلغي وزارة المواصلات الهواتف العمومية نهائياً لتتضي على الاستهلاك وسوء استعمال هذه الخدمات، ما دامت لا توجد وسيلة لضبط حسن استخدامها على الوجه السليم.

## أيها المواطن

إن كانت لديك شكوى أو مشكلة تريد عرضها على المسؤولين، اتصل بنا في « مشاكل الناس » على الهاتف رقم ٨٣٣٢٨ أو اكتب لنا على نوار الرأي العام ص - ب ٦٩٥ - سنجد دوماً من يساعدك.



## نستطيع تنفيذه أفضل



رافعات كاتربيلر الشوكية تشمل العمل لأحجاماً تتراوح من ١٠٠٠ كجم إلى ١٠٠٠٠ كجم. توفر الوقت والمال وتزيد من فعالية عملياتك. نرحب بكم في أي وقت.

محمد عبد الرحمن العبد  
MOHAMMED ABULRAHMAN AL-ABD  
١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢



## وزير الأشغال يوقع عقوداً لإنشاء ٣٠ حادائق عامة جديدة بالضاحية والنزهة والرابية



وقع وزير الأشغال العامة السيد  
حمود يوسف النصف عقداً لتنفيذ  
( ٢١٠ ) أيام ويشتمل على إنشاء  
الحديقة بالإضافة إلى الاعمال

الخاصة بشبكات التغذية بالمياه  
وتعديلات الكهرباء واعمال الصرف  
والمرات والحداائق والاسوار

ووقع وزير الأشغال العامة عقداً ثالثاً  
لتنفيذ مشروع إنشاء حديقة عامة  
بالقطعة رقم ( ١ ) بالضاحية  
مع إحدى الشركات المحلية .

وتبلغ قيمة هذا العقد حوالي ٤٤  
الف دينار والمدة المقررة لتنفيذه  
٢١٠ أيام ويتكلف المشروع من  
الحديقة المذكورة بالإضافة إلى

الاعمال الخاصة المتعلقة بها وتشمل  
شبكات الري بالمياه والكهرباء  
واعمال الممرات والحداائق وحوض  
المرملي والبحري والاسوار .

وتبلغ قيمة هذا العقد ٤٣ الف  
وخمسائة دينار والمدة المقررة  
لتنفيذه ( ٢١٠ ) أيام ويتكون  
المشروع من الحديقة المذكورة  
بالإضافة إلى الاعمال الخارجية

والتي تحتوي على شبكات الري  
والكهرباء واعمال الصرف والمساحات  
والاسوار .

ووقع الوزير النصف عقداً آخر لتنفيذ  
مشروع حديقة عامة في مركز  
الضاحية ، في منطقة الرابية مع  
إحدى الشركات المحلية أيضاً .  
وتبلغ قيمة هذا العقد حوالي ٢٨

## وقد عمالي سوفيائي يزور الكويت

يستضيف اتحاد عمال البترول  
ومناعة البتروليكيماويات وفداً يمثل  
النقابة العامة للنقطة والفاز في  
الاتحاد السوفيائي بهدف توطيد  
العلاقات الثقافية والتعرف على  
الانجازات التي حققتها الكويت في  
مختلف المجالات الاجتماعية  
والحضارية والعمرانية .  
وقد اعد الاتحاد برنامجاً حافلاً يشمل  
زيارة العديد من المؤسسات  
والصناعات .. وسوف يزور الوفد  
كذلك المعاهد الخاصة التابعة  
لوزارة التربية صباح يوم الخميس  
للتعرف على النشاطات التي يقوم  
بها ...

**اللقمان يسافر لأميركا  
للاطلاع على سير  
الحركة التعليمية فيها**  
اختار وزير التربية السيد جاسم  
خالد المرزوق مدير إدارة التعليم  
الخاص السيد عبدالله اللقمان ،  
لتلبية الدعوة التي وجهتها اليه  
الوزارة ، وكالة الاتصالات الدولية  
الأمريكية بهدف الاطلاع على كافة  
المعلومات المتعلقة بنظم التعليم  
الابتدائي والثانوي ومعاهد التعليم  
الخاص .

## بيع ٨٥٥ بيتاً حكومياً بمناسبة عيد الأضحى وجد الآن أي مواطن كويتي يسكن في عشة في العيد الوظيف لن يبقى بالكويت عشيشتين

### تقييم سنوي للجراحين بالصحة

اعلن مصدر مسؤول في وزارة الصحة  
العامية ان مجلس قسم الجراحة  
درس في جلسته الأخيرة موضوع  
التقييم الدوري للأطباء المسجلين ،  
واستمع الى جميع الآراء في هذا  
الموضوع ، وأكد على أهمية ضرورة  
عمل تقييم دوري للمسجلين ولكنه  
اجل اتخاذ قراره لعين الاستماع الى  
رأي لجنة التدريب بقسم الجراحة ،  
ويرى المجلس ضرورة ان يحتضن كل  
مسجل بكتيب خاص به ، ويحتوي  
على سجل مفصل عن أعماله  
لمراجعتها بين الحين والآخر بين  
رئيس الوحدة ورئيس القسم .

بيتاً ، والدفعة الأخيرة من بيوت  
منطقة بيان ، وعددها ( ٢٧٥ )  
بيتاً . كما ستعلن الوزارة في نفس  
الوقت عن توزيع المرحلة الثانية من  
البيوت الحكومية لذوي الدخل  
المتوسط بمنطقة خطان وعددها  
( ١٤٢ ) فيلاً وبإجراء هذه  
التوزيعات تكون الحكومة قد وفرت  
الرعاية السكنية لـ ( ٢٤٥١ ) أسرة  
تضم ( ١٤٧٠٦ ) مواطناً ،  
بالإضافة الى ما وفرتهُ التوزيعات  
الأخرى من رعاية سكنية .  
هذا ، ويسعدني ان أعلن انه لا  
يوجد حالياً مواطن كويتي يسكن في  
عشة . فقد تم تخصيص بيوت عربية  
لهم بصفة مؤقتة ، حتى ورود  
أولوياتهم . ويسعدني كذلك ان  
أعلن انه لن يكون على أرض هذا  
الوطن عشة واحدة ، وستحتل بهذا  
يوم ٢٥/فبراير/ يوم عيدنا الوطني  
المجيد .



● حمد مبارك العيار

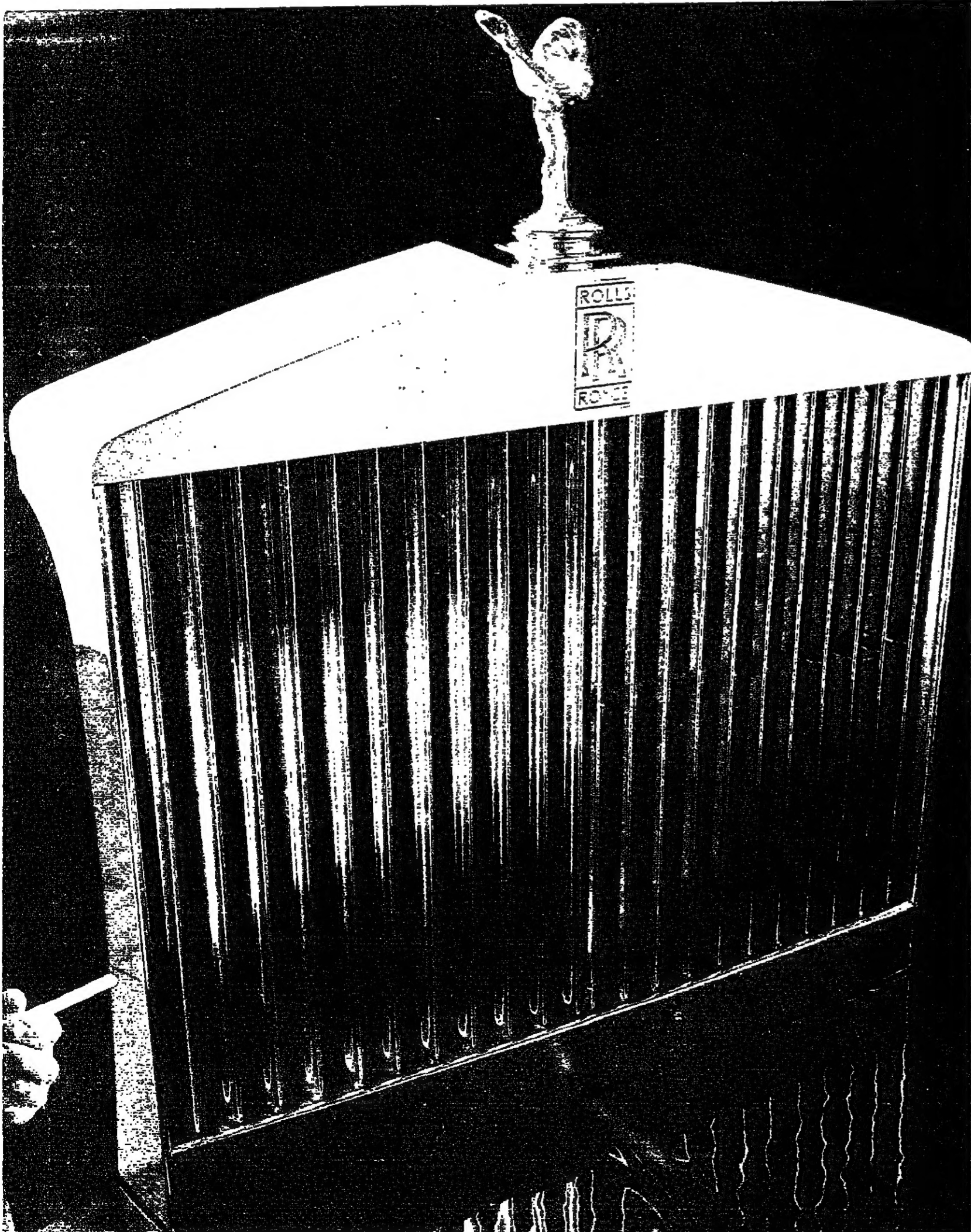
( ٢ ) ، ( ٢ ) ينقله بيان والبالغ  
عددها : ( ٢٢٢ + ٢٢٢ = ٤٤٤ )  
بيتاً .  
السكن لـ ٢٤٥١ أسرة  
واضاف قائلاً : وستقوم الوزارة  
قريباً ، وبعد الانتهاء من توزيع هذه  
الدفعات بالاعلان عن توزيع الدفعة  
الثالثة والأخيرة من البيوت التي  
انجزت بمنطقة الجهراء وعددها  
( ٧٨٢ ) بيتاً . وكذلك بيوت منطقة  
غرب المنقف والبالغ عددها ( ٢٩٦ )

السكن السيد حمد  
ر ان الوزارة ستقوم  
بـ الانشاء بتوزيع  
٢ من بيوت ذوي الدخل  
منطقة الجهراء ومنطقة  
توزيعات اخرى ستجري  
بـ جهراء وغرب المنقف  
ة الى توزيع المرحلة  
فلس ذوي الدخل  
خطان ، وأكد الوزير  
يوجد الآن أي مواطن  
في عشة ، بعد ان تم  
بيوت العربية لهم بصفة  
يتم تخصيص وتوزيع  
سنة .

ك في تصريح ادلى به  
رئيس مجلس إدارة  
الاسكان السيد حمد  
صباح امس حيث قال :  
عيد الأضحى المبارك ،  
ارة بتوزيع عدد من  
رئوية في مختلف المناطق  
بستقوم الوزارة بالاعلان  
م عيد الأضحى المبارك  
لـ هذه التوزيعات الدفعة  
مشروع بيوت ذوي الدخل  
بـ جهراء والبالغ عددها  
بيتاً ، وكذلك البيوت  
بالقطعتين :

## رولز رويس ROLLS-ROYCE

علامة النجّاح في الحياة !!  
سلفرشادو .. متوفرة بألوانها الجذابة .



مشاركة السيارات الكويتية للتجارة

معرض الرولز رويس شارع فهد الم / ٤٣٢١٣٣ - ٤٣٤٨١٦ - ٧١٨٢٦٣

ويطلب لي بهذه المناسبة ان اتقدم  
الى مقام صاحب السمو أميرنا  
المفدى بالشكر والعرفان ، على  
توجيهاته الكريمة والمستمرة في  
مجال توفير الرعاية السكنية لأبناء  
بلدنا الحبيب ، كما اتقدم بالشكر  
والتقدير لسمو ولي العهد رئيس  
مجلس الوزراء ، والحكومة  
الرشيدة ، على جهودها المستمرة في  
سبل تحقيق هذه الغاية ، كما  
أهنيء جميع المواطنين الذين حصلوا  
على بيوتهم ، وأرجو لهم الاستقرار  
والتقدم . ويأذن الله ستوالي جهود  
الوزارة والهئية العامة لاسكان ،  
حتى توفر لكل مواطن السكن الذي  
يأمل فيه .

### الغنيمة يقر أسس توزيع الكتب المدرسية

اتر وكيل وزارة التربية السيد  
يعقوب الغنيمة شروط واسس توزيع  
مجموعات الكتب المدرسية الجديدة  
بما يضمن عدالة التوزيع ونمو  
المجموعات وارتباطها بالمتعلم  
وتوازنها مع الميزانية المقررة ..  
وأوجز الوكيل الغنيمة هذه الاسس  
بما يلي :

- اولاً : تزود كل مكتبة مدرسية في  
بداية السنة الأولى من تاريخ  
اقتنائها بمجموعة من الكتب  
والمراجع الاساسية التي تساعد  
وتساند المتعلم وتكون نواة للمنهج  
جميع فروع المعرفة البشرية بعدد لا  
يقل عن المعدلات الآتية :-  
- مكتبة المدرسة الثانوية ١٠٠٠  
- مكتبة المدرسة المتوسطة ٧٠٠  
- كتاب و مرجع  
- مكتبة المدرسة الابتدائية ٥٠٠  
- كتاب و مرجع  
- مكتبة الرياض ٢٠٠ كتاب  
و مرجع  
ثانياً : يتم بناء وتسمية مجموعات هذه  
المكتبات خلال السنوات الخمس  
الأولى من تاريخ الانشاء على نفس  
المعدلات سنوياً بحيث لا يقل رصيده  
هذه المكتبات بعد خمس سنوات عن  
الآتي :-  
١٠٠٠ كتاب و مرجع في مكتبة  
المدرسة الثانوية  
٢٠٠٠ كتاب و مرجع في مكتبة  
المدرسة المتوسطة  
٣٠٠٠ كتاب و مرجع في مكتبة  
المدرسة الابتدائية  
٤٠٠ كتاب و مرجع في مكتبة  
المدرسة المشتركة  
ويدخل في نطاق المراحل المشتركة  
والابتدائية والمتوسطة كتب الأطفال  
والناشئة ، مع مراعاة تزويد مكتباتها  
في حالة عمل كل مرحلة على حدة  
باعداد الكتب المحددة لكل مرحلة .  
٢٠٠٠ كتاب في مكتبات الرياض  
ثالثاً : تتعاون لجنة المكتبة في كل  
مدرسة والتوجيه الفني للمواد  
المختلفة باقتراح الكتب والمراجع  
التي تساند المنهج وترتبط  
بالاحتياجات الفعلية للطلاب والمعلم  
وترفع هذه الاقتراحات بمناوئين  
محددة مع توضح البيانات اللازمة  
لكل كتاب الى إدارة المكتبات للعمل  
على اتخاذ اجراءات التوريد الخاصة  
بها .  
رابعاً : تراعى الجهات المختصة عند  
اعداد واقرار ميزانية كتب ومراجع  
المكتبات المدرسية أهمية الالتزام  
باحتياجات مكتبات المدارس  
الجديدة في ضوء الخطة المشار  
اليها .

### كايل بحري

بين سورية واليونان  
وقعت شركة الكايل الفرنسية في  
باريس امس اتفاقاً مع شركة كايلات  
ليون ينص على اتفاق ما يعادل ٢١٥  
مليون فرنك فرنسي في اثينا لإنشاء  
كايل بحري يربط جنوبي فرنسا  
واليونان في سنة ١٩٨١ .  
وسيد كايل ارتيس الذي يبلغ طوله  
١٠١٠٠ اميال بحرية من مدينة سين  
بجنوبي فرنسا .  
وقد تم الاتفاق أيضاً على إنشاء كايل  
اخر يربط بين اليونان وسورية  
ويسهل الاتصال بين فرنسا واليونان  
ايضا على ان تولد الشركة العربية  
السورية هذا الاتفاق وقيمته ١١٠  
ملايين فرنك فرنسي .  
ويستمر هذا الكايل الذي يربط بين  
فرنسا والشرق الاوسط من اهم  
الكالات البحرية في العالم .

## مطلوب طباخخة

عائلة كويتية بحاجة الى  
سيدة تجيد اعداد الطعام  
والمساعدة في اعمال المنزل  
ويكون لديها خبرة في هذا المجال  
على من تجد في نفسها الكفاءة  
الاتصال تلفون : ٨٢٢٠١١

## تحذير

شركة الموصلات الكهربائية (ش.م.ك) كل من  
لعمل لديه لأي من العاملين لسابقين لديها  
ن ما زالوا تحت كفالتنا .  
سنضع لأحكام القانون المتعلق بزيات لفرض  
تخذ لشركة كافة الإجراءات القانونية  
حقوقها ضد كل من ثبت مخالفته  
العضو المنتدب للشؤون  
القانونية والإدارية

## كسماطي TEXMAT

جميع بين كلمة الرز البسمتي الباكستاني الممتاز  
وجودة الرز الامريكي بسمتي الطويل  
نكهة طيبة مختلفة ... جربه الآن  
في منزلك  
جميع بين كلمة الرز البسمتي الباكستاني الممتاز  
وجودة الرز الامريكي بسمتي الطويل  
نكهة طيبة مختلفة ... جربه الآن  
في منزلك  
جميع بين كلمة الرز البسمتي الباكستاني الممتاز  
وجودة الرز الامريكي بسمتي الطويل  
نكهة طيبة مختلفة ... جربه الآن  
في منزلك



استقرار اسعار الفوائد وتوفر الاموال الائتمانية  
اضطراب حركة التداول بسبب اقتراب عطلة العيد

اسم الشركة	الاعلى	الادنى	اسعار اليوم	الكمية المتداولة	عدد صفقات الاقفال السابق التاريخ	اسعار اليوم	الكمية المتداولة	عدد صفقات الاقفال السابق التاريخ	اسم الشركة
بنك الكويت الوطني	٢٣,٧٥٠	٢٣,٧٥٠	٢٣,٧٥٠	١	١٠٠٠٠	٢٣,٧٥٠	٢٣,٧٥٠	١٠/١٦	٢٤
بنك الخليج	٢٣	٢٣	٢٣	١	٢٠٠٠	٢٣	٢٣	٩/٢٢	٢٤,٥٠٠
البنك التجاري الكويتي	١٩,٤٥٠	١٩,٣٠٠	١٩,٣٥٠	١٣	٦٥٥٠٦	١٩,٣٥٠	١٩,٤٥٠	١٠/١٨	١٩,٤٥٠
البنك الاهلي الكويتي	٢٣,٢٠٠	٢٣,٢٠٠	٢٣,٢٠٠	٢	٢٠٠٠	٢٣,٢٠٠	٢٣,٢٠٠	٩/٤	٢٧
بنك الكويت والشرق الاوسط	١٤,٩٠٠	١٤,٧٠٠	١٤,٨٥٠	٣٤	١٣٧٦٢٩	١٤,٨٥٠	١٤,٧٠٠	٩/٤	٢١,٥٠٠
البنك التجاري الكويتي	١٥,٥٠٠	١٥,٣٠٠	١٥,٤٥٠	٢٥	٦٤٤٩٤	١٥,٤٥٠	١٥,٣٠٠	١٠/١٨	١٥,٣٥٠
بنك برقان	٩,٣٧٥	٩,٣٠٠	٩,٣٠٠	٧	١٥٥٢٢	٩,٣٠٠	٩,٣٧٥	١٠/١٨	٩,٣٧٥
بيت التمويل الكويتي	٩,٣٧٥	٩,٣٧٥	٩,٣٧٥	٦	٢٤٩٥٠	٩,٣٧٥	٩,٣٧٥	١٠/١٧	٩,٣٥٠
الكويتية للاستثمار	٥,٥٥٠	٥,٥٥٠	٥,٥٥٠	٢	٢٣٦٠٠	٥,٥٥٠	٥,٥٥٠	١٠/١٦	٤,٥٥٠
الاستثمارات الخارجية	٥,٥٥٠	٥,٥٥٠	٥,٥٥٠	٢	٢٣٦٠٠	٥,٥٥٠	٥,٥٥٠	١٠/١٦	٤,٥٥٠
الدولية الكويتية للاستثمار	٥,٥٥٠	٥,٥٥٠	٥,٥٥٠	٢	٢٣٦٠٠	٥,٥٥٠	٥,٥٥٠	١٠/١٦	٤,٥٥٠
الكويت للتأمين	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	٤	٦,٠٢٢	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٠/١٧	١٣,٢٠٠
الخليج للتأمين	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	٤	٦,٠٢٢	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٠/١٧	١٣,٢٠٠
الاهلية للتأمين	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	٤	٦,٠٢٢	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٠/١٧	١٣,٢٠٠
دورة للتأمين	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	٤	٦,٠٢٢	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٠/١٧	١٣,٢٠٠
الصناعات الوطنية	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	٤	٦,٠٢٢	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٠/١٧	١٣,٢٠٠
مطاحن الدقيق الكويتية	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	٤	٦,٠٢٢	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٠/١٧	١٣,٢٠٠
صناعة الانابيب المعدنية	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	٤	٦,٠٢٢	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٠/١٧	١٣,٢٠٠
اسمنت الكويت	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	٤	٦,٠٢٢	١٣,٢٠٠	١٣,٢٠٠	١٠/١٧	١٣,٢٠٠





وقد تشكلت في هذا الاجتماع كل من دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والملكة العربية السعودية والعراق وسلطنة عمان وقطر والكويت اضافة الى عدد من الخبراء ووفد مكتب المتابعة .  
خلفا لاجل اعمال الاجتماع فقد تم انتخاب لجنة واحدة لاصاغة القرارات والتوصيات بينما تولت اللجنة العامة مناقشة الموضوعات الفنية في الاجتماعات المتوالية .  
ولجنة الصياغة شكلت من السادة سعيد العلوي وشاحده موسى وسامعيل جاسم . كما اختير السيد شاد مخلص مقرا .  
وهذا ، وينظر خبراء العمل والشؤون الاجتماعية جدول اعمال مكتب ينهيه بعد ان تتم دراسة اوضاع مؤسسات الرعاية الاجتماعية في الدول العربية الخليجية ودورها في

تحكم العمل بتداول الاسهم الخليجية .  
وتجدر الاشارة الى ان وزارة التجارة والصناعة سبق لها وان حضرت عدة مرات على لسان وزيراها من عدم تداول الاسهم الخليجية حتى يتم التنسيق مع الدول الخليجية حول اسس تطبيق اتفاقية تداول

كان قد زار البلاد مؤخرا - وتطلعت إيران -  
بمساعدة الولايات في عملية الاحتفال - ثم  
يوقع في اتفاق رسمي بينه وبين واشنطن  
التي تتشاور وتطرح وتؤكد نهجها السياسي  
والإجتماعي الوثيق مع الولايات المتحدة في بناء  
الوحدة الوطنية الإيرانية مناهضة في بناء  
كل موضع تركيزها في ميناء بندر شاپور  
جنوبي إيران -  
وقد استمر في الحكومة الإيرانية تدريس  
خلال ما يفرض من تعليمها على مستوى  
أساسها في المستقبل تخفيض الصادرات  
النفطية - وإضاف إلى خفض التكرير  
النفطية تنير جزا من خطة التصدير  
النفطية والتركيبية وتكون حصة تكميل  
النفط في العالم في عداد جنوب إيران وتبلغ  
ملاحتها ٦٠٠ ألف بريل في اليوم -

السعر	القيمة	ملاحظة
دينار	درهم	الاصفية المجموعة
١٢٨٠	١٣	١٠
١٥٠	٧٥	٢٥
١٠٠	٥	١٠
٣٢٥	٤٠	٧٥
٢٣٠	—	٧٥
٣٥٧	٧	٢٥
١٠		
٣٥		
١٢٠		
٢١٥		
٢٥٠		
٤٥	٦	٥
٣		
٣٢٥		
٢٧		
١٥٥		
١٠٥	٥	٥

**مجموعه السيارات الجديدة**



**رينو ١٨**

رينو ١٨ ج.ي. في. ايه انوماتيك مكيفه  
٢٣٠٠ دينار



**رينو ١٦**

في ايه انوماتيك مكيفه  
٢٢٠٠ دينار



**رينو ١٤**

في ايه مكيفه  
١٧٥٠ دينار



**رينو ٥**

ج.ي. في ال مكيفه  
١٤٥٠ دينار

لرعة وتسيلاك لعلاتك زياتنا  
والكلام سنسفر بابتداهم سعاد  
قل يومك عيش مومض الشويح اعيا  
مرا ليدوم وفي تحاية مشهر التوير.

**الشركة الوطنية لصناعة وتجارة السيارات ش.م.ك**

الشويح ٨٣٤٦٥٥ / السور ٤٤٧٠٨٥ / الفاصل ٩١٣٥٤٦ / الشرق ٤٤٧٠٧٩



**RENAULT**

**وايزا يمكنك استبدال سيارتك المستعملة باخرى جديدة**

<p>المجموعة الثالثة الكويتية - ٤٤٤ - ٤٤٤ ٤٤٤ - ٤٤٤</p>	<p>شركة جواد وحيدر مصرف غير المصنوع أعمال مصرفية والتجارة الكويت - تلفون : ١١٩٠٠١ - ١١٩١١١</p>	<p>شركة التنمية للصيرفة الدولية تلفون : ٤٢٩٢٩١ ٤٢٩٢٩٢</p>	<p>عبدالعزیز علي يوسف البحرين هاتف : ٤٢٣٣٢٨ ٤٢٥١٦١</p>	<p>المجموعة التجارية المحددة أعمال المصرفة ٤٢٠١١٦ تلفون : ٤٢٠١١٥</p>	<p>المرکز المالي العربي تلفون : ٤٢٣٣٢١</p>	<p>شركة للتصاوان لأعمال الصرافة والتجارة تلفون : ٤٣٦٦٦٤ - ٤٣٥٦٣٧ علي وعبد اللطيف إسماعيل</p>	<p>شركة الحصار والراجحي للصرافة تلفون : ٤٢٧٢٧٠ ٤١٩١٠٨</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

Деловая



**كارلتون**  
شارع فلهد السالكه ٤٢٣١٧١  
مرمره - طوبه - طرس درج اول و جيل بالملحه البياض  
بالاضافه الى لائحة كارلتون

٢٠٢٥/٠٣/١٥ الجمعة / شارع الزلازل / مقابل المبنى رقم ١٠٥٠٠

# للمزارعين

## وصلت

### المكائن والمضخات والآبار العميقة


### والارتوازية تعمل على الكهرباء والديزل

### بأحجام مختلفة / قطع الفيسر متوفرة

### وكلاء فبارك ذو شهرة عالمية

## مؤسسة الحميدان الكويتية

٢٠٢٥/٠٣/١٥ الجمعة / شارع الزلازل / مقابل المبنى رقم ١٠٥٠٠



مطلوب وسلاء موزعين  
للحكومة العربية السعودية  
وقطر والبحرين  
والامارات العربية المتحدة

هل تشكو من انتظار  
واسطة النقل ..  
هل تشكو من ازحام السير ..  
لدينا الحل .. انذار راجعة  
**جاوا**  
٣٥٠ س.س. و ٢٥٠ س.س.  
٥٠ س.س. .. سبلة القيادة  
فزا الصانعة التشيكية

**شركة الدهيشي التجارية** الدفعة ٢ شارع صلاح الدين  
خلف عمارة جوهرة الخليج ت: ٤٤٠٤٨١ / ٤١٩٩٠٧  
ص.ب ٣٥١٧ صفاة - فاكس ٢٥٧٥٠ - ت: ٢٥٧٥٠ - فاكس ٢٥٧٥٠

مؤسسة الخلود التجارية  
بحاجة الى موظفات مجربون الطباعة  
بالعربية والانكليزية .  
المراجعة شخصيا . الفرانزية ~ الشارع  
الرئيسي ~ بنات العثمان .

---

نرغب في رائد رافعة صغرى  
لديه اجهزة قيادة ~ دوام كامل  
الراتب مغر

ت : ٥٥٥٢١٢ ~ ٥٥٥٢١٣

معرض الأسمر	
برلہ رحمانی ثلاثہ قطعے ۲۰ دینار	باورق (رقبہ مدورہ وسبعہ) ۳,۰۰۰ دینار
برلہ رحمانی صوف و جبرین ۳ قطعے ۱۷ دینار	بنطلون رحمانی جبرین ۳ دینار
برلہ رحمانی صوف و جبرین ۲ قطعہ ۱۵ دینار	بنطلون رحمانی مع صوف ۴,۵۰۰ دینار
تجربہ رحمانی عشرہ الوان ۲ دینار	جاکیت سور ۵ دنانیر
باورق صوف (سبعہ، نصف قبة، قبة عالیہ) ۲,۰۰۰ دینار	جوارب صوف عدد ۴ ~ دینار واحد
باورق صوف (نصف قبة، رقبہ عالیہ) ۲,۵۰۰ دینار	جوارب قطن نصف دینار
ملاحظہ: نفتحہ یوم الجمعة و امام کامل	

للإيجار  
أربع بيوت عرني  
كل بيت مؤلف من أربع  
غرف وحمامين وطبخ  
بمنطقة خيطان وقطعة ٤  
الاتصال : ٦١١٤٨٣ / مسعود الخندان



# على هامش مؤتمـر القمـة العربيـ العاشر :

نظم : فهد الناصر

## الاهداف، والقضايا، والمواقف... والتحديات الجديدة

الفلسطينيين الى مستنقع كامب دايفيد وأغراقهم فيه كما فعلت مع النظام المصري . ولما فشلت هذه المناورات في تحقيق هذا الهدف اضطرت الولايات المتحدة الى الكشف عن وجهها القبيح ، وأخذت توجه التهديد اثر التهديد الى الدول العربية ، ولاسيما الدول المصدرة للنفط ، تارة باسم حماية طرق وامتدادات النفط . وتارة أخرى باسم التواجد السوفياتي او الكوبي في المنطقة .

وقصتنا النفطية مع واشنطن أصبحت مسلسلًا لا يكاد ينتهي . . . . . وكان آخر فصل فيها تشكيل الفرق العسكرية المتحركة القادرة على الوصول الى أماكن الاضطراب النفطية بسرعة قياسية . اما آخر اختراع في هذا المسلسل فهو اختراع تواجد القوات الكوبية هنا او هناك في المنطقة الامر الذي يوحي بان هناك نوايا خطيرة مبنية ضد دول معينة . . . . . وان هذه النوايا أصبحت في مرحلة البلورة التنفيذية . ولا شك ان هذا يتطلب مواجهة حازمة من قبل القمة العربية مجمعة . ولن تكون هذه المواجهة مجدية الا ضمن استراتيجية عربية موحدة وعلى الصعيد النفطي والعسكري بصورة خاصة .

فعلى الصعيد النفطي ينبغي ربط علاقات الدول العربية النفطية اقتصاديا مع الولايات المتحدة الامريكية بمواقف هذه من القضايا العربية او على الاقل بالحد الأدنى من المطالب العربية العادلة ازاء هذه القضايا وفي مقدمتها القضية الفلسطينية . ولا يعني ذلك اللجوء الى قطع النفط عند أية بادرة عدائية ، ولكنه يعني استخدام سلاح النفط بالوسائل والطرق الملائمة لطبيعة المواجهة المرحلية مع واشنطن من جهة والامكانات وطاقت الدول العربية المعنية من جهة أخرى . ولا شك ان الامكانيات والطاقت تكون في مستوى أعلى كلما كان التنسيق والتكامل بين كافة الدول العربية النفطية موجودا ومتقدما ، والعكس صحيح أيضا . وهنا تبرز أهمية الخطة المنسقة الواضحة التي يجب ان توضع وان يعطيها مؤتمر القمة بالغ الأهمية .

وهذا الموضوع يرتبط اشد الارتباط بمدى الاستعداد العسكري العربي لمواجهة التهديدات الامريكية التي لم تعد مجرد كلمات او تهديدات جوفاء ، بل تحولت فعلا الى فرق عسكرية على ابهة الاستعداد . ولا شك ان المطلوب هنا ليس هو الاستعداد لاعلان الحرب على الولايات المتحدة الامريكية في حالة أي اعتداء ولكنه القدرة على احتواء هذا الاعتداء حين وقوعه والصمود في وجهه فترة تكفي لتغيير الراي العام العالمي . هذا ولا يجوز اغفال المراحل المضاد بالمشعب المصري والمواطن العربي في مصر . . . . . بينما نجد ان المصالح العربية في مصر - وخاصة شركات الاستثمار - يجري تدميرها او الاستيلاء عليها دون وازع من خلق او ضمير ، ودونما تفرقة بين ما هو حكومي يخص الأنظمة او ما هو فردي او جماعي يخص الفرد او الجماعة . قد يقال بان الامة العربية اكبر من ان تحارب نظام السادات بأسلحة الحد او الضعيفة كما يفعل هو نفسه ، ويبدو ان هذا القول مفرق في الطبية والمالية وهو لا يفرق بين الاهداف العدوانية الخطيرة التي يسعى النظام المصري الى تحقيقها وبين الاهداف القومية والوطنية التي تطالب باسمها شعوبنا العربية بمعاينة النظام الخائن .

وعلى اية حال فإن هذه الامور تحتاج الى قرارات مبدئية من مؤتمر القمة والى متابعة تنفيذية مستمرة من قبل لجان فنية وعسكرية متخصصة .

وقبل ذلك كله يجب ان تشكل في المنطقة قوة عسكرية موحدة تكون بمثابة الخط الدفاعي الاول ضد الاعتداءات المتوقعة سواء من قبل اسرائيل او قوات الغزو الأخرى . وفي اعتقادنا ان الوحدة السورية العراقية على الصعيد العسكري ، اذا ما توجدها الفريقين ، ستوفر القوة العسكرية المطلوبة مبدئيا وليس هناك في المنطقة اي بديل . . . . . وهنا تبرز الأهمية القصوى لتحقيق هذه الوحدة من زاوية الخطر المائل والمتوقع ناهيك عن أهميتها كمطلب قومي ونواة للوحدة العربية الشاملة في المستقبل .

ويبدو أنه لاتزال هناك فرصة لتحقيق هذا المطلب القومي الحيوي ، وقد انتهت الامال مرة أخرى بامكانية ذلك بعد التصريحات المطمئنة التي وردت من بغداد ومن دمشق . ومع ذلك فإن التجارب علمتنا ان لن نغرق في التناقل حتى لا تكون خيبة الامل اشد صدمة فيما بعد !

ومع ذلك فإن موجة التناقل القادمة مع التصريحات المطمئنة تشجعنا على القول بضرورة انتهاز انعقاد القمة العربية لعزيم من اللغات بين قادة بغداد ودمشق من اجل استكمال مباحثات الوحدة التي كانت في طور التمهيد ، ولعل المؤتمر يضع امام واقع ثوري ضاغط يجبر الجميع على انتهاز فتح مخطط من ان لم يكن ثوريا على طريق الاهداف المنشودة من وراء انعقاد المؤتمر .

### الاستراتيجية الموحدة

ولعل اكثر الامور إلحاحا امام مؤتمر القمة العربي العاشر هو العمل على وضع تصور موحّد لاهداف الامة الرئيسية في هذه المرحلة من تاريخها ، وأساليب تحقيقها ، ووضع الخطط التنفيذية لذلك ، وتوزيع المهام والمسؤوليات والالتزامات على كافة الاطراف ضمن استراتيجية متكاملة . وهذا كله لن يتأتى الا في إطار اتفاق جماعي على طبيعة المرحلة الفضائية التي تواجهها الامة سواء كانت سياسية او عسكرية ، وطبيعة العدو الذي تواجهه وتحديد هذا العدو وحلفائه بوضوح تام ، وكذلك توضيح معسكر الإصدقاء والحلفاء . واذا ما امكن التوصل الى اتفاق حول كل هذه الامور فإن القمة العربية ستكون قد خطت خطوة عملية على الطريق الصحيح . . . . .

اما اذا فشلت في ذلك فلن تكون قادرة على تحقيق أي من الاهداف التي تشدها او معالجة أي من القضايا المطروحة أمامها ، وستبقى أممنا تراوح مكانها حتى ترسم لنفسها استراتيجية موحدة ومتكاملة وتسير على هداه . وان نظرة موضوعية على اوضاع اممنا ، وهي اوضاع اطراف القمة والمؤتمرين فيها لتؤكد لنا ان مثل هذه الاوضاع تحتاج الى كثير من التغيير وإعادة النظر حتى تكون على مستوى القضايا والمشاكل المطروحة ، وعلى مستوى الاهداف التي تسعى اممنا الى تحقيقها . فهل نحن متشائمون اكثر من اللازم ؟ نرجو ذلك .



الأنظمة العربية ، وجرى تمييزها وتجاوزها بالتفسيرات الضعيفة المتهاوتة من جهة أخرى .

وعلى الرغم من ان التجربة قد اكدت بما لا يقبل مجالا للشك عمالة النظام المصري وتبعيته لمعسكر العدو وتضيقه قداما في تنفيذ الدور الذي اعطى له ضمن الحلف الاستعماري الصهيوني لافي المنطقة فحسب وانما في افرقيا ايضا ، على الرغم من ذلك فلا زالت هناك اصوات تتادي بعدم عزل مصر - ويقصد هنا النظام - بحجة عدم الاضرار بالشعب المصري والمواطن العربي في مصر . . . . . بينما نجد ان المصالح العربية في مصر - وخاصة شركات الاستثمار - يجري تدميرها او الاستيلاء عليها دون وازع من خلق او ضمير ، ودونما تفرقة بين ما هو حكومي يخص الأنظمة او ما هو فردي او جماعي يخص الفرد او الجماعة . قد يقال بان الامة العربية اكبر من ان تحارب نظام السادات بأسلحة الحد او الضعيفة كما يفعل هو نفسه ، ويبدو ان هذا القول مفرق في الطبية والمالية وهو لا يفرق بين الاهداف العدوانية الخطيرة التي يسعى النظام المصري الى تحقيقها وبين الاهداف القومية والوطنية التي تطالب باسمها شعوبنا العربية بمعاينة النظام الخائن .

وعلى اية حال فإن مؤتمر القمة اذا ما انعقد سيكون مطالبا باتخاذ قرار حاسم وصرح ومحدد وفعال ضد النظام المصري سواء فيما يتعلق بالمقاطعة الاقتصادية او العزل السياسي . واعادة النظر في كل العقوبات التي قررت سابقا ومدى جدواها ، وذلك في إطار من الجدية التامة والبعد عن أية مثاليات طوباوية او عواطف ان كانت على المدى القريب في صالح الشعب المصري فانها على المدى البعيد تدل على ترسيخ النظام العجول وإطالة عمره ليل ليل جاشا على صدر الشعب بكل مايقلبه من طغيان وتسلب وديكتاتورية عدا عن بقائه جاشا على صدر امة باكملها متحلفا مع عدوها ضد كل اامنياتها وتطلعاتها بل ضد وجودها ذاته !

وفي المقابل فإن مؤتمر القمة سيواجه تيارا معاكسا يقول بالعمل على اعادة العلاقات مع نظام الرئيس المصري ، ويبرر ذلك بشتى الحجج الواهية ومن اجل تبرير عدم تطبيق قرارات مؤتمر بغداد واستمرار بعض الأنظمة على صلاتها المعروفة مع النظام المذكور بل وعملها لتوثيق هذه الصلات . ولابد من القول ان بعض الأنظمة العربية اكتفت بأعلان قطع علاقاتها الدبلوماسية مع القاهرة في حين اقبلت على تعاملها وتعاونها معها سياسيا واقتصاديا وفي مختلف المجالات الأخرى . وهذا الامر يتطلب الوقوف عنده مطولا . . . . . وذلك اذا ما اردت لقرارات قمة بغداد ان تنفذ اصلا !!

### والموقف من الولايات المتحدة الامريكية .

هذاميرى بعض المراقبين أن من اسباب عدم تجاوب بعض الدول العربية مع الدعوة الى انعقاد مؤتمر القمة العاشر في الوقت الحاضر وتعللها بشتى المبررات من مكان أو زمان أو جدول أعمال المؤتمر . من هذه الاسباب الخوف من اضطراب هذه الدول الى تحديد موقف لها من واشنطن . ذلك أن أي تعيين لموقف الولايات المتحدة من العرب خلال العام المنصرم يؤكد استمرارها في سياسة العداء السافر والوقوف الصريح وبانحياز كامل الى جانب العدو الاسرائيلي .

وكل طامعة ومخططة في الاراضي العربية المحتلة وفي الجنوب اللبناني . وقد انكشفت تماما كافة المناورات الامريكية التي ارادت أن توحى بأن هناك تبديلا في موقف واشنطن ، وأنها أصبحت اكثر تفهما للمطالب العربية العادلة او للحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني . وقد مرت فترة كاد العرب فيها ان يصدقوا هذه المقولة وأن هناك خلاقات أو أزمت بين واشنطن وتل أبيب بشأن المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة مرة أو بشأن صلاحيات الحكم الذاتي الفلسطيني مرة أخرى . وقد تبين تماما ان كل المناورات الامريكية كانت تستهدف في الواقع جر العرب وخاصة

المتحدة ، وبين المنظمة واسرائيل . . . . . الامر الذي سوف يؤدي بطبيعة الحال اذا ما تم ، الى اتفاقات مماثلة لاتفاقات كامب دايفيد وإلى ربط لبنان والقاومة الفلسطينية بها !!

والكتف الاميركي على تفاصيل المشروع يخفي في الواقع غاية خطيرة هي محاولة تدميره على صورة حلول قد تتقدم بها لبنان او اطراف عربية أخرى امام مؤتمر القمة العربي - وبالتالي يصبح المشروع عربيا ويمكن مناقشته بسهولة اكثر من قبل كافة اعضاء المؤتمر دون ا حراج او ماييسى في لغة البعض بالمزايدات .

وباختصار يمكن القول ان موضوع لبنان الذي سوف يتصدر جدول اعمال القمة العربية يخفي وراءه الموضوع الاخطر المطروح على الساحة الدولية كلها في الوقت الحاضر باعتباره مدخلا لحل أزمة المنطقة ككل وهو موضوع تصفية القضية الفلسطينية عن طريق تصفية المقاومة والكفاح المسلح في قاعدتها الرئيسية والوحيدة خارج الوطن المحتل وهي الجنوب اللبناني . وبالتالي يصبح القضاء على المقاومة الفلسطينية في الداخل من السهولة بمكان !

### الموقف من نظام السادات :

واذا كان مؤتمر القمة العربي المنتظر سيواجه بالضرورة القضية الفلسطينية على اتساع ابعادها فانه بلا شك سيواجه الاخطار التي تنطوي عليها معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية واتفاقيات كامب دايفيد على مستقبل المنطقة وعلى شعوبها بما فيها الشعب الفلسطيني وقوقه الوطنية . وقد بدا واضحا من خلال المسيرة الاستسلامية لنظام الرئيس السادات منذ مؤتمر القمة العربي التاسع وحتى اليوم ان هذا النظام قد انغمس في الخيانة اعقب بكثير مما كان يعلن اكثر المراقبين العرب تشاؤما . . . . . لقد أصبح المذاهب الاول من المصالح الاسرائيلية والعدوان الاسرائيلي والاحتلال الصهيوني وسياسة الاستيطانية التوسعية في المنطقة - واصبحت ارض مصر ، حتى قبل الانتهاء من تطبيع العلاقات او تبادل التمثيل الدبلوماسي ، مفتوحة للوفود الرسمية والشعبية الاسرائيلية على المستويات السياسية والاقتصادية والثقافية والإعلامية والسياحية والفنية وغيرها كما اسست المشاريع المصرية الاسرائيلية المشتركة للتعاون في مختلف الحقول وخاصة في المجال الزراعي . وكانت زيارة وزير الزراعة الاسرائيلي ايرل شارون الاخيرة الى القاهرة واجتماعه بوزير الزراعة المصري والرئيس السادات لبحث المشكلات الزراعية المتعلقة بمصر واسرائيل ووجه التعاون المشترك بينهما في هذا المجال . . . . . كانت هذه الزيارة من ابرز التحديات التي اخذ النظام الساداتي يوجهها الى الامة العربية بكل صلف ووقاحة ، ذلك لانها لا تعبر عن العلاقات الوثيقة المتطورة مع اسرائيل وحسب . . . . . وانما لا ترمز اليه شخصية شارون بالذات باعتباره رجل الاستيطان الاول للمناطق العربية المحتلة ، في اسرائيل ، وصاحب المشاريع المعروفة بكتيف الاستيطان في الضفة الغربية وقطاع غزة ، والعقل المفكر وراء مخططات الاستيلاء على الاراضي العربية التي ترسمها حكومة بيغن وتلك التي تنفذها حركة غوش اوميم في المنطقة . . . . . ولاشك ان مثل هذه التحديات الساداتية سوف تضع مؤتمر القمة العربي امام مسؤولياته تجاهها ولاسيما فيما يتعلق بالمقاطعة الاقتصادية وتطبيقها على العلاقات مع النظام المصري والنظر مجددا في العقوبات الأخرى التي يجب فرضها على هذا النظام من اجل عزله عربيا وتمكين الشعب العربي في مصر من القضاء عليه والعودة الى الركب العربي وممارسة مصر لدورها القيادي في الامة العربية .

لقد اكدت التجربة الماضية في العام الماضي ان الاجراءات العربية التي اتخذت ضد نظام السادات لم تكن في حد ذاتها كافية ، ولم تكن كافية بدرجة عن غيه وارتباطه بالمخططات الصهيونية الاستعمارية ، وذلك لان هذه الاجراءات كانت دون الحد الأدنى الذي يكفي للرد من جهة ، ولأنها لم تطلق من قبل العديد من

كثير في الايام الاخيرة حول الدعوة الى انعقاد مؤتمر القمة العاشر وزمانه ومكانه والمواضيع التي تطرح على جدول وليست هذه هي المرة الاولى التي يدور فيها مثل هذا اللفظ دعوة الى انعقاد القمة ، فقد أصبح ذلك عادة عربية مزمنة . . . . . وهذه العادة ناتجة عن حقيقة مؤسفة هي فقدان روح العربي والتعلق بالمصالح الاقليمية الضيقة بدل والمصالح الذاتية لدى البعض وعدم وجود اجماع حول ماهية القضايا الرئيسية ناهيك عن القضايا والمشاكل الفرعية على الرغم ان الكلام المنشور والمذاع عن وحدة الصف والكلام وعن قضية الاولى والتضامن والملاقات الاخوية . . . . . الخ .

ت مسألة شكلية كمكان انعقاد المؤتمر أو زمانه تأخذ من العربية ( الشقيقة ) هذا الجهد الذي نراه ، وهذه الاتصالات ات وما ينتج عنها من تشعب الآراء والافكار ، فكيف يمكن الاتفاق على جوهر الموضوعات والقضايا التي تفرش نفسها ؟ حقا سوف يضيئون وقتا طويلا في الجدول حول جدول اعمال وضوعات قبل ان يجدوا انفسهم في النهاية امام قائمة من المشاكل التي يعيشها ويعاني منها يوما كل جزء من هذا العربي الكبير ، ولكن كل منهم على طريقته . . . . . فقا لوجهات تي لا يرضى عنها بديلا !! وهنا تبدأ المشكلة الصعبة المعقدة نطبق على كل المؤتمرات والاجتماعات العربية في نطاق وخارجها ، فانه يبدو مستغربا ازاء مؤتمر القمة العاشر بالذات لعدة اسباب اهمها ان هذا المؤتمر أصبح انعقاده خلال الشهرين القادمين بالذات نظرا لقرار سابق باتعقاد ورعا كل عام . ومن جهة أخرى فإن الوضع المتفجر في اللبناني . . . . . واصرار السلطة اللبنانية على عرض القضية على عربية والمساعي المكثفة . التي بذلت في هذا المجال والتي بت استخلاص موافقة معظم الدول العربية على محور المؤتمر المذكور ، قد جعل للمؤتمر هدفا محددا امام الجميع .

لهذه المذكور ربما يرى فيه البعض مسيدة للدخول في الاهداف الاوسع والأعمق الامر الذي لا يستطيع للتأخول فيه روط في احراراجات محلية ودولية ، وربما في التزامات لم تكن بيان ولا تقع ضمن الخطط المرحلية او البعيدة المدى ، مما قد الى كشف كثير من الصعوبات لدى الراي العام العربي ، لاسباب يرغب البعض في ان تقل مستورة للحفاظ على ماء من جهة ، وبأقاء ساحة المناورات الاعلامية مفتوحة على

### الاهداف الاوسع والأعمق

الاهداف الاوسع والأعمق الامر الذي لا يستطيع للتأخول فيه روط في احراراجات محلية ودولية ، وربما في التزامات لم تكن بيان ولا تقع ضمن الخطط المرحلية او البعيدة المدى ، مما قد الى كشف كثير من الصعوبات لدى الراي العام العربي ، لاسباب يرغب البعض في ان تقل مستورة للحفاظ على ماء من جهة ، وبأقاء ساحة المناورات الاعلامية مفتوحة على

يبدو واضحا ان الحكومة اللبنانية في طرحها لمشكلة الجنوب التي سوف تطرح تصوراتها وافكارها التي تتناول القضية لبنانية ككل ومن جانبها الاكثر حاسية هو وجود المقاومة لبنانية واستمرارها أساسا في المنطقة . . . . . وهي - الحكومة - رئيس وزرائها ووزير خارجيتها فؤاد بطرس قبل ايام ان

ب من الدول العربية هو ان تضغط على منظمة التحرير لبنانية لكي تتحول من العمل العسكري الى العمل السياسي دبلوماسي في لبنان ، وان لا تقوم بالرد على الهجمات ناعات الاسرائيلية في جنوب لبنان . تماما كما تريد الولايات المتحدة الامريكية واقطاب كامب دايفيد ، وما تهدف اليه كافة كات الدبلوماسية والسياسية والاعلامية عبر المنطقة وخارجها الايام بما فيها حركة جاكسون السوداء ، ومن قبله اندرو

بالضمان الى ذلك المشروع الاميركي لحل مشكلة الجنوب يصبح مكان القول ان القضية الفلسطينية مطروحة بكامل ابعادها في مؤتمر القمة ، فالشروع الاميركي كما ذكر قد وزع على كافة ف العربية المعنية لدراسة واتخاذ موقف بشأنه . ويبدو ان الاطراف لا زالت في طور الدراسة للمشروع ، او انها قد توصلت لاتفاقات بشأنه لا تترى ان في مصلحتها اعلانها في الوقت تير . . . . . وانه بما بلغت النظر ان الولايات المتحدة لم تشأ ان تشر يل عن مشروعها واكتفت بنشر بعض الافكار الرئيسية التي نها وخاصة تلك المتعلقة باجراء المفاوضات بين كافة الاطراف بة بمشكلة الجنوب بما فيها منظمة التحرير ، وعن استلوب معين هذه المفاوضات بصورة غير مباشرة بين المنظمة والولايات



● السيدة ثورية تحمل كريمتها انوار











## في حفل الحتام

# العميد احمد: تلاحم الشرطي والمواطن أهم أهدافنا ليكون العمل مثمراً

الاحمد والشيوخ ابراهيم دعيح الصباح وعبد العزيز محمد والشيخ احمد الحمود ومحمد يوسف الصباح ورؤساء الوفود واحمد عبد الصمد وعيسى ياسين وموسى راشد واعضاء مجلس ادارة العربي وبعض رؤساء الاتحادات والاندية الرياضية.

### الزوراء يدعو

فريق النادي العربي صرح موسى راشد أمين سر النادي العربي بان نادي الزوراء الرياضي بالعراق قد وجه الدعوة لجميع فرق العربي لزيارة العراق لاقامة عدة مباريات هناك.

وقد لبى العربي الدعوة وسيعمل قريبا من الفرق التي ستقابل مع فرق الزوراء.

### السد يحتفظ

بكأس قطر بعد ان فاز فريق السد على الاهلي في المباراة النهائية بهدف وحيد احتفظ بكأس الشيخ قاسم بن محمد ال ثاني وذلك لفوزه به للمرة الثالثة على التوالي.

### ١٤ مرشحاً

لمجلس ادارة القادسية ارتفع عدد المرشحين لمجلس ادارة القادسية الى ١٤ مرشحاً بعد ان انسحب فاضل الخالدي وبالإضافة الى الزميل فهد الحمود وسليمان الحقان وعبدالله بو عركي وشيخ أس كل من خالد الحمود ، نايف المعوشري ، يوسف شيان المشاري ، عبد الوهاب البناي ، عثمان المصري ، عبيد الجيد خريط ، عثمان الفهد ، خالد علي الحسن ، اسعد عبدالكريم الزنكوي.

السو امر البلاد وسو ولي العهد وسعادة وزير الداخلية اسمي ايات الشكر والعرفان حيث انهم من وراء نجاح هذه البطولة في تحقيق اهدافها السامية والله من وراء القصد.

أخبر اخواني الضيوف راجيا ان يحلوا تحيات رجال الشرطة بالكويت لخواصهم في بلادهم الشقيقة متمنين لهم عودة سالما وإلى لقاءات أخرى لتعزيز الاخوة.

كما لا يسعني الا ان اشكر كل الاخوان الذين ساهموا معنا في جميع مجالات العمل خلال هذه البطولة ولكم منا اجل تحية.

وقد خرج الاتحاد الكويتي للشرطة من خلال هذه البطولة بانطباع قد تحققت قريبا وهو التقارب بين رجل الشرطة والمواطن لان ذلك من اهم اهداف العمل في المجالات المختلفة.

### التضامن يفوز على

الصليخات ٢/٥ ضمن الدوري الكروي فاز امس التضامن على الصليخات ٢/٥ كانت نتيجة الشوط الاول ١/٢ لصالح الصليخات.

اختتمت امس البطولة العربية الاولى للشرطة بكرة السلة وفاز منتخب الكويت على منتخب موريتانيا وحل كأس البطولة وشمل برنامج حفل الختام عقب المباراة النهائية على دخول الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى حيث تم رفع أعلامها ثم عزف السلام الوطني الكويتي وقام الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية بتسليم الكأس للفرق الفائزة والميداليات للفرق الثلاثة ثم القى العميد محمد احمد الكلمة التالية.

عزى علي في هذه اللحظات بعد ان عشنا وقتاً سعيداً مع اشقاتنا رجال الشرطة والامن في العروبة والاسلام.

ان تنتهي هذه البطولة التي نالت بحمد الله كل تقدير من قبل المسؤولين والمشاركين فيها، وهذا شرف تميز به ويمتزه به كل رجال الشرطة في الكويت.

### الفرق السورية باستثناء

المشعر يسجل ليتقدم الكويت مرة أخرى بفارق ٦ نقاط وبنتيجة ١٦/٢٢ في الدقيقة ١٦.



# ميدان الكويت حملت الكأس بفوزها على موريتانيا وسورية الثالث في نهج رنجم المباراة.. وحسين بوددهوم انتزع الفوز في الدقائق الاخيرة



فرحة الفوز تبدو على العميد محمد احمد.



علي طالب يحمل كأس البطولة ويجانبه يوسف قال وبير مرجاته.

### غان بدير

تخب شرطة الكويت بكأس العربية الاولى للشرطة وذلك بعد فوزه على في المباراة النهائية ٥٨/٦٠ انت نتيجة الشوط الاول ٣٦/٢.

غان مباراة سريعة وحامية اندية والتنافس طوال كان من الصعب تحديد ذي يوزر بالمباراة الا بعد حكم نظرا لتقارب النتيجة طمحا وان كان منتخب الكويت هو المتقدم طوال ستثناء بعض المرات التي با الفريق الموريتاني في.

### في الدقائق الاخيرة

الفرق السورية باستثناء المشعر يسجل ليتقدم الكويت مرة أخرى بفارق ٦ نقاط وبنتيجة ١٦/٢٢ في الدقيقة ١٦.

### سيرة المباراة

بدأ الكويت المباراة بالاعين غسان شعيب - البدر - قشيشان - علي يوسف - والفريق الموريتاني من لي عياده - جالو احمد - غالي سينا - يوسف فمال - ديبلي ابراهيم.

### الفرق الموريتاني

يسجل غالي سينا وشعيب اول نقاط الفريقين وكان الواضح في هذا الشوط هو تقدم الفريق الكويتي وتعاقد موريتانيا حيث تقدم الكويت ٤/٨ في الدقيقة ٣ ثم يتعادل الفريق الموريتاني ٨/٨ ثم ١٠/١٠ ويتألق غسان في التسجيل من ١٠/١٦ في الدقيقة ١٠ ثم ينشط موريتانيا بفضل جالو احمد ويتعادل الفريقان ١٦/١٦ في الدقيقة ١٢ وبرغم سوء حظ غسان من الخارج الا ان شعيب

### سجل للكويت

محمد البدر ١٩ ، غسان العصفور ١٦ ، حسين بوددهوم ١١ ، قشيشان عبدالرحمن ٨ ، عبدالسلام شعيب ٦.

### سجل لموريتانيا

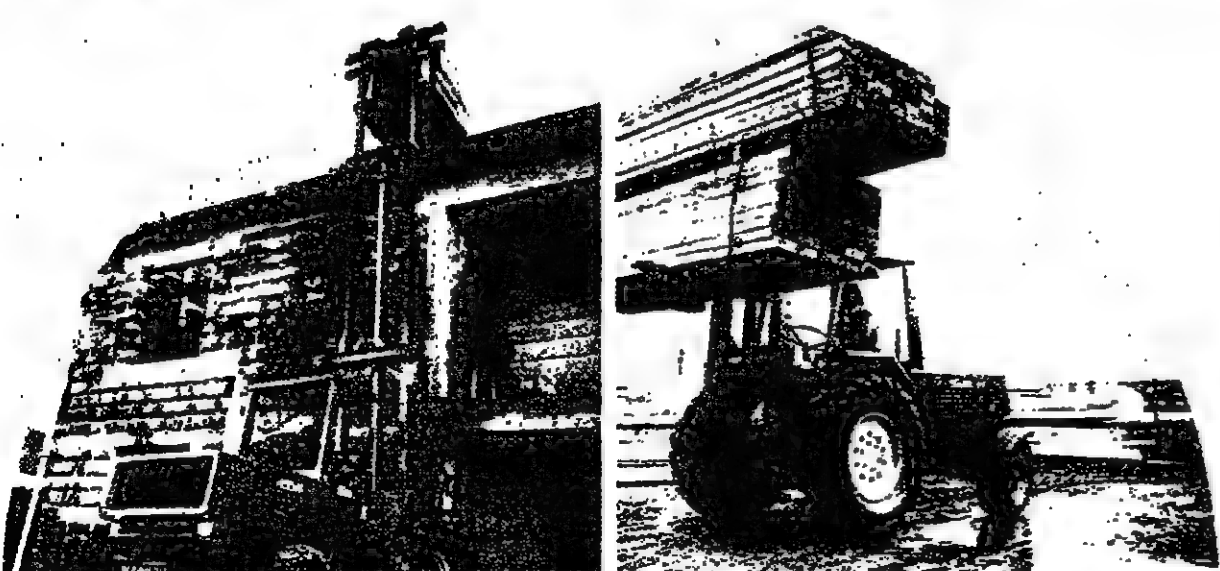
جالو احمد ١٤ ، مالي عياده ١٢ ، غالي سينا ١١ ، يوسف فمال ١١ ، ابوج محمود ٨.

### سوريا تحرز المركز الثالث

استطاع منتخب شرطة سوريا ان يحوز المركز الثالث بالبطولة وذلك بعد فوزه على منتخب شرطة الاردن ١١/٨ وكانت نتيجة الشوط الاول ٦/٣ لصالح سوريا ايضا.

كانت المباراة في اغلب فترات لصالح

# مانيتو المشالية لمختلف الاستعمالات

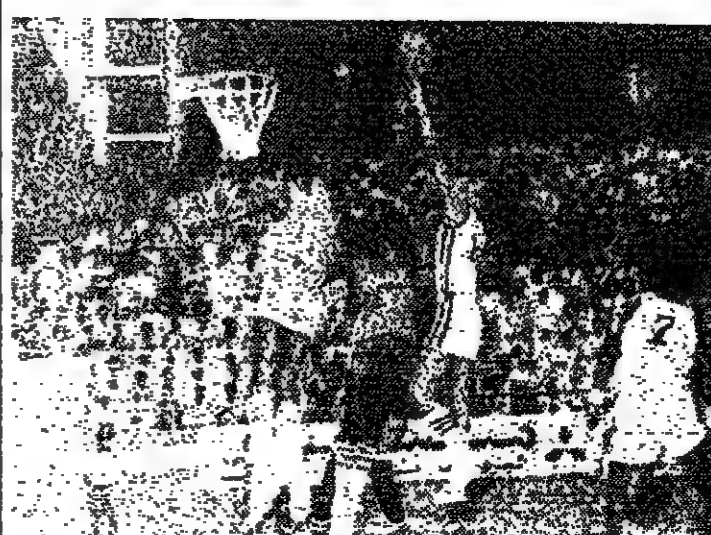


الاقوى بين الرافعة الشوكية للعمل في الاراضي الوعرة

بودجيا

بمعدات اجود

هكذا منه الأصل



لقطة من المباراة



اللاعبون يحملون الدرب وعلي طالب كابتن الفريق

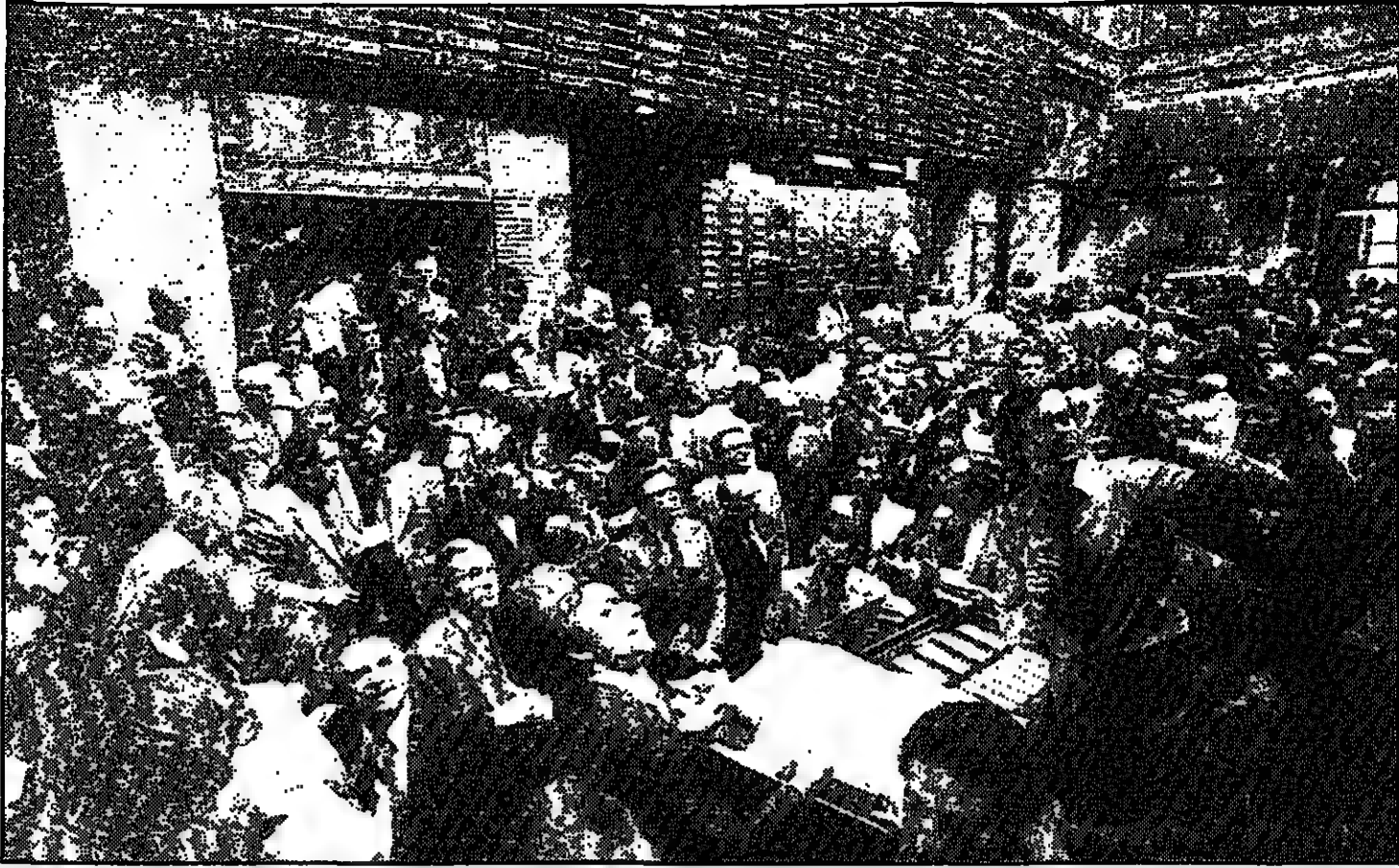


## النتائج بعد مئة سنة (١)

**الخبز الاسود**  
**العمر**  
ان الخبز الاسود الذي يتنا  
من القمح غير منزوع الد  
ويحتوي هذا الخبز على ا  
من الفيتامينات مثل فيتامين  
١٠. وكل هذه الفيتامينات  
المرضى، وتطبل العمر.







● تسجيل الأرقام



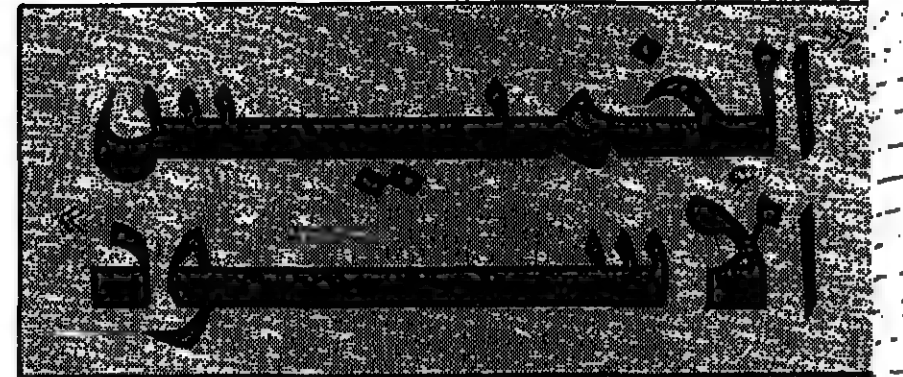
● القرعة



● الناس يتدفقون بخوف

كما حدث في نيويورك ، كذلك في باريس ، اذ هبطت اسعار بورصة الاسهم بنسبة ٥ بالمئة ، قبل الذكرى الخمسينية ليوم « الخميس الاسود » الشهير في ولستريت ، ببضعة ايام فقط ، الا ان هذا الهبوط — لئن لم يكن دراماتيكيًا — يؤرخ علاقة سيئة بالنسبة للمستقبل .

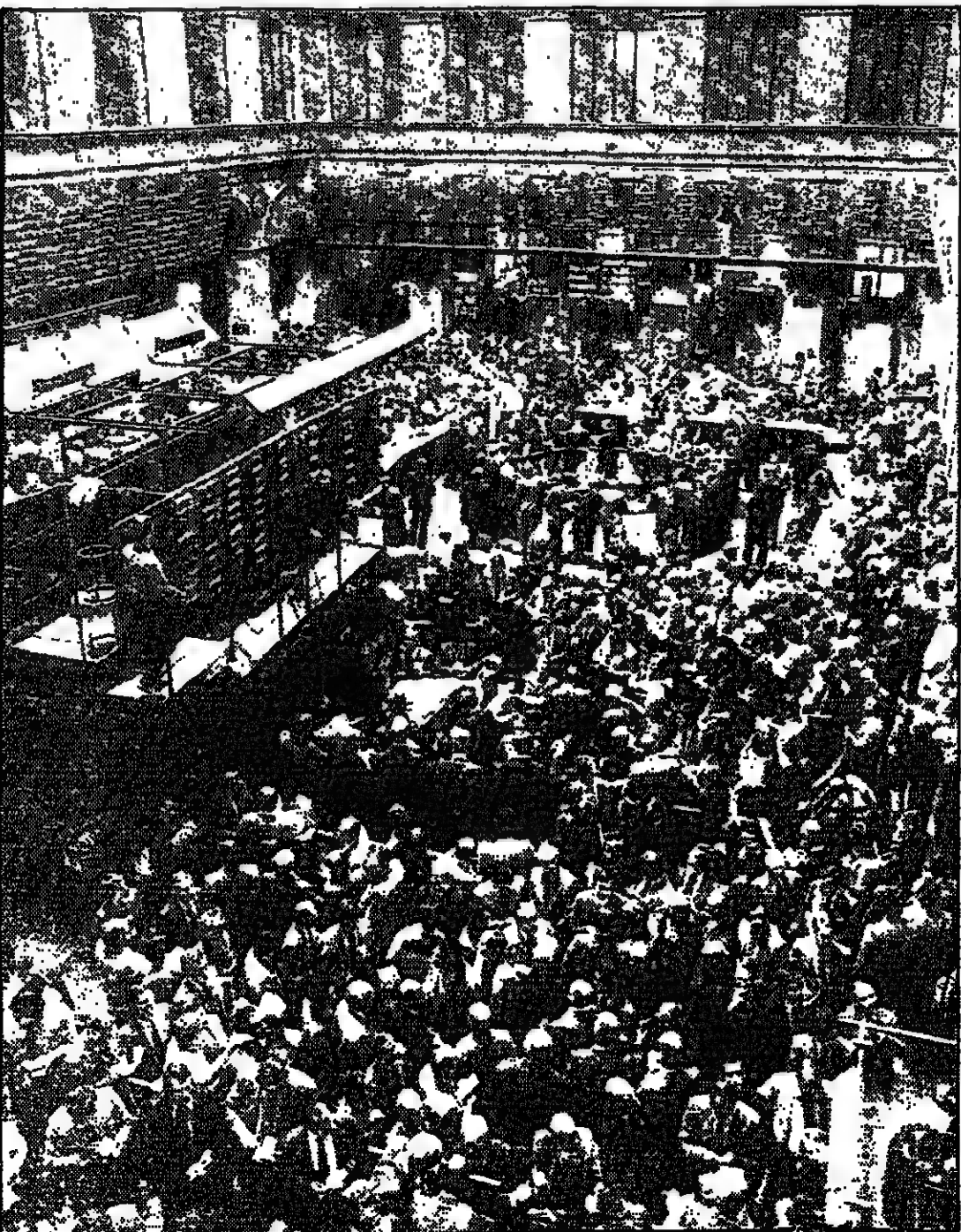
● من غاما — باريس



● طرح الأسهم بالمرزاد



● العد المكسي



● امام سوق البورصة



● شيء من الفرع

هكذا من أجل



## لماذا ارتفعت أسعار النفط شكراً للكويت وتحديات الليبيا



الشكر للكويت التي كسرت سقف الأسعار المحدد للنفط الخام، وتحديات ليبيا التي خفضت الإنتاج

بأكثر من نصف مليون برميل يومياً، وأيران الإنتاج بأسماء مرتفعة .  
ذلك، لأنه لا شيء سوى الزيادات العادية بالأسعار مقرونة بخفض الإنتاج يمكنها إبطال الرسالة اللازمة إلى الشعب الأمريكي، وإذا كانت الدول الصناعية تريد أن تستقل ليبيا خلال ٢٠ عاماً، كان عليها التوقف عن السلوك لتظهر أوجه بنات نفط ضخمة، الآن .

في نظر الاوبك، وإذا استغنى التحليل الاقتصادي العالمي الاقتصادي، فإن سعر النفط منخفض، ومعظم الدول المصدرة تنتج أكثر من اللازم .  
ثمة شيان يحولان دون ارتفاع السعر إلى مستوى كلفة النقل مضافاً إليها فائدة رأس المال، وهي حسابات الاوبك إلى ما يمكن أن تتحمله السوق في إطار وقت محدد، وما يمكن للمساومات السياسية قطعه من سعر النفط وتحويله إلى أداة لاختزال الرد .

### المصلحة

ولكن الأهم أكثر، أنه ليس من مصلحة الاوبك زيادة السعر إلى درجة عالية جداً، بحيث تثير المستهلكين للقيام ببرود فعل خطيرة وذكية .  
تلك هي القرينة للفكرة الأخيرة التي عمتها تريبون .

في البداية، أن فكرة معرفة ما ستكون عليه أسعار النفط قبل خمس سنوات، تبدو جذابة جداً، وإذا معدل الزيادات الأخيرة، ٥ بالمائة، كرمز يفكر، يبدو تقريباً معقولاً .  
ولكن خلال خمس سنوات، وبمعدل تضخم ١٠ بالمائة، أمر قد يضع معدل سعر البرميل من النفط الخام بحوالي ٥٠ دولاراً .  
بصورة أدق، ذلك من شأنه عدم تشجيع المصافي الغربية لتوفير النفط وتطوير مصادر بديلة للطاقة، لقد يكون له انعكاسات هائلة واسترخاء تربط من العماس لاستخدام الطاقة الذرية، بكل ما يحمله هذا من أخطار، وتطوير المحركات الكيميائية من

الأهداف والنفقات المرتفعة وما تحدثه من ثقتت البيئة وتأخرها، ولقد يكون في ذلك حتى خيبة وتراجع عن اكتشاف النفط والمخاسي من أجل العمل الشاق والتجارب الواسعة لاستخراج الاحتياطات من باطن الأرض .

### لولا الاوبك...

السكرتير العام للاوبك، رينيه أورتيز، على حق عندما يقول أنه بدون الاوبك، لما كان في العالم مثل هذه الكميات الموجودة حالياً من النفط، ولكن دفع أسعار أعلى هذه السنة .

شركات النفط الأمريكية أنشأت بنية السوق بعد الحرب العالمية الثانية، ومن خلال استمرارها، بصورة مصطنعة، في الإبقاء على الأسعار منخفضة، قد شجعت على التذبذب والتطرف في الطلب .

ولقد تسلمت الاوبك الزمام، عقب حرب أكتوبر ١٩٧٣ والمقاطعة النفطية للغرب، وشرعت تفرض التسعيرة وتنتج بصورة أشبه بكارثيل اعتيادي، وهي استغلت قوى السوق لرفع الأسعار إلى حيث هي عليه الآن، وهي مستمرة في مسلكها بصورة أقرب إلى كارتيل نفطي حقيقي، وإلى أن تتمكن الدول الصناعية من وضع خطة استراتيجية للتدليل على أن مثل هذا المسلك يعطي مردوداً عاكساً، فإن تتوقف الاوبك عن ممارسة هذا الدور .



بريجينيف

تقلقه مثل هذه الأحداث وقد ساعد على انتهاء الأزمة الكوبية الأخيرة بأسلوب يتسم بالكياسة .  
الا أن هناك شئاً لا استقرار في حقبة بريجنيف، فجميع مستويات القيادة بحكومة بضوابط لتتقدم من ذلك أن معظم أعضاء المكتب السياسي تزيد أعمارهم على السبعين، والمواطن السوفييتي في السبعين يعتبر في مقتبل العمر .

### نظام هش

بعد اثني وستين عاماً من إقامة النظام السوفييتي لا يزال ميزان القوة داخل الكرملين هشاً إلى الحد الذي جعل بريجنيف يشعر بأن من واجبه رغم مرضه أن يبقى على رأس الحكومة والحزب خشية أن ينهار النظام بكليته مثل بيت من ورق .  
هناك وجود للعقيدة الثورية الشيوعية وأصبحت الواقعية «المحافظة» أن لم يكن الرجعية السبيل الوحيد لمواجهة جميع صعوبات المجتمع الحديث في الاتحاد السوفييتي .

قبل الذكرى الخامسة عشرة لتسليم مقاليد الحكم توجة بريجنيف إلى المدينة التي شهدت مولد حياته السياسية قبل أربعين عاماً وليجري حواراً مع تراث له .

قال برونز - وأردف - كل من يحصل نجمة بطل الاتحاد السوفييتي سيكرم بالطريقة ذاتها .  
فالتحاد السوفييتي سيكرم بالطريقة ذاتها .  
وهو، مع أنه يحمل أرميا من هذه النجوم يدرك أنه لم يعد قادراً على أن يقدم شعبه أو العالم .

## بريجينيف : ١٥ عاماً في الحكم

لقد بدأت حياة بريجنيف السياسية في عام ١٩٢٩ . وعندما أفرغت أعمال التطهير الستالينية الأمة من كوادرها نقلته إلى الكرملين في عام ١٩٥٢ بناء على طلب ستالين ثم أخذته إلى الأقاليم فترة من الزمن بعد وفاة الدكتاتور ثم عادت به إلى مركز السلطة أبان حكم خروتشوف . وخلال كل هذا الوقت تعلم بريجنيف تقبل المخاطر وتولي المسؤوليات في سبيل مصلحته في الوقت الذي يبدو فيه إنساناً يعمل في فريق لا يعرف التردد .

وبعد أن تسلم السلطة لم يتردد في طرد بيوتر شليبيت زعيم أوكرانيا الذي تجرأ على معارضة عندما أثيرت مسألة زيارة توكسون في عام ١٩٧٢ . وأظهر موهبة خاصة في تشكيل التحالف الجديد بسماحه لقادة الجيش والبوليس السري ووزارة الخارجية في أن يصحوا أعضاء في المكتب السياسي .

وبسبب حزمة واختياره الحكيم للأصدقاء تمكن بريجنيف من تجنب جميع مطالب الحكم السوفييتي طيلة العقد ونصف العقد من حكمه .

وبريجينيف الذي يكبر خروتشوف كثيراً في السن عندما طرد الرجل المريح جداً الذي يبلغ الثانية والسبعين هو رئيس الحزب ورئيس الدولة والجيش وحامل وسام لينين للسلام والأدب . وهو الذي يلعب الآن رسماً بالبولج أو الزعيم وهو لقب لم يحمله من قبله غير لينين وستالين .

ودون أن يستخدم أساليب ستالين الارهابية ( فقد اختار أن يطرد سولز نساين لا أن يقتله ) أو أن يلجأ إلى ولع خروتشوف بالمغامرة والمخاطرة ( فكوادر الحزب نادراً ماتت ) نجح بريجنيف حيث أخفق سابقوه .

### هديثان

وقد تقدم لمواطنيه السوفييت هديتين : الاستقرار الداخلي ومركز الدولة الأعظم بين الأمم . وفي عام ١٩٦٢ أي بعد أزمة الصواريخ الكوبية بقليل قال خروتشوف : لقد نمت تدمة ليالٍ بجمع ما يبسي . فلم أكن أرغب في مواجهة مشاكل الوقوف على أهبّة الاستعداد وأنا في ملاسي الداخلية .  
أما بريجنيف فلم يكن ذلك الإنسان الذي

في الرابع عشر من أكتوبر تشرين الأول ١٩٦٤ أذاع راديو موسكو البلاغ التالي : قررت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي بالاجماع قبول طلب نيكيتا خروتشوف اعتفاده من جميع مناصبه الرسمية بسبب تقدمه في السن وتدهور حالته الصحية . وقد انتخبت اللجنة المركزية الرفيق بريجنيف سكرتيراً أول للحزب الشيوعي السوفييتي .

وفي أقل من ساعة أنزلت صور خروتشوف عن جميع الجدران ونواظذ المحلات الزجاجية في جميع أنحاء الاتحاد السوفييتي .  
وكان أكثر المتفاجئين بتطور هذه الأحداث هو خروتشوف نفسه الذي كان قد أعلن قبل يوم واحد لحد المسؤولين الفرنسيين الذي توجه لزيارة في منزله في القرم أن الموت فقط هو الذي يستطيع أن يضع حداً لحياة السياسية . وقد استغرقت مقابلة خروتشوف للمسؤول الفرنسي ثلاثين دقيقة فقط وذلك بسبب دعوة سكرتير الحزب الأول لخصور اجتماع طارئ . وبعد أربع وعشرين ساعة كان كل شيء قد تغير في الكرملين .

انتهت حقبة خروتشوف بصورة مفاجئة وبدأت حقبة جديدة . ولكن ما الذي كانت تخفيه هذه الحقبة الجديدة للأمة السوفييتية ؟  
كان العالم يريد أن يعرف من هو بريجنيف هذا .

لقد وصفه مصدر مسؤول بأنه الرجل الوحيد الذي لا يختلف عليه المتآمرون . وكان رجال الكرملين في ذلك الوقت يريدون زعيمهم أن يكون مثلاً حقيقياً ولكن غير لامع .

يريدون إنساناً لا يتهرب من أخطاءه الدعاية . ثم تبين في ما بعد أنهم كانوا مخطئين فبرغم أن انتخابه كان وليد الحاجة كما قال الكرملين آنذاك فإن بريجنيف كان يعلم أن المنصب غير عادي ولا يقاوم حتى تحت ظروف الدكتاتورية . وقد أظهر في الأعوام الخمسة عشر التي أمضاها في الحكم أنه كان يتمتع بموهبة حقيقية كرجل تتكيف وهي موهبة ناهيها في ظل ستالين المرعب وفي صحوة خروتشوف الخطيرة .

تلفون ٨١٧٦٥١ / ٨١٣٤٥٤

### للبيع

شقة مفروشة في الرميثة / شارع عمان  
الأبجار الشهري ١٣٠ د.ك.  
السعر مناسب جداً .  
الاتصال ٤٢٩١٣٠ / ٤٢٩١٣١ بعد الظهر

### مفقود

هواز مفر بنغلاديش باسم علاء الدين  
عبد السار . رقم الجواز ١٤٧٨٥٣  
يرجى من مجده الاتصال ٤١١٤٤٤ أو تسامح  
للسفارة بنغلاديش .

### مفقود

فقد من المدعو نور علي كريم ايخي  
هواز مفر الايراني رقم ١٢١٩٣٤١  
فيرجى من يعثر عليه تسليم للسفارة الإيرانية  
أو تلفون : ٨٣٣٤٣٣ / ٨٣٣٤٣٣

### مفقود

فقد من المدعو عبد الناصر علي البرجاوي  
هواز مفر اللبناني . فيرجى من يعثر عليه  
تسليم للسفارة اللبنانية أو الاتصال  
ب : ٨٣٣٠٤٩

## مؤسسة الكف القضي

توفرها لكم مجموعة  
كافالوجات شواب  
لخريف وشتاء ١٩٨٠  
ويسمى بقل كثير  
عن التسكفة .

وارباً تحف وأرواح  
نزلية ومكتبية  
ومدرسية .

وكذلك الأخرى  
والشغل الجديدة  
والأكسسوارات  
والجوهرات الحقيقية

كل ما يلزم أفراد  
العائلة من أحدث  
وأرقت الأزياء

المخز طلباً لكم : نور ونا في مكتبة الكائن بعمارة العزيزية - شارع حمد مبارك - السالمة - ٦٣١٨٥٧ (من الساعة ٤ إلى ٨ مساءً)

## شركة العسوسي وأبو محمد للعدد الصناعية ذ.م.م



وحدة غزلة منقلة :  
الوحدة الصناعية الجديدة  
لتحويل المنقلة والتي صممت  
لتعمل تحت أقصى الظروف  
حيث راعينا البساطة والتشغيل  
بسهولة لا تحتاج إلى  
صيانة بالاضافة إلى أنها  
سهلة النقل . شاهدوها  
في منطقة الكسارات والبراكين  
عند شدة حركتهم  
على جودة هذه الصناعة  
انتاجكم اليكم الإنتاج الأفضل  
الشويح  
تلفون ٨٣١٥٦٥  
٨١٨٩٠٩

## تفضلوا بزيارة معرض شركة البغلي لصناعات الإسفنج

احمد وعبد الرسول طاهر البغلي  
لمشاهدة انتاج اجود انواع الاسفنج وعمل  
الفرشات والمخدات والديوانات الشرقية  
والغربية . البيع بالجملة والفرقة (فرع خاص للتأثير مع أحدث أنواع الأقمشة)  
منطقة الري - شارع الفزالي - ت : ٧٣٢١٢٣ / ٧١٤١٧٧ / ٧١٤٤٦٧



## واكوف في باريس



على منصة الشرف



يتصافحان

الماتيا الغربية تشكل أولي الدول على لائحة التبادل التجاري مع الصين الشعبية، أنها في المرتبة الأولى في حجم التوسع بالصادرات والواردات، منذ أكثر من ثلاث سنوات . ولكن تبقى فرنسا اقرب الى قلب الصينيين ، فيها يحسون بأكثر من الحذف ، واليهما يتلفسون كلما شاقهم النظر الى أوروبا ، والعديد من الزعماء الصينيين كانوا في باريس ، دون غيرها من المواسم الأوروبية ، أبان إبعادهم الى الخارج ، أو استبعاد أنفسهم اليه ، لا فرق .

وكان شارل ديغول ، أول زعيم أوروبي غربي ، يقيم علاقات ، على مستوى القائم بالأعمال ، مع بكين ، منذ ١٩٥٨ ، وأول من دعا الامم المتحدة للاعتراف بها ، وادخالها عضوا في الهيئة الدولية .

لذلك ، جعل هوا كوفنت ، الرئيس الصيني ، من باريس أول محطة له في جولته الأوروبية ، واستقبله الرئيس فاليري جيسكار ديستان وبعه المسؤولون الفرنسيون في مطار أورلي ، بباريس ، وعقد الجانبان الفرنسي والصيني محادثات مطولة حول العلاقات الثنائية والعمل على تطويرها ، كما عقدا اتفاقيات ثقافية ، وعلمية ، وتجارية من شأنها زيادة توثيق العرى بين الشعبين .

من غاما - باريس



مع ديستان



## الأزمة السياسية في السودان



النمري

السودانيون يتوقعون اشتراك المعارضة الكامل في الحكومة ، غير ان التعديل لم يشمل غير الدكتور عمر نور الدين لكي يتولى منصب وزير الزراعة وعضوية المكتب السياسي - ولكن الدكتور نور الدين رفض هذا العرض .

وفي غضون ذلك يواجه الجنرال لاغر في جنوب السودان صعوبات متزايدة هناك ، ويقال بان الملكة العربية السعودية أرسلت في الشهرين الماضيين بعض مستشاري اخمن للمساعدة .

والحقيقة ان هناك آلاف من السودانيين من حزب الاصل قد ذهبوا الى جزيرة ايبا للاستماع الى زعيم المعارضة صادق المهدي .

وجاء الانصار من جميع انحاء البلاد ومن الخارج ايضا لتحية زعيمهم المهدي ، ووصفوه بالامام ، وهو لقب لم يوصف به من قبل .

وليس شدة شك في ان الانصار المتشددين والاقوياء أصبحوا متحدين سياسيا ودينيا تحت قيادة زعيمهم المهدي .

وفي غمرة هذه الاحداث يراقب الحزب الشيوعي السوداني الامر بهذوء حتى تحين الفرصة للقيام بانقلاب ناجح ، يؤدي في هذه المرة الى اقامة دولة ماركسية دائمة على ضفاف نهر النيل ، وسوف يرحب النظام الماركسي في اثيوبيا بمثل هذه المحاولة التي سيكون لها تأثير عميق على المنطقة بكاملها وعلى منطقة القرن الافريقي المضطربة في الاصل .

والمعروف ان وادي النيل والقرن الافريقي لهما اهمية استراتيجية بالغة . ذلك ان الامداد النفطية الموجهة للغرب ربما تتعرض للخطر اذا ما سيطرت حكومات ماركسية معادية على المدخل الرئيسي المؤدي الى البحر الاحمر .

عاد الرئيس جعفر النمري مؤخرا من زيارة ناجحة قام بها الى المملكة العربية السعودية

المساعدات الاقتصادية الشخمة للتعب على المشكلة الاقتصادية في السودان حيث الاقتصاد السوداني المنهار . وفي السعودية اجتمع الرئيس السوداني مع العاهل السعودي الملك خالد وولي العهد الأمير فهد والأمير سلطان .

وتفيد التقارير بان العاهل السعودي أمر بصرف مئات الآلاف من الدولارات الأمريكية كمساعدة اقتصادية لثلاثة وعشرين مليون طن من النفط لاستخدامها في شراء المعدات العسكرية .

وتعتقد المصادر المطلعة ان الهدف من هذه المساعدات هو دعم الرئيس النمري الكامل لقرارات مؤتمر قمة بغداد المتعلق بمعاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية المنفردة .

وباختصار فهذه المساعدات تعني ضرورة إبعاد الرئيس النمري قدر الامكان عن المسائل والالتزام المتوافق مع سياسات جامعة الدول العربية حيال القضية الفلسطينية .

وفي الوقت نفسه عبر السعوديون عن قلقهم العميق ازاء عدم الاستقرار الداخلي في السودان .

ومن المعروف ان الرياض تنظر الى التديلات الوزارية الأخيرة في السودان نظرة غير وافية ، ويقاسم وجهة النظر هذه الغالبية العظمى من افراد الشعب السوداني الذي كانوا يتوقعون يشغل الى حدوث تغير رئيسي وجوهري في الحكومة وفي تنظيم الحزب في أعقاب طرد نائب الرئيس السوداني الجنرال ابو قاسم . وكان

العسكري ، والاسرة كلها حولي ملية يجري المعركة المستمرة ، ورايو القاهرة يبيع بلاغا أصدرته القيادة العامة وتقول فيه : « ان قواتنا اجتاحت مستعمرة ديرسيند واقتنصتها انتقاما لاثامها بالمشاة ، وكانت كذبة مؤلة ، فلم تكن المستعمرة قد احتلت بعد ، وكانت في اعقابها ثورة على الذي كان يحدث امام ديرسيند وتمثل الى اخباره ، وقد انتهت المعركة بعد نصيبات غالية بالنصر رغم كل المعاصب التي كانت تعيق قواتنا » .

هذا وتقول المراجع اليهودية ان الهدف الاستراتيجي من مقاومة (يادوردخاي) التي اطلق عليها المصريون اسم (دير سيند) كان تأخير وصول القوات المصرية الى اسدود ما أمكن ، والى ما بعد (٢٤) ايار بالتحديد .

فيقول

فيقول

فيقول

فيقول

فيقول

فيقول

فيقول

## بوميات فلسطينية

### ٦. الجيش المصري

### حركة يادهورداخي



النمري

لم يبدأ الا في اليوم التاسع عشر من نفس الشهر .

وقد بدأت المدفعية المصرية تصفب ابراج المستعمرة فدمرتها ، وفي نفس الوقت راح الحاة يزحفون لاحتلال تلك الابراج ، وبالفعل تمكنوا من احتلالها بالرغم من مقاومة اليهود العنيدة ، وبالرغم من ان لم يحجبهم بالدروع والاليت كما تقضي بذلك ايسد القواعد العسكرية .

وبينما راح المشاة المصريون يتهاونون لشن هجوم كاسح من الابراج لاحتلال بقية المستعمرة ، شن اليهود عليهم هجوما مضادا ، فوقعت معركة رهيبه بالسلح الايش ، ولما كان ظهر اليهود محبسا بصومهم واوكارهم ، ولما لم يكن هناك دروع واليات تحمي المصريين فقد اضطروا الى الانسحاب على ان يعادوا الهجوم في اليوم التالي .

وفي اليوم التالي لم يحاول القادة الافادة من اخطائهم ، فلم يرسلوا سوى دبابه واحدة ومصفحة واحدة عليها مدفع من عيار ٦٠ ارباط ، ومع ذلك فان المشاة المصريين شنوا

على المستعمرة اربع هجمات باسلة ، غير عاجلين برشاشات اليهود وقنابلهم فاوقفوا باليهود خسائر ثقيله ، كما تعرفوا بذلك براجمهم ، الامر الذي جعل معنوياتهم تنهض فراحوا يرقون في ٢٢ / ٤٨ الى قيادةهم العامة يقولون « ان معنوياتنا تنهض المصريون يقتربون ، نضحي ان نكرر قصة كفار عميون ، يجب ان نتجسدا

المستعمرة ، او ان نسموها لانا بالانسحاب ، من الضروري اخلاء المستعمرة من النساء والاطفال والجرحى » .

وبينما كانت المستعمرة تستجد وتستقيث ، راحت المدفعية المصرية تصب حممها فوقها فاضابت اوكار اليهود اصابت مباشرة ، وازداد عدد القتلى والجرحى حتى ان المستعمرة ارسلت برقية اخرى تقول فيها « لا مكان للجرحى ، ولا ماء » .

ثم لم تلبث ان ارسلت برقية ثالثة تقول فيها : « ماذا تفكر القيادة العامة ، اذا لم تساعدوا فسوف نخلي المستعمرة في الليل ، لم نعد قادرين على الدفاع بسبب الضلائل وبسبب الاعداد الكبيرة من الجرحى » .

وفي اليوم الثالث والعشرين من مايو جدد المصريون هجومهم ، ولكن بشكل اعتف ، واستخدموا بعض الدبابات والمصفحات التي اخترقت المستعمرة ، ولكن الظلام لم يلبث ان خيم فوق ميدان المعركة ، فتسكنت عشر سيارات يهودية من التسال الى المستعمرة واخذوا الاطفال والنساء وولت هاربة مشترة بالظلام ، وفي نفس الوقت قررت قيادة المستعمرة الانسحاب قبل ان يبرز القجر ، وبالفعل تمكن حوالي (١٨٠) مقاتلا يهوديا من الهرب من التسال تحت جنح الظلام ،

كان الاستعمار ينفذ المؤامرة ضد جيشنا

يبدأ بدأ كانت الصحافة المصرية بدورها في المؤامرة بنشرها الكاذب

الشعب وتغطية تأمر المتأمرين ، يقول جمال عبدالناصر ايضا : « كنت

في القدس اذ اتاني واتا اتبع هذه فلتطورات كانت تنشرها صف القاهرة قبل ان

تواتر ، ولم اكن استطيع ان ادرك ان من هذه الاعمال كلها ، فصف

لم تتف بذكر البيانات الخلفة ، كانت تنشر تحرك الجيش المصري قبل

ترك في ارض المستعمرة تماما كما فعلوا في ١٩٦٧ حيث كانت الصحافة تنشر

ات الجيوش العربية مسبقا فقد كفت ببارات اليهودية مشقة السؤال

اذا كان القادة الكبار لم يضعوا الخطط بعة ، ولم يعدو العدة اللازمة لجعل

المصري ، الياسل يحزن النصر في في : الدقور ، وكفار ديروم ، فان ذلك

ل قد احزن نصرنا باسا بالرغم من جميع في معركة « يادهورداخي » التي

عليها المصريون اسم مستعمرة « دير » ولها كانت قرية من قرية دير سيند

ة وماخص حلقه الفد لهذه

المستعمرة يادهورداخي شمال غزة فوق تبعد عن الطريق الساحلي حوالي كيلو

واحد ، وكانت بسبب ذلك الموقع اتجى تشرف على البحر الابيض

سط من الغرب ، وعلى خطوط الجيش الرئيسية بسبب اشرافها على

ق ، اي انها كانت قادرة على قطع ل المصريون بين غزة والمجدل ، وبالتالي

ل قوات المصرية ، والامدادات المصرية زحف الى الشمال ، والى الشرق على

المجدل - عراق السودان - الفالوجة جبرين - الخليل - بيت لحم

ن ، اي بعبارة اخرى كانت تسلك سيرة قادرة على قطع اهم شرايين

المصرية ، وهكذا كان لابد من هتا ، وهي تشبه في موقعها هذا

اتجى الهام مستعمرة « نيفي يعقوب » التي تسيطر على طريق القدس - رام

الله التي اقتحمها الجيش الاردني في بدء

كانت مستعمرة ( يادهورداخي ) اقوى

ممرات في جنوب فلسطين ، وقد سميت اليهودي ( موداخاي اكتفش ) الذي

تبريد غيتو - وارتسو اليهودي سنة ١٩٤٠ ، وكانت حامية مؤلفة من مقاتلين

حاربوا مع الحلفاء ضد هتلر والنازية في عهد اليهودي بقيادة اليريدايير بنيامين

عبد الى قوة من الكتبة القاسمة التي المرحوم / عبد الحكيم عامر رئيسا

نما باقتحام تلك المستعمرة ، وقد بدا اعداد لغوش المعركة من اليوم السادس

من شهر مايو سنة ١٩٤٨ ، ولكن الهجوم

هكذا انه لنصل



# في حكمة للقضاء على الفساد باكستان

## اقامة محاكم عسكرية متحركة تصدر احكامها في جلسات قصص

العمل على اجراءات الجنرال ضياء الحق القاضي بحظر النشاطات السياسية وتاجيل الانتخابات البرلمانية العامة نظرا لكثافة دورات الشرطة العسكرية في شوارع المدن الباكستانية. وكان الجنرال ضياء الحق قد امر بوضع حوالي ٣٠٠ زعيم سياسي مشددة عليها يوم الثلاثاء الماضي عكست جهود الرئيس الباكستاني على ما اسماه باخطر مشاكل البلاد وهي التضخم الكبير والفساد وعدم احترام القانون.

وتشتر هذه الصحف تقارير عن توقيف تسمية ضباط پوليس في لاهور عاصمة مقاطعة البنجاب اعتقالوا لعدم القيام بواجبهم.

واوردت ايضا اثناء من اعتقال رجل اعمال بتهمة رفع اسعار المواد الاساسية ويوجد رجلين في حيدر اباد بتهمة تحقيق ارباح غير مشروعة.

وكان الرئيس الباكستاني قد أعلن انه سيقضي على الفساد الرسمي بالسلب العدالة الفورية الذي يقضي باقامة محاكم عسكرية متحركة تصدر احكامها في جلسات قصيرة.

ولم يفتأ المراقبون يرددون

# جاسكون: تلقيت تهديدات عديدة بالقتل لكنني لن اراجع عما اعتقده حقا

نيويورك - كونا - كشف الزعيم الاميركي الجنوبي الاب جاسكون جاكسون الذي قام اخيرا بجولة في الشرق الاوسط للقاء عن انه تلقى رسائل عنيفة وتهديدات بالقتل ويقطع المساعدات عن حركته الانسانية بسبب تأييده للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

واكد في مقابلة شاملة مع وكالة «اسوشيتد برس» ان كل هذه التهديدات التي وجهت اليه لن تدفعه الى تغيير المواقف التي كونها في اعقاب جولة الاستطلاع في الشرق الاوسط.

وكان جاكسون الذي يرأس حركة «الشعب المتحد لخلص البشرية» الاميركية قد زار مصر والصفحة الغربية المحتلة والاردن وسورية ولبنان على رأس وفد من مثلي الكنائس الاميركية السوداء والمنظمات المدافعة عن الحقوق المدنية للاميركيين السود. واجتمع خلال زيارته للبنان مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات.

وقال ردا على سؤال حول ما اذا كان سيتخذ نفس الموقف لو اتاح له ان يقوم بجولة اخرى في الشرق الاوسط ان الجولة الماضية كانت مفيدة وبناءة وأنه لن يتخلى عن موقفه «وان الاعمال العدوانية ضدنا لن تجري على التراجع».

وسئل جاكسون عن ماهية الاعمال العدوانية التي يصرح لها فقال «كل هذه الرسائل العنيفة والتهديدات بقطع المساعدات عنا وهذه الاشياء التي نكتب عنها. انهم بالفعل يحاولون تشويه صورتنا والقضاء على الثقة بنا».

واشار الى ان كان يتوقع مثل هذه الحملة قبل زيارته للشرق الاوسط لكنه قال ايضا ان كان ينتظر ان يدرك بعض الزعماء اليهود ان هذا هو الطريق الصحيح الذي يجب ان يسيروا فيه.

واعرب عن مخاوفه بان الثمن الذي يجب عليه ان يدفعه بسبب مواقفه سيكون باهظا عليه وعلى منظمته واكد ان هذا الثمن ربما كان خسارة حياته او فقد احد اعضاء جسمه. واشار الى انه تلقى تهديدات عديدة بالقتل.

وسئل اذا كان قد تلقى شخصا تهديدات بالقتل فقال «نعم لقد اتصلوا بمنزلي وهددوا زوجتي

# باسب جولة الاخيرة وموقفه من القضية الفلسطينية

ولطفي وينسف مكتبه بالقبائل» وقال انه يخشى بالفعل على سلامته، لكنه اكد انه يخشى ايضا على صدقه مع نفسه. واضاف «واذا تراجعت عما اعتقد انه عادل وحق ماخبر احترام نفسي ولن اعود قادرا على الحياة امينا مع نفسي».

وقال جاكسون ان جولة في الشرق الاوسط ساهمت في جعل قضية الشرق الاوسط موضوع نقاش علني في الولايات المتحدة الى جانب معاهدة سولت - ٢ وقناة بنما وتبرعات الحقوق المدنية.

واشار الى ان الخيار الاميركي في الشرق الاوسط لا يجب ان يكون في المفاضلة بين العرب واليهود بل في التوفيق بينهما وليس المفاضلة بين الاقل واليهود بل في التوفيق بين هذه المصالح.

واكد انه سيحاول اقناع معظم الاميركيين بان سياسة «عدم التحدث» هي ضد الامن القومي للولايات المتحدة وضد مصالحها.

واوضح بان من اجازات جولة ان منظمة التحرير اعلنت وقف اطلاق نار من جانب واحد في جنوب لبنان ودون شروط.

لكنه قال ان الفلسطينيين بلغوه بانهم لن يتخلوا عن الكفاح المسلح طالما كان وضعهم تحت الاحتلال.

ومضى يقول ان ابلغ زعماء المنظمة بان العنف لن يقدم قضيتهم وأنه سينع دول العالم من الاعتراف بها.

واوضح بان السيد عرفات طلب اليه ان يزور جنوب لبنان ليدرك ان العنف ليس من جانب الفلسطينيين وحسب. وقال «ان العنف هو في قتل الابرياء نساء واطفالا وان هناك عنفا من الجانبين».

واعرب جاكسون عن اعتقاده بان الوقت الذي تجري فيه الولايات المتحدة حورا مع منظمة التحرير في مواجهة منظمة صهيونية متعنتة وموقفه من الزعيم الاسود بايارد روستين الذي وصف الزعماء الزوج الذين عانوا زعماء المنظمة بانهم كمن هائق اعضاء منظمة «الكوكاكس كلان» الاميركية العنصرية.

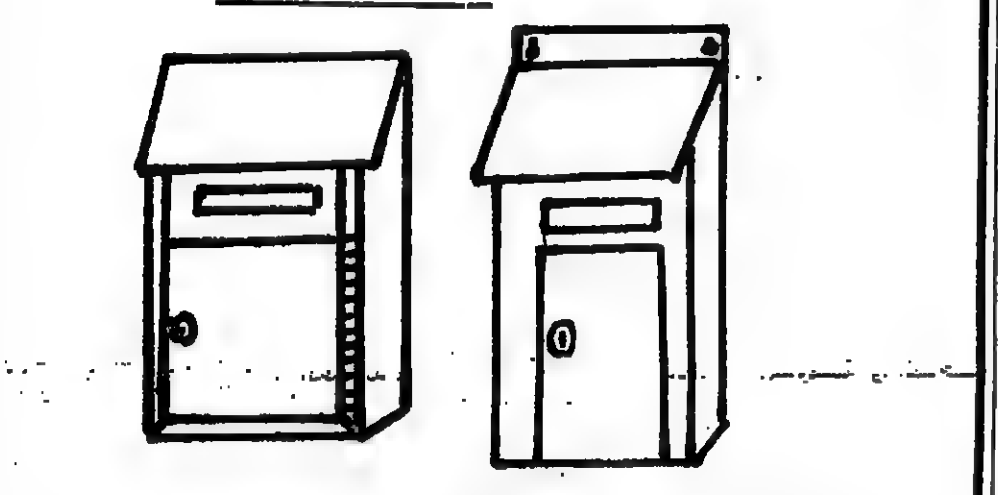
وقال ان روستين اذا نظر الى العنف بنظرة واحدة فسيدرك ان هناك عنفا من الجانب الاسرائيلي ايضا.

وسئل اذا كانت لديه نية لتخفيف ان هؤلاء احتجوا على جهود الزعماء

# بسم الله الرحمن الرحيم

## وَزَادَتْ الْمَوَلَّاتُ

### إعلان

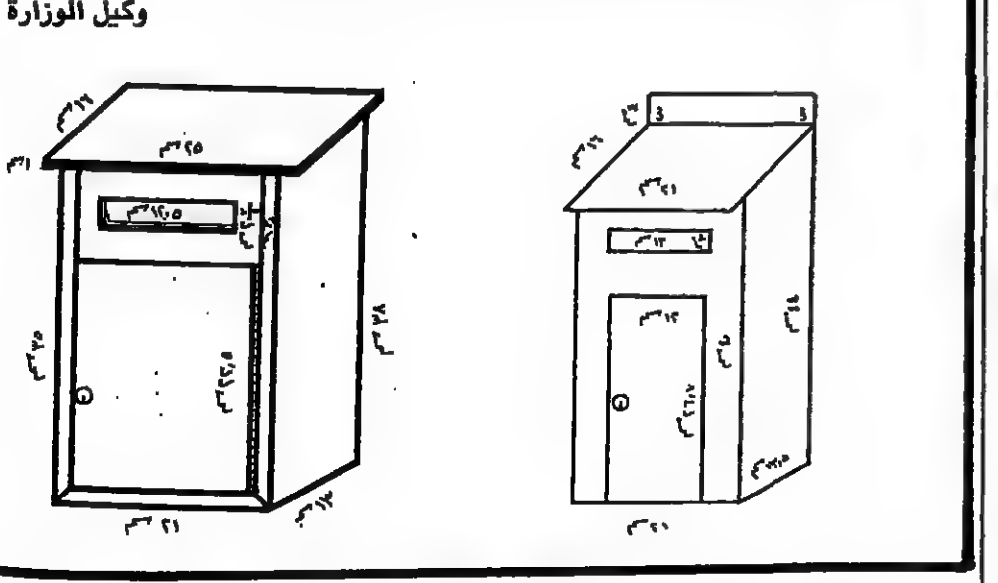


بغية تحسين الخدمة البريدية تعلن وزارة المواصلات - ادارة البريد - للمواطنين من اصحاب الممارات السكنية والمسكن الخاصة من استحداث تركيب الصناديق البريدية بمدخل هذه الممارات السكنية لضمان وصول الرسائل البريدية الى اصحابها دون تعرض للتأخير.

وتكون هذه الصناديق بالنسبة للممارات المؤلفة من عدة شقق ذات فتحة مخصصة لوضع الرسائل في كل صندوق بغض ١٤ X ٢٥ سنتيمتر، ويترك للمواطنين حرية اختيار احجام الصناديق التي يريدون تركيبها.

اما بالنسبة لصناديق المنازل والفلل فيوضع الصندوق في خارج السور او داخله بحيث تكون الفتحة الخاصة بوضع الرسائل من الخارج، وتكون الفتحة على ارتفاع ١٥٠ سنتيمتر من الارض لتكون في متناول الاطفال، ويغطي الصندوق من الاعلى ومن الجوانب بحيث يمنع تسرب مياه الامطار الى محتوياته، ويوضع بمكان قريب من المدخل الرئيسي وذلك من اجل تسهيل رؤيته من قبل موظف البريد.

ويترك لاصحاب المنازل والفلل حرية اختيار احجام الصناديق المراد تركيبها، ورغبة من الوزارة في تسهيل الامر اذ ان ادناه رسوم توضيحية لتوضيح نموذجين موضع على كل منهما الابعاد القياسية الخاصة به للاسترشاد بها عند التمتع.



# السياسة

## اليوم في الأسواق

### حكايلة كعادتها بالمواضيع والتحقيقات

# بواد انفراج سياسي في سلفادور

## والنظام نظمت سياسة برهنة مؤقتة

السابق - رويتر - أعلنت احدى المنظمات اليسارية التي تسمى «صبي» ٢٨ فبراير «الشعبية» عن موافقتها على هدنة مع النظام الحاكم الجديد وذلك استجابة لمبادرة المطالبة التي اظهرتها الحكومة العسكرية وتمهدت فيها باصلاحات اجتماعية وسياسية واجتماعية على نطاق واسع.

وتلقى هذه الهدنة خلا من الشك على امكانية نجاح مظهر جماعة دعت اليها المنظمات الوطنية اليسارية امس لتعيد مظهرها في الاحتجاج والمعارضة للحكومة العسكرية التي قامت بانقلاب ابيض على رئيس السلفادور السابق كارلوس هيرتو روميرو يوم الاثنين الماضي.

وكانت الجبهة الوطنية اليسارية مكونة من ثلاث منظمات وطنية وبعض المجموعات الاخرى قد دعت الى هذه المظاهرة قبل الاطاحة بالرئيس روميرو واكدت مظهرها في ذلك مع الحكم العسكري الجديد الذي جمع بين اشكال التجسيدات والمظاهرات وقالت عنه انه لا يختلف كثيرا عن الحكم الدكتاتوري.

# بغداد: اعداد لانتخابات المجلس الوطني العراقي والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان

بغداد - رويتر - اصدر مجلس قيادة الثورة العراقي هذا امس قرارا بتشكيل لجنة خاصة من وزراء الداخلية والحكم المحلي والعدل لاعادة تنظيمات اجراء انتخابات المجلس الوطني في العراق والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان من المقرر ان تجري انتخابات المجلس بعد الانتهاء من تشريع قانونين للمجلسين كان مجلس قيادة الثورة اقر مسودتهما الاسبوع الماضي.

واضافت الوكالة تقول ان قرار المجلس حول اللجنة صلاحية اتخاذ القرارات والاجراءات اللازمة لتسهيل اعداد الدراسات والتحقيقات المكلفة بها بموجب القرار.

ومضت الوكالة قائلة ان اللجنة ستقر توصياتها بعد الانتهاء منها الى مجلس قيادة الثورة.

واشارت الوكالة الى ان انتخابات المجلسين الوطني والعراقي والتشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ستجري عن طريق «الانتخاب الحر المباشر».

وقد بقي العراق دون مجلس وطني منذ الثورة التي اطاحت بالملك في سنة ١٩٥٨. واعلنت عدة خطط لاجراء انتخابات برلمانية منذ ذلك الحين لكنها لم تتبلور ابدا.

واصدر مرسوم جمهوري في سنة ١٩٧٤ يمنع شمال العراق الذي تقطنه غالبية كردية حكما ذاتيا واجراء انتخابات لمجلس تشريعي للمنطقة بعد تسوية شورة للاكراد استمرت حوالي عشر سنوات.

# بغداد: اعداد لانتخابات المجلس الوطني العراقي والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان

بغداد - رويتر - اصدر مجلس قيادة الثورة العراقي هذا امس قرارا بتشكيل لجنة خاصة من وزراء الداخلية والحكم المحلي والعدل لاعادة تنظيمات اجراء انتخابات المجلس الوطني في العراق والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان من المقرر ان تجري انتخابات المجلس بعد الانتهاء من تشريع قانونين للمجلسين كان مجلس قيادة الثورة اقر مسودتهما الاسبوع الماضي.

واضافت الوكالة تقول ان قرار المجلس حول اللجنة صلاحية اتخاذ القرارات والاجراءات اللازمة لتسهيل اعداد الدراسات والتحقيقات المكلفة بها بموجب القرار.

ومضت الوكالة قائلة ان اللجنة ستقر توصياتها بعد الانتهاء منها الى مجلس قيادة الثورة.

واشارت الوكالة الى ان انتخابات المجلسين الوطني والعراقي والتشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ستجري عن طريق «الانتخاب الحر المباشر».

وقد بقي العراق دون مجلس وطني منذ الثورة التي اطاحت بالملك في سنة ١٩٥٨. واعلنت عدة خطط لاجراء انتخابات برلمانية منذ ذلك الحين لكنها لم تتبلور ابدا.

واصدر مرسوم جمهوري في سنة ١٩٧٤ يمنع شمال العراق الذي تقطنه غالبية كردية حكما ذاتيا واجراء انتخابات لمجلس تشريعي للمنطقة بعد تسوية شورة للاكراد استمرت حوالي عشر سنوات.

# بغداد: اعداد لانتخابات المجلس الوطني العراقي والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان

بغداد - رويتر - اصدر مجلس قيادة الثورة العراقي هذا امس قرارا بتشكيل لجنة خاصة من وزراء الداخلية والحكم المحلي والعدل لاعادة تنظيمات اجراء انتخابات المجلس الوطني في العراق والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان من المقرر ان تجري انتخابات المجلس بعد الانتهاء من تشريع قانونين للمجلسين كان مجلس قيادة الثورة اقر مسودتهما الاسبوع الماضي.

واضافت الوكالة تقول ان قرار المجلس حول اللجنة صلاحية اتخاذ القرارات والاجراءات اللازمة لتسهيل اعداد الدراسات والتحقيقات المكلفة بها بموجب القرار.

ومضت الوكالة قائلة ان اللجنة ستقر توصياتها بعد الانتهاء منها الى مجلس قيادة الثورة.

واشارت الوكالة الى ان انتخابات المجلسين الوطني والعراقي والتشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ستجري عن طريق «الانتخاب الحر المباشر».

وقد بقي العراق دون مجلس وطني منذ الثورة التي اطاحت بالملك في سنة ١٩٥٨. واعلنت عدة خطط لاجراء انتخابات برلمانية منذ ذلك الحين لكنها لم تتبلور ابدا.

واصدر مرسوم جمهوري في سنة ١٩٧٤ يمنع شمال العراق الذي تقطنه غالبية كردية حكما ذاتيا واجراء انتخابات لمجلس تشريعي للمنطقة بعد تسوية شورة للاكراد استمرت حوالي عشر سنوات.

# بغداد: اعداد لانتخابات المجلس الوطني العراقي والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان

بغداد - رويتر - اصدر مجلس قيادة الثورة العراقي هذا امس قرارا بتشكيل لجنة خاصة من وزراء الداخلية والحكم المحلي والعدل لاعادة تنظيمات اجراء انتخابات المجلس الوطني في العراق والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان من المقرر ان تجري انتخابات المجلس بعد الانتهاء من تشريع قانونين للمجلسين كان مجلس قيادة الثورة اقر مسودتهما الاسبوع الماضي.

واضافت الوكالة تقول ان قرار المجلس حول اللجنة صلاحية اتخاذ القرارات والاجراءات اللازمة لتسهيل اعداد الدراسات والتحقيقات المكلفة بها بموجب القرار.

ومضت الوكالة قائلة ان اللجنة ستقر توصياتها بعد الانتهاء منها الى مجلس قيادة الثورة.

واشارت الوكالة الى ان انتخابات المجلسين الوطني والعراقي والتشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ستجري عن طريق «الانتخاب الحر المباشر».

وقد بقي العراق دون مجلس وطني منذ الثورة التي اطاحت بالملك في سنة ١٩٥٨. واعلنت عدة خطط لاجراء انتخابات برلمانية منذ ذلك الحين لكنها لم تتبلور ابدا.

واصدر مرسوم جمهوري في سنة ١٩٧٤ يمنع شمال العراق الذي تقطنه غالبية كردية حكما ذاتيا واجراء انتخابات لمجلس تشريعي للمنطقة بعد تسوية شورة للاكراد استمرت حوالي عشر سنوات.

# بغداد: اعداد لانتخابات المجلس الوطني العراقي والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان

بغداد - رويتر - اصدر مجلس قيادة الثورة العراقي هذا امس قرارا بتشكيل لجنة خاصة من وزراء الداخلية والحكم المحلي والعدل لاعادة تنظيمات اجراء انتخابات المجلس الوطني في العراق والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان من المقرر ان تجري انتخابات المجلس بعد الانتهاء من تشريع قانونين للمجلسين كان مجلس قيادة الثورة اقر مسودتهما الاسبوع الماضي.

واضافت الوكالة تقول ان قرار المجلس حول اللجنة صلاحية اتخاذ القرارات والاجراءات اللازمة لتسهيل اعداد الدراسات والتحقيقات المكلفة بها بموجب القرار.

ومضت الوكالة قائلة ان اللجنة ستقر توصياتها بعد الانتهاء منها الى مجلس قيادة الثورة.

واشارت الوكالة الى ان انتخابات المجلسين الوطني والعراقي والتشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ستجري عن طريق «الانتخاب الحر المباشر».

وقد بقي العراق دون مجلس وطني منذ الثورة التي اطاحت بالملك في سنة ١٩٥٨. واعلنت عدة خطط لاجراء انتخابات برلمانية منذ ذلك الحين لكنها لم تتبلور ابدا.

واصدر مرسوم جمهوري في سنة ١٩٧٤ يمنع شمال العراق الذي تقطنه غالبية كردية حكما ذاتيا واجراء انتخابات لمجلس تشريعي للمنطقة بعد تسوية شورة للاكراد استمرت حوالي عشر سنوات.

# بغداد: اعداد لانتخابات المجلس الوطني العراقي والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان

بغداد - رويتر - اصدر مجلس قيادة الثورة العراقي هذا امس قرارا بتشكيل لجنة خاصة من وزراء الداخلية والحكم المحلي والعدل لاعادة تنظيمات اجراء انتخابات المجلس الوطني في العراق والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان من المقرر ان تجري انتخابات المجلس بعد الانتهاء من تشريع قانونين للمجلسين كان مجلس قيادة الثورة اقر مسودتهما الاسبوع الماضي.

واضافت الوكالة تقول ان قرار المجلس حول اللجنة صلاحية اتخاذ القرارات والاجراءات اللازمة لتسهيل اعداد الدراسات والتحقيقات المكلفة بها بموجب القرار.

ومضت الوكالة قائلة ان اللجنة ستقر توصياتها بعد الانتهاء منها الى مجلس قيادة الثورة.

واشارت الوكالة الى ان انتخابات المجلسين الوطني والعراقي والتشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ستجري عن طريق «الانتخاب الحر المباشر».

وقد بقي العراق دون مجلس وطني منذ الثورة التي اطاحت بالملك في سنة ١٩٥٨. واعلنت عدة خطط لاجراء انتخابات برلمانية منذ ذلك الحين لكنها لم تتبلور ابدا.

واصدر مرسوم جمهوري في سنة ١٩٧٤ يمنع شمال العراق الذي تقطنه غالبية كردية حكما ذاتيا واجراء انتخابات لمجلس تشريعي للمنطقة بعد تسوية شورة للاكراد استمرت حوالي عشر سنوات.

# بغداد: اعداد لانتخابات المجلس الوطني العراقي والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان

بغداد - رويتر - اصدر مجلس قيادة الثورة العراقي هذا امس قرارا بتشكيل لجنة خاصة من وزراء الداخلية والحكم المحلي والعدل لاعادة تنظيمات اجراء انتخابات المجلس الوطني في العراق والمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان من المقرر ان تجري انتخابات المجلس بعد الانتهاء من تشريع قانونين للمجلسين كان مجلس قيادة الثورة اقر مسودتهما الاسبوع الماضي.

واضافت الوكالة تقول ان قرار المجلس حول اللجنة صلاحية اتخاذ القرارات والاجراءات اللازمة لتسهيل اعداد الدراسات والتحقيقات المكلفة بها بموجب القرار.

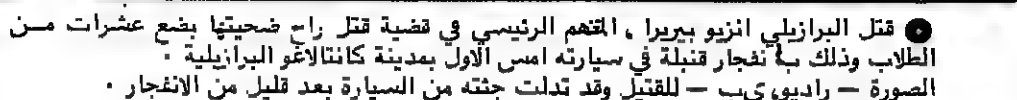
ومضت الوكالة قائلة ان اللجنة ستقر توصياتها بعد الانتهاء منها الى مجلس قيادة الثورة.

واشارت الوكالة الى ان انتخابات المجلسين الوطني والعراقي والتشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ستجري عن طريق «الانتخاب الحر المباشر».

وقد بقي العراق دون مجلس وطني منذ الثورة التي اطاحت بالملك في سنة ١٩٥٨. واعلنت عدة خطط لاجراء انتخابات برلمانية منذ ذلك الحين لكنها لم تتبلور ابدا.

واصدر مرسوم جمهوري في سنة ١٩٧٤ يمنع شمال العراق الذي تقطنه غالبية كردية حكما ذاتيا واجراء انتخابات لمجلس تشريعي للمنطقة بعد تسوية شورة للاكراد استمرت حوالي عشر سنوات.





تليب - ويتر - قال ابا ايوان  
 خارجيه اسرائيل السابق انه  
 سيكون مستعدا لتأييد فكرة دولة  
 مستقلة في الضفة والقطاع ،  
 وقال في مقابلة اذاعية مع راديو  
 اسرائيل ان دولته مستعدة في  
 الضفة الغربية يمكن ان تدخل في  
 "اتفاق مجموعة" مع اسرائيل  
 والاردن على غرار بلجيكا وهولندا  
 ولوكسمبورغ حيث تقف الدول  
 الثلاث درجة معينة من الاستقلال  
 المحلي ،  
 وقال مراقبون سياسيون انه يمكن  
 ان يكون ايانا ان رئيس من حزب  
 المتطمين الانطباع بان الامر ليس  
 اتنا لا نرغب في اجراء محادثات مع  
 فلسطينيين معهم . وان الامر لا  
 يتعدى كونه اتنا نجح ان نتحدث  
 مع اشخاص يفتقروا طامنا! ،  
 وقال لا يوجد التحقيق الكثير من  
 الاختلاف الايديولوجي بين رئيسي  
 بلدي في الضفة الغربية يؤيد المنظمة  
 وزعيم للجنة في بيروت . ولكن  
 رجلا منا رئيس بلدي الخليل لديه  
 معالجة أكثر فعالية واثم لا تضمن  
 الترقية على المنظمة دون ان تقدم  
 المنظمة اى شيء في المقابل ،  
 وقال ايانا انه لا يرى اى اساسي  
 حزب

تَمَّة المَشور على ص ١

أن إيران لا تلمع « بشير من أراضي الدول المجاورة » . غير أن المنتظري تعتمد أن يستخدم أسلوباً ديبلوماسياً ... لكن لكي تصل رسالته إلى سامعنا ونفهم جيداً ، ماذا يريد . فهو استخدم التهمة ، كغطاء للتهديد ، لكي يتحرر من المؤاخذه أو السؤال . لكن الأمر مكشوف . فالرجل ، كما يبدو ، لا يريد للعلاقات العربية – الايرانية أن تقوم على أسس سليمة . ولذلك ، وبمجرد أن بدأ أن محاولات راب الصدع تنجح الى التحسن والاتساع ، عاد الى أسلوب التهديد ، مستخدماً كلمات كبيرة ، تتوازي مع الاهداف ، التي يتطلع اليها وهي تعزيز التوتر في المنطقة ، وتعريض الاساس الذي كانت انتشرت في المنطقة وأقامت فيها اجواء القلق والاهتزاز . والمنتظري ، في هذا النهج ليس يهتم في أن تستقر العلاقات على شاطئ الخلق أو عبر الحدود . وإلا فما معنى هذا التهديد الجديد المقنع ؟ إن المنتظري ليس شخصاً عادياً ، وإنما هو في موقع كبير في هرم السلطة في إيران . ومن هنا لا يمكن لكلامه ألا يكون موضع الحساب . ومن هنا لا نستطيع غير أن نتوقف عنده وننسال : ماذا يريد هذا الرجل ؟؟ والسؤال يكبر حين ندرك أن السلطة في إيران لم تستقر ، بعد ، على قاعدة واضحة . وبلاسي كان نجل الامام الخميني يقول : « إن الامام وحيد » ... أي أنه ، يريد أن يقول ، أن مراكز القوى هي التي تصرف . وربما ، لذلك ، يتابع المنتظري خطه في تهديد العرب ، وخطه في ما يوسع الشقة ويقسم اركان العداء . ولا بد أن المنتظري يعرف ، أو يجب أن يعرف ، أن العرب ، عدا رفضهم للتهديد ، لن يتركوا لأي جيش أن يجتاح ارضهم ، والخليج والارض العربية على هذا الخليج ، ليست كرتونا ولا هي مشاع للعيش الايراني ، أو غير الايراني . إن المنتظري سينتظر طويلاً جداتحقيق هذا الحلم الذي يدور في رأسه . بل أنه لن يراه ابداً . ولعلهم الافضل له أن يقلع ناهثاً عن نيزه الهوسي . فملاقات الايرانية – العربية المتوازنة ، والمنزلة ، والقائمة على التفهم المتبادل ، والمصالح المتبادلة ، هي التي نسعى اليها ، ونريد من المنتظري ، ومن معه ، أن يسعوا اليها ، ونكفوا مرة ، والى الابد ، عن هذا الهراء .

**تَضَعُ لترشيح كوناالي**  
 هيوستون (تكساس)) - كونا -  
 قال زعيم جماعة أمريكية من اصل  
 عربي ان العرب سوف يمارسون نوعا  
 من الضغوط على الامريكيين  
 المساهمة في ترشيح جون كوناالي  
 من الحزب الجمهوري للرئاسة  
 الامريكية .

وأصر رئيس اللجنة الأميركية  
العربية التي استست في نيويورك أن  
كوناللي فهو الحاكم السابق لولاية  
تكساس، اتخذ مواقف مشرقة تجاه  
الشرق الأوسط.

فقد أعلن ميقنا أن تغيير السياسة  
الأميركية تجاه الشرق الأوسط جاء  
أمروريا نظرا لما تتكلمه الدول  
المتحدة للتحول حاليا من قوة  
اقتصادية خائفة على أي العرب في  
نفس الوقت تقبل الوجود  
الإسرائيلي.

وأضاف أن الضغوط التي يمارسها  
العرب على الأميركيين ستكون على  
الأساس عدم وجود رجال الأعمال  
السابقين في رؤيته الأولى في الولايات  
المتحدة والتي تبلغ مئة مليارات  
دولار سنويا تنتقل من شرق  
توسطها إسرائيل في جربها مع  
العرب.

باريس - كونا - نفى اطباء يفرقون على علاج رئيس وزراء فرنسا ريمون بار انذاره كونه يعاني من مرض خطير وكذا انه في حالة صلبة جيدة .

وقالوا ان بار البالغ من العمر ٥٥ عاما يوافي ان ارتفاع في الضغط بسبب ارقاع اعصابه من كثرة العمل بالإضافة الى زياد بدنته خلال الستين الماضية .

وكذا الاطباء ان الحالة الصحية لرئيس الوزراء الفرنسي في تحسن مستمر ، الا انه لا يستطيع مغادرة المستشفى ومواجهة عمله ولو بدرجة بسيطة خلال الاسبوع القادم .

والسوري - أ ف ب -  
مضفي خليل زبيدي، وزير  
المصري ووزيرة الخارجية  
النمسوية متحدثاتهما في  
بالقرن من والتي تجمعت  
خلالها ومهاجرت نظر حول  
الشرق الأوسط وتطور المفاوضات بين  
إسرائيل ومصر.  
ومصر المستشار النمساوي الذي  
المباحث بأنه استند إليه أيضا  
وسيلة لحل مشكلة الشرق الأوسط،  
لا بد داع عن الحقوق الوطنية  
للفلسطينيين التي صف بصورة قاطعة  
للأطراف، وصف المصري الأزمة التي  
زعمت أنه تجري وساطة بهدف  
قاعة التفاوض سري في إسرائيل  
ونظمة الفلسطينية.  
وذكر أنه يقيم اتصالات طيبة ليس  
مع مصر فحسب وإنما مع إسرائيل  
على جميع الدلائل العارية.

**القاهرة - روتر** - قال البوليس ان ٢١ شخصا على الاقل قتلوا واسيب اخرون بجروح كانت بعضها خطيرة عندما اصطدمت سيارة ركاب للراكب وقطار من تقاطع طرق في القاهرة امس.

واقض البوليس بقول ان متهمة القتل والجرح وقعوا في سيارة الركاب التي كانت تقل ركابا الى عليهم من منطقة احياء السكينة الفقيرة في القاهرة .

ومضى البوليس قائلا ان العدد الدقيق للقتلى والجرحى لم يعرفه قبل مرور بعض الوقت لان عمال الانقاذ لا يزالون يبحثون الجثث من حطام السيارة .

وكان اخر حادث رئيسي للقتل العام في القاهرة في شهر تموز من الماضي عندما سقطت سيارة ركاب كبيرة في نهج النيل مما ادّى الى مقتل ٥٩ ركابا بعد اصطدامها بسيارة .

قالت البوليس ان سيارة الركاب حادث اليوم اختارت حاجز التقاطع مما ادّى الى مقتل ٢٠ شخصاً وقد تمت المساعدة ٤٠٠ متر جنوباً اصطدم بها القطار كما ان القاطرة خرجت عن خطها .

وكان سائق سيارة الركاب بين التفتير .

لها «  
وتحدث عن تطبيع العلاقات بين مصر  
واسرائيل فأكّد مجدداً ان سفارة  
مصرية ستفتتح في السادس والعشرين  
من شباط المقبل في تل ابيب « ايضاً  
كانت الظروف «

**وايمان يصل النعم**  
من ناحية اخرى ، يصل الى القاهرة  
مؤمن عزيز وايمان وزير الدفاع  
الاسرائيلي في زيارة رسمية تستغرق  
خمس ايام يجتمع خلالها مع  
السادات ويبحث وزير دفاع  
الفريق اول كمال حسن علي  
في واشنطن في روبرت شتراوس  
المبعوث الاميركي الخاص لمناقشة  
الحكم الذاتي اثناء تحديث عبر  
رغبته في الاسقاط بسبب عدم احراز  
تقدم ملموس في هذه المفاوضات

ذلك مدافع رشاشة من عيار  
ملم .  
مطالبة فرنسا بتسليم  
انصار النظام السابق

من ناحية أخرى قالت صحيفة «إبداق» (أساس أن إيران ملتزم من فرنسا تسليمها بغير تعاقب الشبان السابق الذين لجأوا إلى فرنسا) وتذكر الصحيفة موقعا متقدما للفرنسيين الايطالي أنها قالت ان السبب الايطالي في باريس قد تمهيد له وزارة الخارجية الفرنسية و لم تدع الصحيفة إلى طبيعة الدز الفرنسي على هذا الطلب .

وكان اخرون رئيس في عهد الفرنسي وكان الدكتور شعوب وبتياز قد ظهر في فرنسا في آب الماضي بعد اختفاء منذ انتشار الثورة الاسيانية في الماضي و يزال موجودا فيها .

اعلن انه سيؤخذ حركة معارضة لاسقاط حكم رجال الدز .

الاسرائيلية خلقت اسم باستعمار فوق المناطق الجنوبية ، فيما شهدت زواجر حربية الاسرائيلية تسجوب والى الجنوب، الجنوبي البناي، والشا وكان مليونين ام نقذائف المدعية سافقتن منظر ظهر اسم الى بلدة النبطية بمدربها القديسة وثلة ولوبا وبرمجيين قرب الحدود الاسرائيلية حيث تتركز قواوات الميليشيات .

وأضاف السكان يقولون ان تبادل كفيًا بينا ان المدعية كان قد سبق عليه صفقت النبطية بين القواوات الفلبينية - البسارية - قلعة الضيف التاريخيه وقرى الميليشيات الحدودية .

وذكر السكان ان شوارع النبطية خلت من جميع المارة وهرع السكان

المعامل الاردني الملك حسن قال دكتور: حيث على الرغم من كل العلاقات الطيبة مع الملك حسن انه حتى اللحظة لم يسمح بوجود قوات واحد في الاردن .

مبارك في الجنوب

والصديقي الاسمي شهدت عدة مناطق في الجنوب تراشقا مدفعيا اسفرت عن سقوط قتيلين وجرحين من الميليشيات ، واصابة فلسطيني في مخيم برج الشمالي قريب من صور .

وقد ذكرت مصادر الامم المتحدة في ان شخصين تالوا واخرين جرحا ان تبادل القصف بين الميليشيات الحدودية التي تدعمها اسرائيل والقواوات المشتركة اللبنانية - فلسطينية .

● إضافة المصادر تقول إن قوة حفظ السلام الدولية لا تزال تحاول التوصل إلى وقف لاطلاق النار في القطاع الأوسط من جنوب لبنان .

● ذكرت المصادر إن بعض القذافيين استغلوا اسم سيدهم كقوة المحررة الدولية التابعة للقوة الدولية وإن القيادة العسكرية هناك زعمت أنها تسيطر عليها الميليشيات بزعامة غريز برجيون .

● ذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية ( وفا ) إن ميليشيات حشود سافلت في الساعة الخامسة مساءً في بيروت ( الكويت ) قصف فلسطينيين وإرهابيين والجرحى وحرق شيوخاً ، وأن القصف توسع إلى قطاع غزة ليشمل مناطق أخرى بينها مخيم برج الكسكس الغربي من جنوب لبنان ، وأحد السكان الذين أصيب بجرح خطير .

● ذكرت الوكالة إن طائرات

● في الطائرات الأرضية من جبال القصف ، ساعة من بدء .

● في القدس قال طاق باسم الأمم المتحدة إن القصف الذي حدث في جنوب لبنان عام كان هناك ما شهدته المنطقة منذ قديم الزمان في اواخر شهر آب الماضي .

● ونفى مصادر إسرائيلية تدخل المدفعية الإسرائيلية في القصف ، لكنه لا ينف تحقيقات الطائرات أو وجود الزوارق الحربية أمام شاطئ جنوب لبنان .

**تَشَقَّقَات ٣ طَائِرَات (دي سي ٩٩)**

كوبنهاغن - كونا - ذكرت شركة الخطوط الاسكندنافية لية اسي الين انه تم اكتشاف تشققات في احدى طائرات الجردة في ثلاث طائرات تابعة لها في طراز (دي سي ٩٩) .

وصرعات بين العرب وإيران » .  
على سعيد آخر انتقدت صحيفة «الثورة» السورية اسم ما أسمته «الجماعات التي يتبناها جامعات صغيرة ذات نوايا خفية» .  
يهدف إجراء تغيير أو تعديل في ميثاق الجامعة الوطنية العربية ، وأكدت الصحيفة من جديد أهمية «أن أوله حرب الدولة واشترت إلى «أوليه حرب الدولة والجنس في سورية» والقوة الطبيعية التي تقود العرب إلى التحرير والنصر» . وأضافت :  
«إن هذه الجماعات الصغيرة تسمي بطلة تعديل ميثاق الجامعة الوطنية» .  
التقدمية إلى مجرد تحقيق مكاسب سياسية خاسرة .  
وصفت الصحيفة هذه الجماعات بأنها «مؤسسية سياسية» وقالت :  
«إنها عاجزة عن أن يكون لها خطط سياسية محددة وضاعت » .  
إن هذه الجماعات تغيرت نسبياً بإسراعه تقدمية من أن أفعالها تنفخ عكس ذلك .  
وقالت الصحيفة أن لا يمكن لأي تعديل في الميثاق أن يحقق المزيد من الجاهل الملتزم .

- ٧- إبعاد المسؤولين التي تمنحها السلطة الفلسطينية.
- ٨- إشراك القدس الشريف في الانتخابات.
- ٩- إشراف هيئة دولية على هذه الانتخابات.

و مع ذلك فقد أشار الوزير المصري إلى أن المفاوضات لم تصل إلى طريق مسدود وأربح بين اقتناعه بإمكانية تخطي العقبات، وصرح بتأجيله للربيع (الصادقة) "تجدد مصر وإسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية على حد سواء" التوصل إلى اتفاق قبل السحب الأخيرين من أيار المقبل.

وقال الدكتور غالي "إن أهم عنصر في هذه العملية هو أن يتوصل الفلسطينيون إلى المفاوضات المباشرة مع إسرائيل للبدء المحادثات.

طهران - أ ف ب، رويتر - أكدت مصادر كورية وحكومية أن معارك متفجرة اندلعت بعد ظهر أمس في مدينة ميهاباد، المقر الرئيسى للمسلمين الكراد الذين يشنون حرباً عصابات ضد القوات الحكومية وحراس الثورة.

وذكرت وكالة الأنباء الفرنسية أن الأسلحة الثقيلة تستخدم في هذه المعارك التي تدور أساساً حول الكتلة التي تضم الوحدات العسكرية المتبركة في ميهاباد.

[illegible]

يتر، أقب، وب - بدأ  
اس سلسلة اتصالات  
مابين ومطسطين  
بها (استراتيجية)  
ان على اعادة السلام  
في الوضع  
شكل تبادل في  
سنة ناطق دولي بانه  
هدته المنطقة منذ وقت  
الآخر ربي حوالي

غريسل روبان مدير  
ساسة  
فرنسية التي وصل  
الجمعة الى السيد قادر  
الخارجية قبل ظهر  
الجمعة الى السيد قادر  
مدير العلاقات  
م. السيد عرافات  
م. السيد عرافات  
م. السيد عرافات

وقال الدكتور حبشي يرد على سؤال  
خلال مقابلة تلفزيونية معه مجلة  
«الاسبوع العربي» نشرت امس عن  
موقف جبهة في ما يتعلق بالعددية  
عن هذه مجلة او غير معدتها  
الجواب التالي:

وقال الدكتور حبشي: «من حق  
الثورة الفلسطينية ان تقتال العدو  
المهيمن على ارضها وشعبها ومن  
الحدود العربية كافة» وليس من  
العدو العربي فقط. ونحن نعمل  
على اسباب تصعيد القتال ضد العدو  
الاسرائيلي بكل ما نملك من طائرات  
وامكانات. اننا نؤمن ولا نعتبر  
العدوة يمكن ان تكون واردة»  
وردا على سؤال ما اذا كان الاردن  
يسمح بانطلاق المقاتلة من  
اراضيه ضد المصالحات التي تمت بين  
السيد ياسر عرفات ورئيس اللجنة  
التقديسية للتحرير الفلسطينية  
التي تتخذ من بيروت مقرا لها.

**خدا م: زك**

## عززت التعا

الرئيس حافظ الأسد لموسكو في وقت سابق من الأسبوع عززت التعاون السوري - الروسي . وقال : أن القادة السوفياتية أكدت دعمه الكبير التأييد لثغراتنا المشروع وحصول الاتحاد السوفياتي بمسورة وحاسمة إلى جانب العرب في نضالهم . فليس من سعادة فرنسية أن تتخذ قراراتها ذات حكومات أخرى . أن يبع دائما من أرواحها

وأشار السيد خدام إلى الضغوط السياسية والاقتصادية والعسكرية التي تمارس على سورية وقال: أننا سنجاهد كلها بالتمسك بسياساتنا المعادية للصهيونية والامبريالية وبتعزيز جبهتنا الداخلية وبقوتها العسكرية وبتعزيز الجبهتين العربية والداخلية.

وقال السيد خدام رداً على سؤال حول مؤتمر القمة العربي المقبل:

**القاهرة في مأوا**

القاهرة - أ ش أ ، أ ف ب - أعلن الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية أن خلافاً جدياً وعقياً لا يزال قائماً بين التصور المصري والتصور الاسرائيلي في ما يتعلق بقضائيات ما يسمى بالكمعن الذي الذي تحاول الدولتان - مع الولايات المتحدة، فرضه على فلسطيني الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين - وذلك على الرغم من أن السلطة عثر اجتماعاً التي


ولم يستبعد الدكتور غالي احتمال فشل المفاوضات التي من المقرر لها، في ريث المبدأ، أن تختتم خلال ستة شهور، وفي بيان أظهر انزعاسه من الشؤون الميرية - التي يعالجها الخارجية - الامم القومية، مجلس الشعب المصري، أكد الدكتور غالي مجدداً ان مصر تدعو استعراصاً من اكمال امكنية لتدوير في حالة الفصل

11-11-11

عماد كاظم البائي وآل البائي  
يموتون بجزيل الشكر وعظيم الاستئذان لكل من تفضل  
سائرهم بوفاء قصدهم المرموم .

إلى حسين الباني

وأنه لا يريهم مكرهاً بعزیز لديهم  
والله اعلم بالصواب



نعي  
محمد حسن انفرادي  
من عريان بير السبع نعي

وله الشهد  
**محمود**  
الذي استشهد بالجانب اللبناني  
وهو يقيم بطائفة الرضائي من اجل فلسطين .  
تقبل القطار في منزل والده الكائن بالقرعة قرية فرع البندك  
التجاري امام بوابة مدرسة طائر بن الوليد من البيعة  
ثورة حتى النصر  
ان الله واننا اليه اجمعون

هكذا امسك بالصل

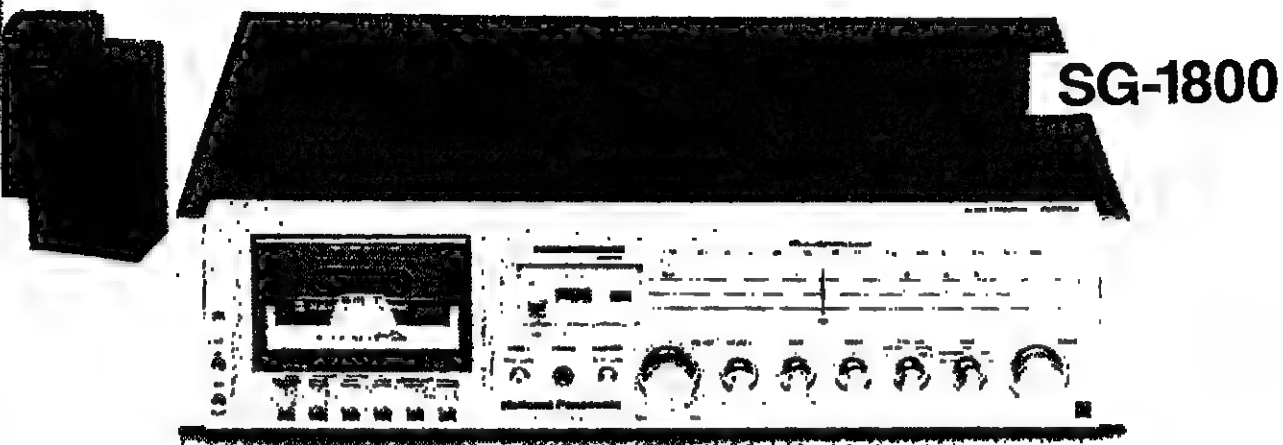
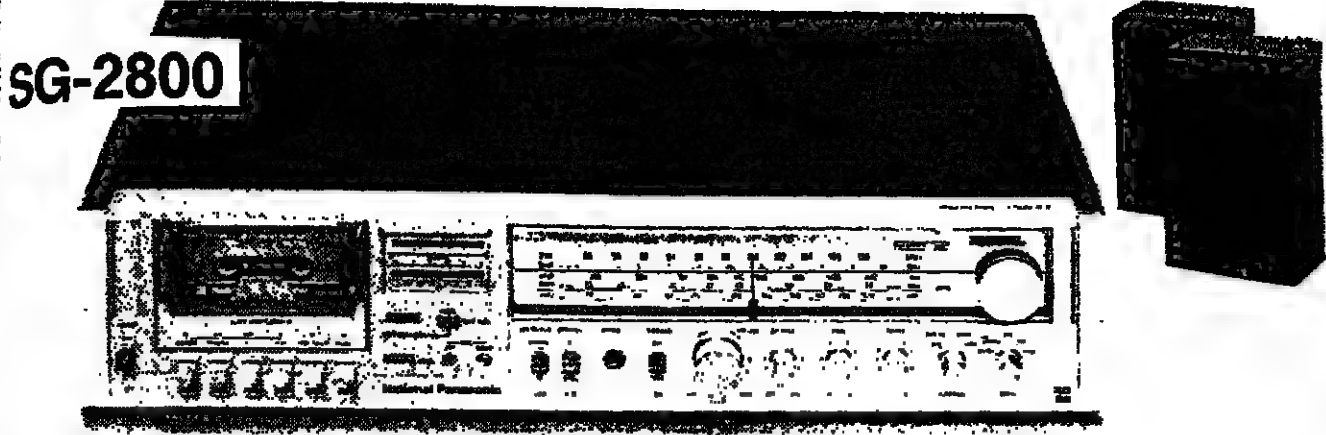


كرمال عين  
يكتم..  
مجمعيون



راديو أربع موجات مع جهاز ستريو كاميت

\* مركز موسيقى رائع يحقق لك المتعة التامة...  
\* يضم هذا الجهاز أحدث الاجهزة الصوتية  
التي تقدم فرصة للاختيار بين العديد  
من المزايا.  
\* جرب هذه المتعة... واكتشف بنفسك آفاق  
المستقبل.



الوكيل العام:

عيسى حنين البوسفي  
عمارة جوهرة الخليج  
تلفون: ٤١٠٨٨٠ / ٤٢٤٤١١



ولي عهد الاردن  
عاد من البحرين

عمان - رويتر - عاد الامير حسن  
ولي العهد الى عمان اليوم بعد  
زيارة خاصة للبحرين استغرقت ثلاثة  
ايام.  
وقد اجتمع خلال زيارته الى الشيخ  
حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد  
وزير الدفاع في البحرين وبحث معه  
العلاقات الثنائية بين البلدين  
الشقيقين والوضع في منطقة الخليج  
العربي والشرق الاوسط.

الرئيس القبرصي يبدأ  
زيارته لدمشق غدا

دمشق - قنا - يصل الى دمشق  
يوم غد - الاثنين - الرئيس  
القبرصي سبروس كيريانو والسيدة  
عقبته في زيارة رسمية لسورية على  
رأس وفد رسمي تستغرق ثلاثة  
ايام.

وسيجري الرئيس القبرصي والوفد  
المرافق له خلال هذه الزيارة التي  
تأتي تلبية لدعوة من الرئيس  
السوري حافظ الاسد مباحثات مع  
المسؤولين السوريين حول العلاقات  
الثنائية بين البلدين والوسائل  
الكفيلة بتطويرها وتعزيزها.  
كما ستركز المباحثات على الاوضاع  
الراهنة في قبرص بشكل خاص  
والوضع في منطقة الشرق الاوسط  
وعرقلة مهمة المنظمة الدولية  
القضايا ذات الاهتمام المشترك.

انفجار في القدس.. ومهاجمة سيارة بالنقيب

اتهام إسرائيل بممارسة التصفية  
الجسدية ضد المعتقلين الفلسطينيين

القدس - الوكالات - انفجرت  
عبوة ناسفة موقوتة هنا فجر امس.  
وقالت السلطات الاسرائيلية ان  
الانفجار الذي هز القدس الغربية لم  
يحدث اية اضرار او اصابات.

في غضون ذلك قال البوليس  
الاسرائيلي ان رجل بوليس اسراييلي  
اطلق بضع طلقات في الهواء امس  
عندما تعرضت سيارته للقذف  
الحجارة من متظاهرين بدو ضد بناء  
مطار في صحراء النقب.

واضاف البوليس يقول ان عدة مئات  
من البدو تجمعوا في تل ما الحاتا في  
جنوب اسراييل حيث بوشر ببناء  
مطار بدلا من قواعد القوات الجوية  
التي ازيلت من سيناء بموجب  
معاهدة الصلح المصرية -  
الاسرائيلية.

وجرت بمبادرة بعض الاراضي لبناء  
المطار من اصحابها او مستخدميهما من  
البدو.  
وقال البوليس ان ضابطا وصل ليلغ  
المتظاهرين ان تجميعهم غير قانوني  
ولكن سيارته تعرضت للهجوم واطلق

النار تحذيرا حتى يتمكن من  
الهرب.  
وجرى اعتقال منظم المظاهرة.  
عمليات تعذيب

في عمان اتهم مواطن فلسطيني من  
ابناء الضفة الغربية المحتلة ابعدته  
اسرائيل الى الاردن مؤخرا السلطات  
الاسرائيلية في حديث نشر امس بقتل  
كثير من السجناء الفلسطينيين أثناء  
عمليات تعذيب جمدي رهية.

ولم يحدد السيد فايز بدر الغوراني  
في حديثه مع وكالة الانباء الاردنية  
اسماء السجناء القتلى الذين يقضون  
في السجون الاسرائيلية تحت وطأة  
تعذيب مبرح تستخدمه سلطات  
السجون الاسرائيلية أثناء عمليات  
التحقيق.

لكنه قال ان «الكثير من المعتقلين  
استشهدوا تحت وطأة التعذيب كما  
ان بعضهم قد فقد وبعضهم يعاني  
اوضاعا صحية لا تطاق».  
واتهم السيد الغوراني السلطات  
الاسرائيلية باستخدام الكلاب

شكر على تقاض

الخميس

يتقدمون بجزييل الشكر وعظيم الامتنان إلى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد  
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح  
وإلى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء  
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح  
وإلى سعادة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الإعلام  
الشيخ جابر المبارك السالم الصباح  
وإلى كل من واسانا بفقيدنا المرحوم

حمد عبد الكريم النخاس

سواء بالحضور شخصياً أو برفقياً أو النشر بالصحف  
سائلين الله العلي القدير أن لا يريهم مكروهاً بعزير لذيهم

إن الله وإنا إليهم راجعون



# نجوم التلفزيون الكويتي

## عز الدين عيسى



هذه الايام الكل يتسائل في هوليوود عن غراميات الممثلة المثيرة «ريكل ويلش» ..  
والتساؤلات الفضولية تتركز عن موعد زواجها من صديقها «اندرية» بعد ان اعلنت  
خطبتها ..  
ولكن «القبيلة الهوليدوية» تلتزم جانب الصمت ولا ترد على الاستفسارات !  
حاليا ، تقوم الفنانة بالتمثيل في المسلسل التلفزيوني «مشي المرأة الفخورة» ومن  
المنتظر ان ينتهي العمل فيه خلال الايام القليلة القادمة ..  
ولعل المعجبين بالممثلة الذين يحملون عنها صورة مذهشة سيصابون بخيبة امل بعد  
مشاهدة المسلسل لانها تمثل فيه دور امرأة في السبعين من عمرها !



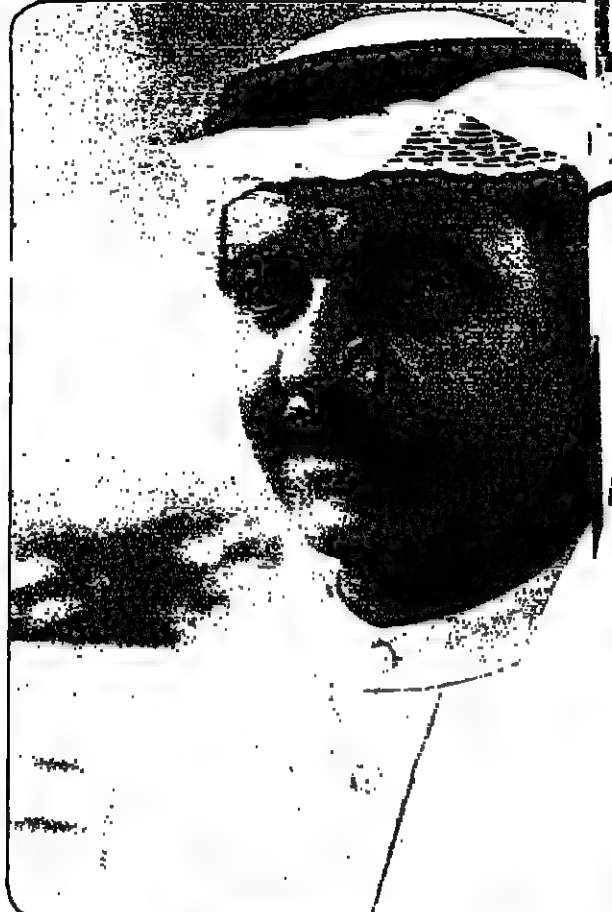
احمد الصالح وهدي حمادة وغانم الصالح



احمد الصالح



هيفاء عادل



سمة حمادة وبريم الصالح

### ما تقدمه السينما المصرية يمثل حالات إلقاء لري الانسان المصري!

كتب / عبد الستار ناجي



الفنان نور الشريف

يكن بالمستوى الذي تصوره الصحافة  
الفنية في بعض الدول العربية ،  
فهناك اشتراطات كثيرة في كل  
محطة ... وحتى يتم تسويق عمل ،  
يكون المنتج قد ادهق تماما ..  
والاعمال المشتركة ؟  
● هي احد المشاريع التي اذكر بها  
حاليا ، فهناك مشروع يشترك  
لتصوير مسلسل في احدى دول  
الخليج ، اقوم بدراسته ..  
وماذا عن زيارة الكويت ؟  
● لقد وعدتني في المرة السابقة ان  
تكون زيارة قريبة ، ولكن النص  
الذي عرض علي في الكويت ، لم يكن  
بالمستوى المطلوب فهل ترضى ان  
اقدم دون المستوى المطلوب ..  
ولكن .. لربما زرت الكويت في  
منتصف العام المقبل ، حيث اتسني  
عزيم زيارة المنطقة ضمن جولة  
— ماذا بعد سفرة لندن ؟  
● هناك سفرة اخرى الى اليونان  
لتصوير المشاهد الخارجية لفيلم  
جديد لم يستقر على اسمه من اخراج  
محمد عبد العزيز ..  
وينادي المذيع الداخلي للحفل باسم  
الفنان نور الشريف ... ضمن ضيوف  
شرف المهرجان ...  
ويتنسم معذرا .. عن انقطاع  
الحديث ..  
وابتسم ..



نور الشريف في حديث مع الزميل عبد الستار ناجي

بشكل واضح مع الاعمال الفنية  
الهائلة والتي لاقت الرضى ، وهذا  
مالم يحدث في السنوات السابقة ،  
لقد كانت جميع الاعمال ترحل لدول  
الخليج وتقدم لورا ، ولكن في  
الوقت الماضي والحالي ، اضي  
الضوء الاحمر امام العديد من  
المنتجين الذين يقدمون بعض الاعمال  
التي دون المستوى ، والتي تشبه  
جماليتها الاعمال الجيدة ، ولذلك اخذ  
البعض يصرخ بان هناك مقاطعة ،  
والمصحيح ان هناك مقاطعة ضد  
الاعمال الهائلة ، بينما جميع الاعمال  
الجيدة تقدم ، وفيل ذلك انني  
قدمت عدة اعمال منها «مارد الجبل»  
— وابن الليل — وصراع الاحفاد —  
وغرها ، ولقد لقيت الكثير من  
التحاج .. وانت نفسك كتبت عن  
تلك الاعمال ..  
● اجل ..  
— نور الشريف .. تحول للانتاج  
الفني .. لماذا ؟  
● كنت بحاجة لتقديم بعض الاعمال  
ذات المستوى الفني والتي لايجرؤ  
بعض المنتجين على تقديمها ، ولذلك  
كانت تجربة الانتاج ..  
— وماذا خرجت ؟  
● اعلم قصدك .. الكسب  
المادي .. ، يا صاحبي تجربة الانتاج  
رغم انها تحمل الكثير من الازهاق ،  
الا انها تحمل المنفعة واللذة بمتابعة  
مراحل العمل ، والعرض عليه ، كما  
الوليد ، اما الكسب المادي ، فلم  
يشكل واضحا مع الاعمال الفنية  
التي العاصمة البريطانية لتسجيل  
فيلم جديد مع بوسي وهو من اخراج  
حسن كمال ..  
— وجوائز هذا العام ؟  
● كما هي الحال كل عام ..  
— ماذا تنمي ؟  
● انت تعلم ماذا اقصد .. لقد  
اتخمت من الجوائز ، ولكنني اشعر  
في لحظات كثيرة بان هذه الجوائز  
لا تقدم ولا تفرح ، وفي احيان كثيرة  
تنتج للبعض وكاتها مجاملة .. وهذا  
ماشوه جمالية الحصول على جائزة  
فنية ..  
— اين ترى السينما العربية ؟  
● تقصد السينما المصرية  
بالتحديد ..  
● لكن ..  
● السينما المصرية كما هي الاشياء  
ال اخرى ، تسر بفتحات حرجية ،  
فالوقت العام ، يمر بفترة حرجية ،  
لانعلم نهايتها ، واما السينما  
المصرية هذه الايام يمثل حالات  
القلق التي تتر بها السينما المصرية ،  
والانسان المصري والعربي عموما ؟  
— والمقاطعة العربية ..  
● لا اريد الحديث بالسياسة ..  
— اقصد المقاطعة الفنية ؟  
● نعم على نفس الحديث .. عموما  
المقاطعة العربية .. ظهرت نتائجها

في ستوديو ٥٠٠ بالتلفزيون رايت  
مجموعة من الفنانين من بينهم غانم  
الصالح وبريم الصالح واحمد الصالح  
ومعهم علي البريكي وهيفاء عادل  
وباسمة حمادة وأختها هدي حمادة  
وابراهيم الحربي ..  
وكل هؤلاء يجتمعون شيء واحد هو  
كراهيتهم للحب والسبب في ذلك  
المخرج والمعد حسن الصالح الذي  
اعد مسلسل ( انهم يكرهون الحب )  
عن قصة حوار وسيناريو سليمان  
مظهر وجميل الباجوري ويساعده في  
ذلك يوسف حمودة ..  
والمسلسل يحكي قصة أسرة تعيش  
في سعادة في ظل اب حنون عطوف  
وتكون الأسرة من :  
● الابن الكبرى شريفة ( مريم  
الصالح )  
والتي تعتبر نفسها الام الثانية بعد  
وفاة الام الحقيقية والتي ترفض  
الزواج وتضي بنفسها حتى تكمل  
تربية اخوتها ..  
● وتقوم بدور البنت الصغرى  
( باسمه حمادة ) وهي طالبة في  
معهد الموسيقى تضي المرح  
والسعادة على جو الأسرة ..  
● وهدي الفتاة الرومانسية  
( هيفاء عادل ) تعيش قصة حب  
عقبة مع ( وليد ) الشاب ..  
● اما حمود ( ابراهيم الحربي )  
فهو طالب في المرحلة الثانوية ،  
مراهق لا يتحمل المسؤولية ويعيش  
لنفسه فقط ..  
وتسبب الاحداث المصيبة في مسلسل  
( انهم يكرهون الحب ) من موت  
رب الأسرة وكعب مديقتها في ذات  
الشركة ولجوءه الى الحيل للزواج  
من الابنة الصغرى ( باسمه حمادة )  
● وتتقلب الاحداث والمفاجآت في  
المسلسل حتى تكشف في النهاية  
الاعيب ( سلطان )  
وتم القبض عليه وتمود البسة الى  
الأسرة ..  
المسلسل ما زالت تصوير مشاهد ومن  
المنتظر ان يلقى نجاحا عظيما خاصة  
وان البطولة موزعة على مجموعة من  
النجوم امثال غانم واحمد وبريم  
( الصالح ) ويستغرق تصويره اكثر  
من ٢٥ يوما ..



نور الشريف

لذه الصورة الطريقة التقطتها عدسة — الملحق — أثناء  
تأج مهرجان القاهرة ..  
لناداة على اسم الفنانة — شهيرة — زوجة الفنان  
ياسين اللوقوف على المنصة ، كادت ان تسقط على الارض  
زلت قدمها ..  
خوف على وجه محمود ياسين .. وبياناته نور الشريف  
الى شيء ما ..



طلابنا  
في  
احتاج

## صورة من قرييب



## الكويت قدمت وتمتد كافة الامكانيات لأبنائنا الطلبة

والطلبات وإيجاد الحلول المناسبة لها . وهناك فرع للقسم الثقافي بدينية الاسكندرية يتولى مسؤولية الاشراف

الاسكندرية تمتد بهما الندوات واللقاءات الفكرية والرياضية وتنظم عن طريقها الرحلات . ولقاء بين الجدد والقدامى

طوال العام الدراسي لاجراء بحوثهم العملية . وقد تشاعق عدد الطلبة والطلبات في السنوات الخمس الاخيرة اربع مرات ليصبح حوالي ألفي طالب وطالبة ما عدا المجازين ، دراسيا

وقد جرت العادة ان يقيم الاتحاد حفا سنويا في بداية كل عام دراسي يتم فيه اللقاء بين الطلبة الجدد والقدامى للتعريف وتبادل الخبرة والشورى ، والتسيق والتعاون قائما على خير وجه بين القسم الثقافي والهيئة الادارية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع القاهرة والاسكندرية . ويشارك الاخوة اعضاء الهيئة الادارية في عرض مشاكل الطلبة

والقاهرة تم تجهيز ٤ منازل للطلبات تتبع لحواشي ٥٠٠ طالبة تشرف عليها مساعدة المستشار الثقافي لشئون الطالبات وتعاونها مديرة كويتية لكل سكن ، ويضم كل منزل عدا الصالة مطبخا ومطعما مجهزين تجهيزا كاملا وغرفا للدراسة وقاعة للتلفزيون واخرى للاستقبال كما تم تخصيص مجموعة من السيارات لكل سكن تتولى نقل الطالبات حتى لا يتعرضن لتعصب المواصلات .



لم تقتصر رعاية الدولة على الطلبة بالداخل وإنما مدت هذه الرعاية بصورة اشمل واعم لبعثاتها الدراسية خارج ارض الوطن . في مصر حيث يصل عدد الطلاب والطالبات الى اكثر من ٢٠٠٠ كان لا بد من جهاز ثقافي واداري يتولى رعاية الطلبة ويقيم مدى تقدمهم ومتابعة احتياجاتهم بسخاء كامل . يقول السيد رشيد عبدالعزيز الرشيد المستشار الثقافي والمسؤول الاول في حقبة الثقافية بالقاهرة : ان نهضة والتقدم الذي اصبح مواكبا لدولة الكويت ... أدى الى المقام الاول الى التركيز على الجانب التعليمي . لهذا تم ارسال البعثات الى مختلف انحاء العالم من بينها مصر حيث تم توزيع الطلبة والطالبات على معاهد وجامعات كل من القاهرة والاسكندرية ، ويتولى جهاز كبير بالمهنية الثقافية تسهيل كافة الاجراءات ابتداء من استقبال الطلبة الجدد عند دخولهم الى الحجز بالفنادق وتوفير المواصلات لهم خاصة بالنسبة الى الطالبات . يتم تأمين السكن اللائق لهن في ترتيب اجراءات قبولهن . لجامعات او المعاهد تبعاً لرغباتهن في فروع العلوم المختلفة . من اجل الطالبات

والقاهرة تم تجهيز ٤ منازل للطلبات تتبع لحواشي ٥٠٠ طالبة تشرف عليها مساعدة المستشار الثقافي لشئون الطالبات وتعاونها مديرة كويتية لكل سكن ، ويضم كل منزل عدا الصالة مطبخا ومطعما مجهزين تجهيزا كاملا وغرفا للدراسة وقاعة للتلفزيون واخرى للاستقبال كما تم تخصيص مجموعة من السيارات لكل سكن تتولى نقل الطالبات حتى لا يتعرضن لتعصب المواصلات .

١٠ آلاف مجلة ومخطوط للاطلاع وتضم مكتبة الشؤون الثقافية ( وهي مكتبة خاصة بطلبة وطالبات البعثات ) العديد من المراجع والكتب العلمية ودوائر المعارف بالإضافة الى الدوريات والنشرات والمجلات والمصنف المحلي والعالمي ، وفيها رقم خاص بالكتب والمجلات والمطبوعات الكويتية ، وتحتوي المكتبة حاليا على اكثر من عشرة آلاف مجلة وكتاب ومخطوط في جميع التخصصات ليستعين بها الطلبة والطالبات في الدراسة ، كما زودت المكتبة بمجموعة من الميكروسكوبات لطلاب الكليات العملية لاستعانتها

معمار  
اسلامي

## اهتمام متزايد بالفن الاسلامي في اميركا ..



ستيفن نايمه



● نموذج من المعمار الاسلامي الحديث في الكويت .

وهذا يتبعه بالتأكيد اهتمام بالقضايا العربية . وسيؤيد البلاد الاسلامية بعد ستة اشهر خبير في التصوير الفوتوغرافي ليعبر الاماكن التي ستعرض صورها .

● ويقول الاستاذ اميركي : انه مهم بين الممارسة الاسلامية بحكم جذوره العربية ، ويتبنى لو يعيش في البلاد العربية معظم حياته ، كما انه راغب في تعلم اللغة العربية ، الا ان مشاغله بالكثافة تمنعه من ذلك . اما مؤلفات الكاتب حتى الان فهي كتاب عن العرب في اميركا « نحن في اميركا » وكتاب « حياة المحترفين » وكتاب ثالث عن الفن الافريقي ، وازداد الى كتاب سوف يحمل اسم المعرض ، ويشمل دراسة عن فن الممارسة الاسلامية وكيفية تخطيط وتصميم هذه الممارسة ، وإمكانية الجمع بين الطراز الاسلامي

بسبب السرعة في الانجاز - تأتي خالية من كل اثر للفن الاسلامي . ولهذا اخترنا عنوانا يجمع بين هذا الفن والتكنولوجيا الحديثة ، وتعد من اجل وانجح المشاريع العمرانية في المنطقة .

ورغم الاهتمام المتزايد بهذا الفن في الولايات المتحدة والذي تمثل بتأسيس عدد من المعارض الاسلامية من قبل المتاحف الاميركية الا ان كل هذه المعارض فشلت في تقديم الصورة الحقيقية لجمال الممارسة الاسلامية ، وركزت على الاعمال الكلاسيكية الحديثة ، ببرز الجانب التقني منها دون الجانب الجمالي والفني ، وهذا المعرض سوف يصبح تلك الصورة الخاطئة .

وبالرغم من ان المعرض ليس له اية صلة بالسياسة الا انه سوف يساعد على التعريف بالبلاد الاسلامية ، وهذا ما جعل هذه المشاريع ، -

كتبت يسرى الاسمر زار الكويت مؤخرا كاتب اميركي من اصل عربي يحمل اسمه مريجا من اصله وموطنه الجديد . انه السيد ستيفن نايمه استاذ الفن والممارسة الاسلامية في إحدى الجامعات الاميركية يقول الكاتب اميركي والحائز على مرتبة الشرف والجوائز من عدد من الهيئات الاميركية . انا من اصل عربي ، وبالذات من بلدة عجولن الاردنية وقد زرت عددا كبيرا من البلاد العربية ، ومكنت في بلدة والدي ( عجولن ) حوالي العام . اما من زيارته لكويت ، فهي من اجل التحضير لاقامة معرض للفن الممارسة الاسلامية الحديثة ، ويعمل المعرض الذي سيفتح في سبتمبر عام ١٩٩٨ اسم ( اعادة الحكمة ) . ويشمل المعرض ما بين ٤٥ - ٥٠ لوحة فوتوغرافية يصمم الجدار ، ورسومات لاجمل وانجح الابنية الحديثة في الشرق الاوسط ، بدأ بجامعة بغداد التي صممها عام ١٩٥٨ المعماري العالمي الشهير « جروبيوس » وانتهى بالجانب الجديدة التي ما زالت في مرحلة التخطيط والتي تمثل ذروة الجبال والفن المعاصر . وعن الهدف من اقامة مثل هذه المعارض قال : منذ عام ١٩٥٨ بدأ الشرق الاوسط تنفيذ اضم برامج ومشاريع عمرانية في تاريخ الجنس البشري وهذه المشاريع سوف تترك بصيرة هذه المجتمعات تتغير كاملا ، وتنتقل من مرحلة التخلف الى حالة السدس وهذا ما جعل هذه المشاريع ، -

## تحقيقات محلية

# المتخلفون عقليا

## عاشوا أسوأ أيامهم في عصر النهضة بأوروبا

كتب محمد رشيد المعويد

الاستاذ يحيى التايه ، الاختصاصي الاجتماعي في دار ضفاف العقول ، يؤكد ، في الحوار التالي الذي اجراه « الملحق معه » قدم ظاهرة التخلف العقلي والتي عرفتها الشعوب جميعها ، وان اختلفت نظراتها اليها . وهو يفرق بين التخلف العقلي والاضطراب العقلي او النفسي ، فالاول لا يصيب الانسان الا في طفولته بينما الثاني هو تدهور حالة الشخص النفسية او العقلية في أي سن .

ويتحدث في هذا الحوار عن السمة الطبية التي اكتسبتها دار ضفاف العقول في الكويت . هل هي سائر الدول العربية ، وكيف انها صارت مقصدا لكثيرين ، وبخاصة من أبناء الخليج .

المتخلفون عقليا ؟

● كيف نظرت المجتمعات اليهم ؟ ● « التخلف العقلي » هل هو ظاهرة زادت انتشارها في المجتمع الحديث ... ام انها وليدة المجتمعات كلها ... حتى القديسة ؟

قاهرة - « التخلف العقلي »

معقدة ، وقد عرفتها الشعوب منذ اقدم العصور ولا يخلو منها مجتمع من المجتمعات . وتشير الدراسات القديمة الى ان الاغريق والرومان عرفوا مثل هذه الحالات ، وكانت لهم محاولات في تشخيص التخلف العقلي ، فيما للحالة المصاحبة للشخص المريض عقليا ، والذي كان مذبذبا من مجتمعه .

وفي العصور المسيحية اختلفت نظرة المجتمع الى المتخلفين عقليا بدافع من الشفقة عليهم ، واعتبرهم مصدر « بركة » ، حتى انشؤوا للاجاء لرعايتهم .

اما في العصور الاسلامية فسان الشريعة الاسلامية امرت بمعاملة هؤلاء بالرشف واللين ، واسقطت عنهم كل تكليف ، ووقرت لهم سبل الراحة ، وامسرت برعايتهم وحياتهم .

وعاشت فئة المتخلفين عقليا اسوأ ايامها في عصر النهضة في أوروبا ، حيث كان المتخلفون يحاسبون على افعالهم ، ولا تسقط عنهم المسؤولية ، حتى ذهب مارتن لوتر الى ابعاد هذا فاطلق عليهم « اعداء الله » وسماهم « الشياطين » ، حتى جاء القرن التاسع عشر حيث بدأ الاهتمام العلمي بالمعوقين ، وبعد العالم الالمانى « جاكوب » افرايد الاول في بحث مشكلة التخلف العقلي ، فانشأ لهم مؤسسة لرعايتهم والاشراف على قضايتهم ، ولكن التوفيق لم يحالفه لعدم شفاء الحالات التي سمنها مؤسسته مما جعله دجلا في نظر الآخرين وتخلوا عنه .

وظل الحال هكذا الى منتصف القرن العشرين حيث تيقظت العقول وتحركت الضمائر ، واتجهت الدراسات الى بحث اسباب التخلف العقلي واثره في المجتمع والاعراض ، وعملت الدولة والمؤسسات على توفير الامن والطمأنينة والحماية ، والسعى لتتمة القدرات الجسمية والذهنية للمتخلفين عقليا .

الكويت رائدة ● ما مظاهر عنابة الكويت واهتمامها في هذا المجال ؟

تعد الكويت رائدة في مجال

## نافست الكويت كثيرا من الدول في رعاية التخلف العقلي

الرعاية الاجتماعية ، حيث قطعت في اقل من عشرين عاما شوطا كبيرا نافست فيه كثيرا من الدول ، وفيها اليوم مئات من الاختصاصيين الاجتماعيين والنفسيين يقومون بالاشراف على عشرات الدور ومعاهد التعليم ، وتتبع وزارات التربية والداخلية والشؤون الاجتماعية ، والكويت فضل كبير في انجاح كثير من المؤتمرات التي تبحث شؤون المعوقين على المستويين العربي والدولي .

أكثر من ٢٥٠ نزلا

● نأتي الى دار ضفاف العقول .. هل نستطيع ان نقول انها حققت اهدافها ؟

● اشادت وزارة الشؤون دار ضفاف العقول في عام ١٩٦٤ وكانت في البداية تسعى حالات التخلف الشديدة والمتوسطة ، بما فيها حالات الشلل ، ثم فملت الحالات المصحوبة بشلل الى مؤسسة مستقلة بذاتها ، وكان عدد نزلائها آنذاك ٥٧ نزلا ، ومع تقدم الخدمات ، وتجاوز عدد النزلاء ٢٥٠ نزلا موزعين على اقسام المؤسسة الثلاثة . وبعد قسم الرجال اكبر هذه الاقسام ، اذ يضم - ١٥٠ - نزلا .

وتعمل الدولة جاهدة على توفير الحياة الانسانية الكريمة لهذه الفئات ، وتحمل تكاليف معيشتهم ، تخفيفا عن أسرهم واهليهم ، ثم العمل على تنمية قدراتهم الجسمية والذهنية بما يرجع عليهم الفائدة . وقد اكتسبت دار ضفاف العقول سمعة طيبة في سائر الدول العربية ، وصارت مقصدا لكثيرين ، وبخاصة من أبناء الخليج ، بعد ان حققت نتائج طيبة ، حيث تخرج عدد من أبناء الفئة العليا من التخلف العقلي وانضموا الى أسرهم ، او الى الرعاية النهارية ، وهي افضل فئات المتخلفين رعاية ، ويكمن تاهيلها

## تحقيقات عربية

## الاسبوع الثقافي للدول للشباب العربي يختم أعماله في دمشق

الامانة العامة لاتحاد الشباب العربي في احياء هذا الاسبوع الثقافي للشباب العربي .

الجدير بالذكر ان وفودا من العراق واليمن واليمن الديمقراطي والبحرين وعمان وفلسطين والاردن الى سوريا قد شاركت في الاسبوع الثقافي المميز والذي تحت اسميات شعرية وقصصية اضافية

بعض الانشطة الثقافية للشباب العربي الاخرى من ضمنها معرض الصور الفوتوغرافية واللوحات الفنية وعروض سينمائية وقام وتنظيم مختلف الاقطار العربية .

الشبابية والثقافية والفكرية للشباب العربي وتوجيه هذه الفعالية لصالح قضايا امنا العربية .

ثم جرى بعد ذلك توزيع الجوائز التقديرية على الشباب من الوفود العربية والذين نالوا تقدير لجنة التحكيم الخاصة بالاسبوع ، وقد حصل على جائزة الشعر الشاعر الشاب عمر الخطيب من وفد اتحاد

شعبة سوريا ومن العراق الشاعر الشاب هادي سالم ، وجائزة القصة القصيرة ليعوف رشيد من سوريا ، كما وزعت على باقي الوفود العربية جوائز تذكارية تقديرا واسهاما من

اختتم في فندق تشرين مهرجان اسبوع الشباب الثقافي العربي الذي نظمته الامانة العامة لاتحاد الشباب العربي بالتعاون مع اتحاد شبيبة الثورة في سوريا .

وقد تم في الجلسة الختامية مناقشة فكرة عامة شملت الواقع الثقافي العربي لدى الشباب والانتاج الذي قدمته الوفود المشاركة خلال ايام الاسبوع باشتراك بعض كبار التقاد في سوريا .

ثم التقى السيد ابراهيم المصري من وفد فلسطين باسم الوفود العربية المشاركة كلمة اعرب فيها عن اعتزاز الوفود بدور القطر العربي السوري وبالتعاون التي بذلها لاتجاح هذا المؤتمر اسهاما منه في سقل المواهب



# الادب في عالم الحداثة

يسلم مقاليد لسيطرة المادة .. مبتعدا ، عن الاهتمام بقيم النفس والروح .. لا بالكل فكر .. مصر التعبير عن الفكر : لحرف .. بالكلمة ..

الادب هذا كانت هاتان الجانبتان صريحتان للتأمل والاعتبار من ادبيين صريحتين هما ( تييري مونييه ) العضو في ( الأكاديمية الفرنسية ) و ( اوجست لوفيفارو )

( مونييه ) تحت عنوان :

يستطيع الانسان الآتي

يحل محل سولجنتسين ؟

من دواعي الاهتمام حول مستقبل الادب ، توقعات تستطيع الصمود في هذا السبيل ، من القيام به لا يتعدى طرح الاسئلة ..

الاجابة : تجدنا في حاجة الى ايضاحات مما هو متوفر لدينا بالنسبة الى مصرير

يكون للادب اي حساب ، خلال المائة او المائتين ، ضمن احتياجات الانسان

بعض الظن بذلك ، هو دخولنا - او على الأقل - الى اعتقاد بدخولنا الى حضارة « الترويج

اي تلك التي تستوجب « قتل الوقت » ، تتيج منطقيا للقرعة ان تقوم بدورها خير

رأى لست بالضرورة استطلاعا للادب اذ قراءة « الحكايات المرسومة في حلقات

يمكن كذلك « قراءة » المؤلفات .. وفي قائمة المسليات والمئات وقت

للقرعة - وللقرعة الادبية بوجه خاص - كبرائية ، والالعاب الرياضية والرحلات

لهوايات الحرفية ( كالاصلاحات المنزلية ، ما شابه ) حتى المخدرات والمتع الجنسية

بنافسين بطوقوسيطرة لهما هو : اجتماع « صورة » معا في ذلك الجهاز الجبار الذي

انتماءات الانسان جميعا وفتح آخر معقل .. حيا فاحتها ، وترجع على عرشها أمرا تاهيا

ويعني به : التلازم .. بالطبع !! الكتاب - او ما يصطلح علينا باننا كتاب

بان العالم لا يدور حولنا ، فالجميع يستطيع الاستغناء عن الادب ، وفي ايماننا

هذه بالذات ، كم هناك بين الاربعة مليارات ويضع الحيات من ملايين البشر الساعين في مناكب الارض من اناس يحسون بوجود الادب ؟

ان هناك ثقافات جديرة بالتقدير نظرا لنوعية نتاجها الفني التشكيلي او الموسيقي - لم تعرف الادب ..

او على الأقل ، لم تعرف الى الادب المكتوب ، اما لدينا نحن فان مجال الادب وميدان الكتابة يجتازان على اغلب الى الامتزاج في كل واحد .. بينما

الكتابة « ليست دائما « ادبا » وبينما الادب بدوره ليس دائما كتابة مدونة .. فلقد وجدت ، من قبل ادب

محفوظة كلها في الذاكرة الانسانية بل ان جزءا كبيرا من ادبنا ما زال غير مدون .. يتناقله الناس سماعا ، ويتداولونه من الفكر المكتوب .. كالشعر مثلا ، وقد

يحدث ايضا ان يتحول نصيب الذاكرة من الثقافة الادبية لمصلحة العبارة المسجلة والملازمة مكتبة التسجيلات الصوتية ..

ومن الممكن من جهة اخرى ، ان يوفر « الكاسيت » فرصة انتشار جديدة للنص الادبي عن طريق الانتقال

من العين الى الاذن ، وان تمكن الاذن من استرداد مجد طالما نازعتها العين القارئة اياه !

وعلى كل حال ، فلا يغيب عن بالنا ان حضارة الكتابة - التي يتعامل الكثيرون بالتبني بافول شمسها - لا

تتعدى الخمسة والعشرين قرنا من العمر ، ولم تبسط سلطانها خلال هذه القرون كلها الا على رقعة ضيقة من

الارض المأهولة ، بل وعلى اقلية ضئيلة العدد من البشر القاطنين في تلك الرقعة الضيقة !!

اما الشيء الاكيد فهو ان جميع الدلائل متناقضة : فمن جهة ياتي : السأم من القراءة والافتقار بالتلفزيون

لدى جيل عشرين .. ومن جهة اخرى ازدهار كتب الجيب ، وحى قراءة امهات كتب التراث في المنزرو

وسيارات النقل الجماعي .. الا ان الظاهرة الاشد مدعاة للقلق قد تكون هي الكثرة في نشوء نوع من

« تسويق » الادب او اخضاعه لقاعدة العرض

والطلب ! واني لتصوير كاتب المستقبل وهو يتلقى طلب ناشره ( متضمنا الموضوع وعدد الصفحات .. )

وحى الوجهة الايديولوجية ) بعد اشعار السلطات بدراسة السوق واستشارة الحاسب الالكتروني ، وفي

نهاية المطاف قد لا يسمع المؤلف في منجزات الكمبيوتر بان يعهد للناشر بتأليف الكتاب اصلا ، ان ما دام

العمل الادبي « عملا » على اية حال فلم لا يعهد به هو ايضا وذات يوم الى الآلة ؟

اني اعلم جيدا بان الحاسب الالكتروني لا يخزن ايدا سوى ما يعطى من افكار وتوجيهات .. الا ان هناك عددا كبيرا من المتأدبين لا يختلفون عنه في هذا .. ومع ذلك فالممارسة تظل برأسها دائما : اذ هل يستطيع اي انسان ان يحل يوما محل سولجنتسين ؟ اذن فالمبتقي لدينا انما هو المولى اللامتناهي لكل ما هو غير متوقع !!

.. انها لهزلة متقدمة اليهود !

.. وتحت هذا العنوان يقول الاديب الفرنسي اوجست انجليس بالمزج في عالم الادب : عدم معرفة

بدايته .. او نهايته .. ولا حتى ماهيته !! والمزج في المجتمع : انه لا ينطق ايدا بلسان واحد ..

وان محاولة الانعاس لوصاياه والخضوع لآذاراته المتناقضة ، تصيب الرووس بالدوار ، والانعاس بالانواء !!

والمزج في التعليم : ان عليه امام كل مادة يعالجها ، مراجعة ما يتخذ بشأنها من خطوات !!

وبين هؤلاء الابطال الثلاثة في كوميديا قديمة العصور بعيدة الجذور لا يعد النزاع الدائر قريبا العهد ، اذ

كان لدى الناس جميعا عبر مختلف الازمان ، شعور متفاوت القوة بان الادب لا يلقن كالجغرافيا او

كالكمياء .. وربما بانه غير قابل لتعليمه للتلقين ايدا علما بان المجتمع كان قد وفر له منذ امد بعيد نهجا

لتعليمه منظما متطورا .. صعب على الفنانين تحمله ، لانهم لم يتعرفوا فيه على صادق تجاربهم ..

وهذا النهج التعليمي الفريد من نوعه ، الهيا من اجل تشكيل الفكر وتهذيب النفس المنفتح احيانا على

مفاجآت الابداع .. يدين بخصبه وجاذبيته الى استحالة تحديده .. اذ

تحت استارته ، تمارس رياضة الذكاء الاجتماعي ، وعمليات تهريب اقباس من النار المقدسة ..

وامام المد المتزايد للتقنيات والمشاريع والاستهلاكيات ، انزى ( الادب ) خاضعا لقرار يجعله من كمالات

اطباق المائدة ، ويجعل اصحابه من النوازل ؟! وهذا رأي غلاة التمييز بين مراكز النقل في المجتمع ..

الا ان معظم الناس لا يفطن عن استمرار الادب - الجيد منه والردء - في تدفقه عبر جميع القنوات ،

واغراقه اولئك المتوهمين بانهم ابدع الناس عنه .. اما الجديد في الامر ، فيتمثل في كيفية تناول الادب ،

ونوعيات الاستعمال التي اصبح عرضة لها .. حينما نرى خيرة من طراز خاص يقيمونه اكادسا من

العلوم والوثائق .. بغية تأويل كل دس وفقا لطرائقهم وقواعدهم .. مع اصرار وتصميم على اعتبار كل قطرة من اسرار الخبيثة ، مما يوقع الادب فريسة هينة في براثن التقنيات الحديثة ، بعد ان كان مجرد مزاولة تعبيرية فطرية وعملية البقاء متجاوبة مع الحياة ..

ان مجتمعنا الموصوف بانه استهلاكي هو ايضا مجتمع التزاحم والاختناق ، ويقدّر ما هو متعطلش لكسب

الوقت نجده يهدر كل ما يغير ذلك ، وفي مجال حوسه بالاسراع في كل امر ، نجده يختصر من وقت

الاستيعاب والنضج والترويض ، وفي العمليات العضوية يفضل الوسائل الآلية التي يبدو انها توفر له المزيد من

الوقت ، كما انه ينتظر من التعليم ان يقدم له - في ميدان الادب وغيره - مذكرات موجزة ومختصرة ..

موحيا له بين امور اخرى ، بممارسة « التقليل » هذا الذي يحق افضل انجازاته كلما تضاعفت القيمة

الادبية في مضمون النصوص المشمولة به .. ومضحي المجتمع قدما بهذا الصدد ، ليطالب الادب بتبسيط

اشكاله والصور وسط شروح سهلة المثال ، والروضوخ لوسائل عجيبة غريبة لاختصار الزمن ، من شأنها ان

تتيح اكتساب المعرفة دون السعي للتعلم ، وان تسمح للمرء بالحكم على الامور العارضة دون الاطالام المسبق

بحيياتها .. ان حوى التلقين - هذا المغاير تماما لاصول التعليم

وفنه - تحتاج دنيا البشر وتنتشر بين الناس كالنار في الهشيم ، لانه في سيرها اسرع من مسار الثقافة

الطوعية ، وليس مستبعدا ان ينوء كاهل الادب بذلك الضغط الشديد الناتج عن المبالغة في تشريعه

وتلقينه .. الى حد ازهاق روحه ! كما يخشى ان تتحول الاف طريقة وطريقة لتحليله وتفسيره - دون

اضمار الحب له بالضرورة - الى الف طريقة وطريقة لقلته !!

واخلا ، قد تكون الاصوات المسموعة الآن صادرة عن حاجة مكبوتة لمواجهة الفراغ والقلق والمخاوف التي

تحف بالمخاوف اذا كان اصحابها انما يسعون - تحت ستار نشر الادب على اوسع نطاق - لا الى

الاكتفاء بالقشور .. بل الى الفوز بالياباب !!

## من مكثنا



## تعلمت أن أشبهك ..!

حي نفسها كما كانت .. ما فتلت لم تسقط ان نجد حروبا تكذب بها ، غير هذه الحروف العربية ؟!

نحن من التجديد ، والابتكار والظهور ولكن ليس على حساب لغة الشعر : انيولة وتقاليدته وجرسته

وموسيقاه ، وبجوده ، وتقبلنا ، واسألته وما دون ذلك ، اذا ارتدت ، فيجاء : فهو نشر فني جميل

والغامض منه طامس .. ( احاديث ) .. مع ان فني سليمان يملك طامس جيدة من التعبير

الجيد ، والثقافة الادبية والخيال الواسع ، والموهبة الفنية والحس الوطني الصادق ، وكما نعتينا عليه

.. مجرد امينة لو تشرك لشعره من ( مقاصري الشعر ) هذا اللون الروائي الكئيب ، المغمق في

الضبابية ، والرمزية ، ووضعه الكلام ، كيفما يجيء الكلام ، ان ( الجادوي ) يقول :

اذا الشعر لم يهزك عند سماعه فليس خيالا .. ان يقال له شعر فاذا سلم منها ( يعني فني سليمان ) ان ما

كتبه تفرق في فهو نشر جميل وجميل ومشرقة في معطنه .. باستثناء الغواص والاحاديث .. اما اذا

انزاعه و ( فرسان ) الشعر الخائن ( ؟ ) على انه شعر ، فاننا نعرض ونرفض .. وان لم يكن من

قيمة لاجتماعه وخضنا .. وان كان البقاء لاصلاح .. والآن حيدا فوشرح لنا الزميل ( الشاعر ) او اخذ

آخر من الثقافة والمثقفين خائدا .. يريد فني ان يقول :

نعال مي .. هناك الرب يتم على كرسي انكس الزين انقل في عيش الجوقة ..

لانشاد الاول في الحرب الشريفة : الميم نقابية وابي خيل .. وهناك العدي المحلل الميم المعمر ..

يشد لحيته القوية باسم الشيطان والبحر المظلم .. ووضوح الفضا .. الفخ .. الفخ .. ونحن ندركه شغفي .. ان نجد من الشاعر ( صدارا

وامسار ) وشغفي انما ( ميموليم ) حيدا الشعر الخائن .. حتى لا نغمر فني على جهلنا في عدم

فني او نقول : والله من وراء القصد ( لفتة )

هذا يعني هذا الكلام لا هذا الشعر ؟ هذه الصورة ؟ وهذه العبارات التي يريدها الشاعر ان تغد للجيل

الآتي عدا ، ويصبح تراثا وهوية ادبية فنية : .. باخترت مثل الطائرة : اذا جاء وقتك لا وقت

لوقت ؟ .. ولوقت التذبذب ، انت انت العزائم ( ؟ ) .. ما عني هذه المرافقات او المصانيف المتلاحقة ،

شعرا وفها : ودينا انشاق في المعنى ، لكننا

الاشواق والوفاء في العاني والمباني صار دالة على الكوسية !

والكوسية في حقيقتها - ما يجده الكثيرون من شعراء وناثريه اليوم - هي الصلابة الباقية ،

والاصالة الدائمة : وشاعر عظيم كالمتنبي مثلا ، يبقى

مالي .. المير .. وشاغل الناس حتى بعد الف عام مضى والى عالم جيء ، وما ادرى كم من الاصوام

يستطيع ان يصر وان يبقى ( كلام ) شعراء هذه

الامم .. او هذه المرحلة : ولماذا لا تكون لغة الشعر

تصلحت ان اشبهك

من مكثنا

تعلمت أن أشبهك ..!

من مكثنا

تعلمت أن أشبهك ..!

من مكثنا

تعلمت أن أشبهك ..!

## كلمة الصفحة

شيء عن تأليف الكتب الادبية ؟!

بقلم / عبدالله الشقي

● كتب الدنيا في هذه « الزاوية » الادبية بعض الزملاء والقراء المتحمسين ، يناقشون او يعترضون على ما تآخروا بعض الرسائل والكتب في الاونة الاخيرة ، من ادخال عملي نشر الكتب الادبية او الدرويش الشعرية لرقابة صارمة وموافقة مسبقة من جانب رابطة اعضاء في الكوسية ، كسلطة ثقافية ، وحفا بعضهم على ان

تستجيب بآلية سلطة اخرى اذا لزم الامر ، للحيلولة دون اغراق السوق الادبية ، من قبل من يتيسر لهم امر النشر وطباعة

الكتب ، وتوزيعها حتى ولو لم تكن ذات قيمة ، وتنازع ، او ادب هنيء ، او شعر

قاف ، او فكر سقيم .. ويقول الزميل الادبي ذو الفقار قبيسي في

هذا الاطار : ان من ينادي بشكل هكذا ، كانه يريد ان يطالب بانشاء ( مخفر )

الادب ، من شعر ونثر ، ما يجوز نشره وما لا يجوز في حين ان حرية الكتابة والتأليف

والنشر والنشر متاحة للجميع ، قد كفها القانون نفسه ، وما لا يجوز حجز الفكر او

التصديق على المواهب ، او فرض وصاية من احد .. ان يكون مهينا على ما ينبغي

نشره ام لا ؟ ( تلك هي مهمة القاريء نفسه ، وهو اذكي من ان يستقيبه

للغرض فيصيب نفسه عليه ( عرابا ) او ( وصيا ) او ( استادا ) انه هو نفسه - اي القاريء - يستطيع التفرق بين اللث

والسليم .. ان احدا آخر - ما دام في الدنيا اذواقا - لا يملك ان يفرض ذوقه

على الناس ، فالتأنيب الجيد والعمل الخارج اذينا او ضيا هو الذي يفرض

نفسه ، ولا يحتاج الى من يركبه .. وكذلك على الاعمال الهائلة او الانتاج الزدي او

الكتاب ( الفاضل ) شعرا كان او قصة او رواية ، او بحثا ، يسقط من ثقافته ويتجنب

طابعه ( غامر ) ونشر ( بضاعة ) او ( اجرة ) الى الله ، مسؤوله ذلك .. وهذا

احسن مقابل له يتلقاه من القاريء ، حين عزف عن قراءته ، وزهد في مؤلفه ..

القاريء ، وهو قادر ان يكون وحده المرجع الاول والاخير ، فلما كان

احد من سيولك اليوم - مثلا - امير تكوين الادبي للذين ، اصدر هني

نفسه عملا رديا ، من ثمر او شعر فني ونوعي والحالة هذه محاسنه او بئنه

لنشر .. ان ادباء كبار جدا ومشاهير عظماء في الفكر والثقافة والشعر والادب ، ينادون

باحتكام كل نشر ادبي الى رابطة الادب ، بل ان بعضهم ينادون بكونها كاتبة للصفحة

المجلات ترفض ان تنشر له .. لا يجوز ان

انها لانه ( غير صالح للنشر ) ومع ذلك

استطاعوا ان يكونوا عذرة واثباتا .. وشعرا ..

والجدي .. ان واجب رابطة الادباء ان تشجع

وان ( تعزل ) وان تقني الخواطر لخلق

من الكتب الجيدة والموهوبين من

الكتاب .. فاذا كان بينهم بعض الماشين

او المغمورين فانهم يضافون وحدهم ولا

ساحة الى من ( يذمهم ) او يمارس

عليهم ( سلطة ) .. سبق لماعتهم ، ما

دنيا ثمن بحرية الكلمة وحرية الكتابة

وحرية النشر للجميع دون استثناء ..

وإذا كانت الحرية الادبية قد دفنت

البعض من الزملاء والادباء الى المطالبية

بتلك ( الرقابة ) الادبية المسيقة على

الكتب التي تصدر محليا ، فسادا عن

الكتب التي تنشر الى الكوسية ، ومن

الخارج حين تكون دول السوق .. ومن

تولي منع اصحابها من التأسيس او

النشر .. هل ان على رابطة الادباء

بذلك ، ان تشجع ، فروعها لها في

المواهب العربية ..

● ان السلطان الوحيد المنتصر في هذه

الانوار فيها هو سلطان الذوق السام ،

وان ذوق القاريء وحده هو القوي والضمير

سلطان .. يرفع من شأنه من الكتب

الجيدة بالتأليف والنشر ويخفض من

شأنه بمن تكسب مؤلفاتهم وكسبهم

ويتجولون بذلك خسارتهم .. لانهم

وسببهم الادبية ، وهذا هو العقاب

الفردي حتى لا يسودوا الى التأسيس

والبقاء لافضل .. والاجمل ايضا !

## أنا والبحر

رمل فوق الشاطئ

مغمور بالماء المالح .. يردد

فوق القلب ، واغزو ..

تأتي نورية خضراء ..

بلون الزينين البري

تطوف فوق الموج

تأمل في البحر ، عيني ..

أأملها ، تبكي قاحلة حمراء

كانت قد سقطت ،

من بحارة مجهولين

البحر صديق كالفرح

وأنا اتسلق سلم امواجه

جسدي زوق من دون شرع

تأخذ الامواج

ترمي فوق الامواج

وتأني به الاخرى ،

عند الشاطئ .. !

ما أحلى البحر

حين طلوع الشمس

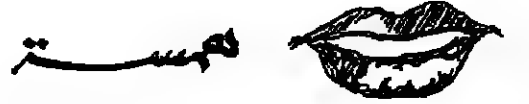
ما أجمل نورية بلون النور

تغمر جسد البحر

مجيد محمد منتجي  
بغداد - العراق

هكذا امه لنصل





# ماكياج المرأة العاملة والطالبة الجامعية



**ماكياج الصباح** عندما يكون هناك ما يدعو لماكياج متين في الصباح راعى الآتي:

- التي يظهر وجهك في صورة جيدة .. ابدئي بوضع طقة من اساس الماكياج البيج مع مراعاة العناية بخط الشعر في الجبهة والخدين.
- انثري على وجهك كله طبقة البودرة من لون اقرب ما يكون للون بشرتك الطبيعي وارتكبيها على وجهك لمسة دقيقة او دقيقتين . ثم حاولي التخلص من القدر الزائد منها باستعمال الفرشاة الخاصة بهذا الغرض او قطعة قطن .
- اخفي باستعمال احمر الخدود وذلك بوضع لمسة منه على العظام البارزة في الخدين مع مراعاة تسميته جيدا عند الاتجاه

الماكياج الخفيف الذي يناسب وجهك في الصباح لا يناسب في المساء .. وذلك لا بد من العناية باختيار اللون الماكياج التي تناسب الصباح وتلك التي تناسب المساء .. وتلك التي تناسب الحفلات والسهرات .

نخط الشعر في الخدين

- اختاري اللون الذي يبرز لونك العيني . وضعي منه حفيضة على الجفن الأيمن وحتى الحاجبين . وتكرري ان صوت المتأثر لا تناسبه الاخوان الجريئة في ظلال العين فهي تظهر الوجه جامدا بعكس الألوان الناعمة .
- بالنسبة الى الماسك اختاري اللون البني واخفي بوضع طبقتين منها . مع مراعاة ترك اول طبقة حتى تجف تماما . ويمنحك استخدام فرشاة جافة لزالة الماسك الزائدة على الرموش وتزيينا بحيث تظهر طبيعية .
- اختاري نوع العطر المناسب لشخصيتك وسبك .

**ماكياج المرأة العاملة والطالبة الجامعية**

اكثر ما يميز ماكياج المرأة العاملة والطالبة الجامعية هو البساطة والرفقة .. وهو عبارة عن تركيبتين البودرة التي تروني بالهدوء والاحترام ولذات يجب تماما تجنب المبالغات .

وراعى عدم استعمال ظلال العين الملونة .. فهذا يجعل كلا منهما ابعد ما تكون عن صورة المرأة والفتاة الذاهبة لتأدية اعمال وظيفتها او لتلقي العلم .

وحيث ان اكثر ما يضايقهن هو عدم وجود وقت في الصباح يكفي

لاتمام الماكياج . فلذلك من المفضل ان يكون الماكياج رتوشا بسيطة ورفيقة لا تستغرق من الوقت الكثير ومع ذلك قد تجد كل منهن صعوبة في البداية .. ولكن بعد المرات والتدريب والتعود سوف تكتسب كل منهن السرعة المطلوبة وتستريح لهذا التصود بشكل الروتوش البسيطة .

- اختاري احمر الشفاه الوردى او البرتقالي الفاتح لماكياج الصباح لان هذا يضفي الانتعاش على وجهك كما يعطي النعومة لتقاطيعه . واذا لاحظت تغير لون

**هل لديك الحب؟**

ما فتاة شقية الابوين ، عمرى ١٦ سنة اعيش مع اخي الكبري ، اعيش متكسرة في كسرة كسرة متكسرة واللب اخي الكبري المتزوج من رجل اعطى بساتين ثمانية شهور في السنة ، واخى من النوع الثاني في

# كيف نغير الزوج؟

كيف نغير الزوج؟

الابنة بان ركوب الخيل

ولانها ..

وبعد ذلك بفترة قصيرة اصابتها خوف كبير على ابنتها لانها ان بعض المواد المكونة من حبوب الحساسية التي كانت تتعاطاها ابنتها تثبت مضارها ان اعطاء كمية كبيرة من المواد الى فترات المختبرات الى اصابتهم بسلطان الكبد . وقد تم سحب هذه الحبوب الاسواق .

وقد كانت هذه الحبوب تمنع من قبل الصيدلي دون الرجوع للطبيب ان كانت تستعمل ايضا لتخفيف درجة الحرارة .

ومما لا شك فيه ان كل دواء جوانب سلبية وخاصة تلك التي التي يتعاطاها الناس الرجوع الى الطبيب ، ويؤيد اشار احد التقارير الى ان من المرضى في المستشفيات الاميركية يعانون من ردود فعل بعض هذه العقاقير .

ولا يشك احد في فائدة بعض العقاقير ، ولكن المهم هو الاعتناء في تعاطيها وعدم الايمان على وما يدعو للحنن انه من الجيد ان تأخذ من الصيدلي اي نوع من الحبوب لتحل احسن مشاكلك الصحية مع اي دواء طرقا اسلم لحل مثل هذه المشاكل وهو الابتعاد عن السبب .

# عندما توجد حبة لكل مشكلة

لماذا لا تعطين ابنتك شيئا من الحبوب من الصيدلي ؟

مرة بعد اخرى اتلقى هذا السرد عندما اشرح للناس المشكلة التي تعاني منها ابنتي ، وهي الحساسية التي تصيبها عندما تتركب الحصان .

فبعد خمس دقائق فقط من اقترابها من الحصان تبدأ عيناها بالتورم وتبدأ دموعها في الانهيار ، وتقول الام : انها هي التي اكتشفت سبب هذه الحساسية عند ابنتها مع انها ترعى الكلاب والقطط دون ان يصيبها سوء من ذلك .

ولكن اقترباها من الحصان يعني مصيبة بالنسبة اليها .

ويوجد كثير من الناس لديهم هذه المشكلة ولكن هناك نوعا خاصا من الحبوب يمكن ان تساعدهم في التغلب عليها فتؤخذ نصف حبة قبل نصف ساعة من ركوب الحصان وتنتهي المشكلة .

وتقول الام : انها اعطت ابنتها من هذه الحبوب ، وبعد ان اصبحت ابنتها متعلقة بركوب الخيل خشيت الام من استمرار ابنتها في تعاطي هذه الحبوب فقررت عدم اعطاء ابنتها المزيد منها واصيبت الابنة بخيبة أمل كبيرة .

ولكن بعد البحث في هذه المشكلة وفي امكانية الضرر من كثرة تعاطي حبوب الحساسية اقتنعت

## صراحة .. الملابس الفضفاضة

صراحة الملابس الفضفاضة غزت الاسواق العربية بشكل غريب حيث ان بيوت الانبياء العالمية طرحت العديد من التصاميم في فصل الصيف الحالي في الاسواق العربية .

من هذه الموديلات تلك الفضاتين الخفيفة الوزن الفاتحة اللون الموديل مخصر من الوسط عن طريق مطاطة من الداخل يمكن من شي الفستان جانبا بطريقة جميلة .

اما الاكمام فقد تكون برباط من نفس القماش لعمل ثنية غاية في الجمال . وقد يكون نصف كم بثنية عريضة .

اما القبة فهي مفتوحة على شكل ٧ .

اما الموديل الثالث فهو يمتاز بحزامه الخارجي وكفه الطويل وتكسراته الطولية المتقاربة ، والقبة برباط دون اطراف ..









## علي البريكي // بوصفي الفنتي الاول

### «أنت انت اوددي دور هاميلت»

لقاء

كتب صلاح البابا :

الفنان علي البريكي من الفنانين المبدعين الملتزمين المخلصين للفن والناس ، لا يحب الظهور الا اذا كان هذا الظهور له سبب واضح ، وبخاصة انتهاء فيلم « المصمت » كان هذا اللقاء مع علي البريكي الذي يلعب دور البطولة في ثاني فيلم كويتي طويل .

ماذا تقول عن البداية الفنية ؟

— في عام ١٩٦١ اختارني الفنان زكي طليمات عضوا في الفرقة المسرحية التي كانت تابعة لوزارة الشؤون في ذلك الوقت .

وكما ان اول مسرحية اشترك فيها انا والممثل جعفر المؤمن - مسرحية « سر الحياض بالمرآة » . تم مسرحية ( ام دلالة ) بطولته عبدالرحمن الضويحي وكان للاستاذ

زكي طليمات الفضل الاول في تعليم اصول اللغة العربية والحركة المسرحية ، وعندما تم انشاء معهد الدراسات المسرحية ضمنتي ظروف علي ، فاهتمت بالتصوير السينمائي كمصور فوتوغرافي في مجلة العربي .

هل انت ممثل محترف ؟

— انا شبه مبتدئ حيث اعمل حاليا في وزارة الاعلام .

ما هو العمل الذي عرف الناس بك ؟

— في عام ١٩٦٠ عرض الزميل يوسف السراج فكرة عرض مسرحية خفيفة في نادي السالية الرياضي ، وكانت المسرحية هي ( محكمة الفرج ) وكانت اقوم بدور الولد ( المايح ) الكواخري الذي يتزوج من المرأة البدوية .

العمل الفني الذي ندمت على المشاركة فيه ؟

— من الطبيعي ان لا اقدم على شيء فعلته فانا راض عن كل اعالي .

هل تعتبر نفسك الفنتي الاول ؟

— لا لان عمري لا يسمح بذلك .

لماذا كنت اصلع عندما كنت تؤدي دورك في فيلم المصمت ؟

— هذه تضيعة الفنان وشعر الشهرة .

ماذا قال الاهل عندما شاهدوك بدون شعر ؟

— صاح الاولاد وقالوا « اقصر مقعر » واخذوا يضحكون ومعهم ام راشد زوجتي .

ما الدور الذي تمنى ان تؤديه ؟

— دور « هاميلت » ويكون ايضا باللغة العربية ، وعلى المسرح ، واتمنى ان يكون هناك شجاع يتبع هذه المسرحية .

من هو الكاتب الذي تراه من خلال كتاباته ؟

— هناك الكثير من الكتاب ، واخص بالذكر سعد الفرج في المسرحية وعبدالله الترسكي في النصوص الاداعية .

هل يضايقك النقد ؟

— انا لا اهتم بما يقوله الآخرون .

من ينتقدك في العائلة ؟

— ام راشد زوجتي تقول دائما : لا تمثل ادوار الحب ، ولا تقف بجوار مثله ، ولا تقل كلاما حلوا لاحد .

ماذا يحدث لو مثلت مع سعد حسني او نجلاء فتحي ادوار الغرام ؟

— في هذه الحالة لن اسمح لام راشد برؤية هذا العمل الفني حرصا على نفسي من التعرض للمخاطر .

## كلمة الفن

### السينما الجزائرية والتعاون العربي

في الوقت الذي تتحاز فيه السينما العربية في مصر انحيازها كاملا نحو العدو الصهيوني كاشفة ورقة التوت الاخيرة نسال : ما هو البديل ؟

لقد ظلت الاقلام العربية المخلصية تكتب منذ سنوات عن الاحاد الذي وصل اليه الفيلم المصري من حيث مضمونه التافه وتخلقه التقني وتاديبه دورا سلبيا ضد المشاهد العربي . لكن احدا لم يسمع من تلك الافلام او ان احدا لم يقرأ .

والان جاء مهرجان القاهرة الاخير ليثبت السقوط الكامل للسينما العربية بين براثن العدو ، هذا السقوط الذي ارتضته لنفسها طائفة مختارة متفنية خطي الحاكم المصري ذاته ، وبطل السؤال قائما : ما هو البديل ؟

اننا نعتقد ان البديل متوفر وقائم ولا يحتاج الا الى جهد ضئيل من التعاون ، فخلق محور سينمائي عربي بين الجزائر - العراق - سورية - فلسطين - الكويت ، كفيل بايجاد سبما عربي بديلة وحقيقية .

ولعل النجاح الذي تلاقيه ولافته السينما العربية الجزائرية في العالم ونورها بمجموعة هامة من الجوائز ( انظر الكشف ) خلال سنوات عمرها القصيرة هو الدليل القطعي على ان بإمكان الفنان العربي ان يخلق سينما عالمية حقا ، كذلك الطاقات الفنية الموجودة في كل من العراق وسورية وفلسطين يمكن لها بالتعاون ان تكون شيئا ما .

ولا يغيب عن الذهن ان الكويت استطاع فنانوها بضربة واحدة اشادت جدارتهم في عالم السينما والفن تمثيلا واخراجا . لذلك فاننا ندعو من القلب الى مثل هذا التعاون بين المؤسسات السينمائية في الكويت والعراق وسورية والجزائر .

كشف الجوائز التي حصلت عليها السينما الجزائرية :

اسم الفيلم سلم حديث فجر المعبدين ربح الاوراس الطريق الجحيم الفقام دورية نحو الشرق حرب التحرير وقائع سنوات الجمر

الجائزة مهرجان موسكو لاينز كان - موسكو كان - طشقند البحر المتوسط - النقد الدولي قرطاج جائزة الدولة بومباي كان



تصوير فيلم « الآتون والعما » ( معركة الجزائر ) ، ( زد ) ، ( ايليز او الحياة الحقيقية ) .



وتعطي لشخص او شخصين للخروج مسرحية متكاملة ، التجربة يشترك فيها طفلان .

الفنان حسن البدر اصابته اخيرا ( عدوى الاعداد الاذاعي ) فهو يعد حلقات « الاعبي ام عرفان » من تأليف الزميل صلاح البابا لبرنامج المرأة الاذاعي .

حنوف - مؤلف السينمائي المعروف - ارسل برقية الى هاشم محمد واحمد العام يذكرهم انه موجود في لندن على حساب انتاج فيلم المصمت ، حنوف مقيم في لندن منذ ( ٥ ) شهور .

سوف يعرض التلفزيون فيلما تسجيليا عن الاسبوع الجامعي الثقافي الذي اقيم في المكسيك ، الفيلم انتاج قسم السينما بالتلفزيون ومن اخرج هاشم محمد .

الفيلم الكويتي ( المصمت ) ان يعرض في ايام العيد كما كان متوقفا ، صرح بذلك للناشر مخرج الفيلم هاشم محمد ، وذلك بسبب عدم ( تركب ) الموسيقى التصويرية ، وربما يعرض الفيلم في فبراير ١٩٨٠ .

وقال هاشم محمد ان الفيلم اصبح ( ١٣ ) فصلا بعد حذف فصلين منه وان مدة عرضه هي ساعتين و ١٠ دقائق فقط ، وان الموسيقى التصويرية التي وضعها الموسيقي عبدالسرووف اسماعيل تكون من « ٢٨ » مقطوعة .

المسرح العربي يجتاز ( تجربة ) التأليف الجماعي بقيادة المخرج فؤاد الخطي ، اذ طلب من اعضاء المسرح تسجيل افكارهم عن مسرحية اجتماعية ويهدا تجمع الاراء

تاكفوري هو الذي دعا الوفد الاسرائيلي  
لشخصيات كانت مستاءة لدخولهم في صهيون  
نجوى فؤاد تكفوري بدلة فنتي للصراية

## مشاهير



انتوني كوين

داب الممثل الشهير انتوني كوين طوال خمس عشرة سنة على تزييد امنيته بتحويل قصة « اولاد ساتشيز » الى فيلم سينمائي من بطولته ، وتصف هذه القصة حياة عائلة مكسيكية فقيرة وتعد من روائع الادب العالمي .

واخيرا تحقق حلم انتوني على يد المخرج والممثل هول يارتليت الذي انتظر مع انتوني خمس عشرة سنة ايضا كي يقوم بانتاج القصة سينمائيا ، ولقد واجه « يارتليت » صعوبات كثيرة نتيجة للتغيير المستمر في مواقف السلطات المكسيكية من الاراء السياسية في القصة ، فوجد نفسه مضطرا الى ابقاء المزيد من الامم ، على جو الاحداث اكثر مما توحي به القصة ، وركز على الجوانب الانسانية والمخاطبة اكثر الخمينسي الماضي .

من الجانب السياسي ، يقول انتوني انه اجاد الدور بانه لم يكن يتوقعه ، فقد لعب دور « ساتشيز » رب الاسرة المتسلط الذي تعجز قلبه بسبب مبادئ المروية ، في حين ان انتوني في واقع الامر اب عصري للغاية ولا يكف ابناؤه يعيقونه اكثر من جعله مجرب خير الحياة .

ويعد المخرج يارتليت من المخرجين المتألمين الذين يمنعون العمل الفني كل جهد ومال بغض النظر عما يترتب عليه ، ويكفي دليلا على ذلك انه صاغ الظروف طوال خمس عشرة سنة ليخرج للنور هذا الفيلم الذي ربح ان يموت وقد مثل الفنان انتوني كوين - زوجته الى الكويت في الماضي .



فرانك سيناترا

بشكل سري وسريع ، ومكثف في ذات الحين .

حسن الامام مخرج العوالم والافراح والليالي واهداء احدي بسلالات الرقص الشرقي الى الصهيونية المعتقة اليزابيث تايلور .

لقد كشف مهرجان القاهرة فضائح كثيرة . وكبرية تحدث تحت سائر المهرجان . واللقاءات الفنية . وتبقى كلمة .. يا ضيعة الفن .. في عمر « الاستسلام » .



حسن الامام

باخر ، احدهم تمارض .. الآخر ، اشغل بتصوير فيلم .. حتى بات التواجد الصهيوني في المهرجان اكثر من التواجد المصري .. هذا طبع عدا عن القلة الملوثة ، التي تمارض لعبة التلطيع قبل المبادرة الساذجة .

كما ان الوفد الاعلامي الاسرائيلي حظي بجدول عمل مكثف ، حيث التواجد المستمر في جميع العروض واللقاءات والسهرة التي كانت تستمر حتى ساعات الصباح الاولى على حساب المهرجان .

« السباح » .

الغريب في الامر ان الفريق الاسرائيلي كان يعرف النجوم المصريين بالاسم والشكل ويذكر له العديد من الاعمال الفنية .. فكيف تسربت هذه الاعمال الى الداخل ؟ لا شك بانها سياسة عليا تلك التي تعمل على التلطيع الفني للعلاقات



نجوى فؤاد



اليزابيث تايلور



## مسلسلات تلفزيونية

أحياناً صامتة

تتاج المؤسسة العامة  
سورية شركة دمشق  
أت بشكل فعلي بتسوير  
لتلفزيوني « نسفن هو مسلسل موسيقي  
قطات الأولى منه في قصر  
دمشق، وهو من إعداد  
وأخراج محمد شاهين،  
البطولة فليسيها الفنان  
نيسق السيمي ومطرب  
طبية صباح فخري  
مع صباح جزائري ومحمدثياب في المسلسل على  
سام الموجود في قصر★★★  
العراقي فيصل اليابسي  
جوده في دمشق وتقامه  
علم « القنص » الذي  
بلة الشرف فيه الشاعر  
« سيقوم بإخراج مسلسل  
جديد يحمل عنوان « أبو  
كندراتي » وهو مسلسل  
من ( ١٣ ) حلقة يحكي  
مصر وحواشيه مبيت على  
و. الفصح الاسكندراني »من معاصرة  
من السيناريو داوود  
وسيقوم بالبطولة الفنان  
أ. إضافة لعدد من الفنانين  
« بينما وضع الموسيقى  
الفنان حسين نازك »★★★  
غام المخرج التلفزيوني  
سيداً قريبا بتسوير  
الجديد الذي يحمل اسم  
إقبال المر « وهو من تأليف  
محمد حسين الموح « وتقوم  
بكة شبرا »

● هدى شعراوي

الجدير بالذكر أن « شكيب » منهم  
هذه الأيام بالبحث عن وجوه جديدة  
وميزة لكي تكون ابطلاً للمسلسل  
الذي سيمر في اليونان .

★★★

● مسرح :  
● شاهد جمهور المسرح في دمشق  
باكورة الإنتاج الفني لفرقة هدى  
شعراوي على مسرح صالة الخيام  
مسرحية « عريس لقطه » من تأليف  
حبيب كيالي وإعداد وليد مارديني  
وأخراج محمد طرايبيشي  
والمرحبة ككل تحدث عن موضوع  
الزواج في مجتمعنا وعلاقة الأهل  
مع زوجة الابن التي يحاولون المشاركة  
في اختيارها مدعين أن الابن - الزوج  
لا يستطيع وحده الاختيار بسبب  
عدم نضج تجربته الشخصية وعدم  
حصوله على المعرفة والخبرة

● أحمد طرايبيشي



● صباح فخري

مشاهير

مخرجون

المخرج السعودي  
سعد الفريخ

هناك مسلسلات لا تمثل الواقع العراقي

ابحث عن تعكس في عن



● المخرج سعد الفريخ يتحدث للملحق

الفني إن هناك أثاراً دخلاء على  
العمل الفني .. وأرى ضرورة  
إبعادهم عن كل الأعمال الفنية  
الجيدة وخاصة بعض الممثلات التي  
تدير هذه الأعمال الجادة .. فهم  
عقبة أمام كل إبداع أو مبادرة  
جيدة ..

● وما هي آخر أعمالك لتلفزيون

الرياض ؟

● انتهيت من إخراج تمثيلية

تلفزيونية بعنوان ( لا تجرحوا

الشاه الميمية ) ووقتها ٩٠

دقيقة .. وفيلم وثائقي طويل حول

زيارة جلالة الملك خالد للمنطقة

الجنوبية وكان من أفضل أفلامي

الوثائقية واعتز به جداً ..

وقمت بجولة لاعداد برنامج ثقافي

عن العراق وسورية ..

● ضمن طموحك الفني .. هل

لديك فكرة لعمل ما تلوح

لتحقيقها ؟

● نعم .. ( ظلماء ) بطله لرواية

تاريخية عربية .. وقد اعدت كل

مستلزمات البدء بالعمل .. من حيث

تصوير بعض المناظر في المملكة ..

ولكن لانشغالي بأعمال تلفزيونية

دائمة .. أجد نفسي بأحسا عن

مجموعة من الفنانين لفرش التعاون

معي .. وأمل كبير بتعاون الفنان

التونسي مصطفى الفارسي ..

ذلك الشاعر أو الأديب بنفس  
بلده .. وهي جهود أشعر بشارها  
والفرح في المشاهد العربي .. فالفكر  
العربي والاصالة والمعاصرة العربية  
هي زادتنا اليوم ..واتمنى من كل قلبي أن يعرض  
البرنامج في كافة محطات التلفزيون  
العربية ..

● لا بد أن لك رأياً بالمسلسلات

التلفزيونية العربية السابقة

والحالية .. فما هو ؟

● حتماً هناك أعمال جيدة من حيث

المضمون الفني والفكري .. وأمنية

مثل مسلسل ( صقر قرش ) وهو

إنتاج قطري - سعودي مشترك من

أخراج الفنان سعد مرزوق ..

وهناك المسلسل العراقي ( أعماق

الرفية ) وقد جاء مثيلاً في إخراج

ومعالجته الفكرية .. وأداء

ممثليه ..

ولكن للأسف الشديد انتجت وتنتج

عدة مسلسلات عربية في بعض

محطات الخلل العربي .. سيئة

ومغايرة لخصائص مجتمعنا العربي

وخاصة مجتمع البادية .. ولا

استطيع إلا القول أنها مسلسلات

استراقي !

● كيف نستطيع الحد من هذه

الأعمال وما سبل معالجتها ؟

● المشكلة أو المأساة في العمل

الرياض - خاص بالملحق  
المخرج التلفزيوني السعودي سعد  
الفريخ درس الفن في عدة معاهد  
وجامعات مثل معهد نيويورك وكلية  
أوهايو وجامعة سريكنس باميركا كما  
أتم عدة دورات في جامعة لندن  
والإذاعة البريطانية .● ومن فهمه العمل الفني يقول  
سعد الفريخ :  
● العمل الفني الجيد يفرض نفسه  
ضمن الفكرة نفسها .. فإن كانت  
متربطة وذات مضمون هادف وجاد  
فهي حتماً ناجحة فنياً .. والحقيقة  
أنني أفضل الأعمال التي تتفاعل مع  
واقع البيئة والمجتمع .. وهذا  
باعتقادي سر إبداع أي مخرج .● إذن فانت تختار بكل أعمالك  
الفنية ؟● لا فاني لم اصل بعد لدرجة  
الكمال الفني وضمن طموحي بالعمل  
الفني فإن هناك أشياء فوق طاقتي  
ولكني بعد حين اكتشفت أنها  
مغلوبة ..لذلك أجتنب عمل عدة مسلسلات  
تلفزيونية تزيد عن ١٣ حلقة كما  
فعلت في مسلسل ( أيام لا تنسى ) و  
( الوجه الآخر ) ولأنه بتقديري أن  
المخرج الناجح يستطيع أن يسيطر  
على نتاجه ويجسد فكرته بحدود  
محدود في الحلقات .● شاهدت البرنامج الثقافي  
( الكلمة تدق ساعة ) في تلفزيون  
الرياض .. وهو من إخراجك .. فهل  
بالإمكان معرفة رأيك بالبرنامج ؟● أنه برنامج ثقافي أسبوعي  
يستضيف من خمسة أدباء إلى عشرة● وهم من طليعة مفكرينا العرب سواء  
من الخليج أو تونس أو العراق أو  
مصر ..● وأنا أعتبر بهذا البرنامج كون فكرته  
أصيل وتعتد على ريد وتوحيد● الكلمة العربية ، من خلال ما يطرحه  
مفكروها وشعراؤها وأحاول من  
خلال قلمي أو فكرة لهذا الأديب أو  
لك أن أنقل المشاهد إلى أجواءبحال أولادهم خصوصاً في تلك  
الاضلاع الاقتصادية والمادية غير  
الطبيعية .  
● هدى شعراوي من ملاحظات وتعليقات  
على المسرحية كنص وتثليل وإخراج  
فهي باكورة الإنتاج الفني لفرقة  
هدى شعراوي . وبإمكانات متواضعةأخرجت مسرحية لا بأس بها إذا ما  
قورنت بما يقدمه مسرح القطاع  
الخاص ، وستلاحظ حتماً أن أخذنا  
ببداً التنازل تحسناً واضحاً على  
المسرحيات التي ستقدمها هذه  
الفرقة .تبقى هناك ملاحظات أخيرة وهي  
ذلك الجهد الواضح الذي بذله  
أربعة من نجوم المسرحية هم هدى  
شعراوي ومحمد الشماط وعادة  
الشيماء وأديب شحادة .. فعلى  
أيديهم نشد مهنيين .

★★★

● وبينما تقدم فرقة هدى شعراوي  
مسرحية « عريس لقطه » يجري  
المخرج سعيد الجوخدار البروفات  
النهائية على مسرحية « شغلة  
مكركة » التي كتبها الأديب السوري  
صميم الشريف .● وشغلة مكركة تقدم تحت اسم  
نقابة الفنانين وتقدمها فرقة  
المسرح الضاحك ، وهو العمل الثاني  
لهذه الفرقة .● يلعب دور البطولة في المسرحية  
الفنان الخفيف القل أحد  
الطرايبيشي الذي قدم أعمالاً فنية  
كوميدياً كثيرة مع الكوميدي محمود  
جير ضمن سلسلة أعمال المسرح  
المسكوري .● ويشارك في بطولة المسرحية الفنان  
الناقد محمد الشماط صاحب شخصية  
« أبو رياح » .● وبينما تقدم فرقة هدى شعراوي  
مسرحية « عريس لقطه » يجري  
المخرج سعيد الجوخدار البروفات  
النهائية على مسرحية « شغلة  
مكركة » التي كتبها الأديب السوري  
صميم الشريف .● وشغلة مكركة تقدم تحت اسم  
نقابة الفنانين وتقدمها فرقة  
المسرح الضاحك ، وهو العمل الثاني  
لهذه الفرقة .● يلعب دور البطولة في المسرحية  
الفنان الخفيف القل أحد  
الطرايبيشي الذي قدم أعمالاً فنية  
كوميدياً كثيرة مع الكوميدي محمود  
جير ضمن سلسلة أعمال المسرح  
المسكوري .● ويشارك في بطولة المسرحية الفنان  
الناقد محمد الشماط صاحب شخصية  
« أبو رياح » .● وبينما تقدم فرقة هدى شعراوي  
مسرحية « عريس لقطه » يجري  
المخرج سعيد الجوخدار البروفات  
النهائية على مسرحية « شغلة  
مكركة » التي كتبها الأديب السوري  
صميم الشريف .● وشغلة مكركة تقدم تحت اسم  
نقابة الفنانين وتقدمها فرقة  
المسرح الضاحك ، وهو العمل الثاني  
لهذه الفرقة .● يلعب دور البطولة في المسرحية  
الفنان الخفيف القل أحد  
الطرايبيشي الذي قدم أعمالاً فنية  
كوميدياً كثيرة مع الكوميدي محمود  
جير ضمن سلسلة أعمال المسرح  
المسكوري .● ويشارك في بطولة المسرحية الفنان  
الناقد محمد الشماط صاحب شخصية  
« أبو رياح » .● وبينما تقدم فرقة هدى شعراوي  
مسرحية « عريس لقطه » يجري  
المخرج سعيد الجوخدار البروفات  
النهائية على مسرحية « شغلة  
مكركة » التي كتبها الأديب السوري  
صميم الشريف .● وشغلة مكركة تقدم تحت اسم  
نقابة الفنانين وتقدمها فرقة  
المسرح الضاحك ، وهو العمل الثاني  
لهذه الفرقة .● يلعب دور البطولة في المسرحية  
الفنان الخفيف القل أحد  
الطرايبيشي الذي قدم أعمالاً فنية  
كوميدياً كثيرة مع الكوميدي محمود  
جير ضمن سلسلة أعمال المسرح  
المسكوري .● ويشارك في بطولة المسرحية الفنان  
الناقد محمد الشماط صاحب شخصية  
« أبو رياح » .● وبينما تقدم فرقة هدى شعراوي  
مسرحية « عريس لقطه » يجري  
المخرج سعيد الجوخدار البروفات  
النهائية على مسرحية « شغلة  
مكركة » التي كتبها الأديب السوري  
صميم الشريف .● وشغلة مكركة تقدم تحت اسم  
نقابة الفنانين وتقدمها فرقة  
المسرح الضاحك ، وهو العمل الثاني  
لهذه الفرقة .● يلعب دور البطولة في المسرحية  
الفنان الخفيف القل أحد  
الطرايبيشي الذي قدم أعمالاً فنية  
كوميدياً كثيرة مع الكوميدي محمود  
جير ضمن سلسلة أعمال المسرح  
المسكوري .● ويشارك في بطولة المسرحية الفنان  
الناقد محمد الشماط صاحب شخصية  
« أبو رياح » .● وبينما تقدم فرقة هدى شعراوي  
مسرحية « عريس لقطه » يجري  
المخرج سعيد الجوخدار البروفات  
النهائية على مسرحية « شغلة  
مكركة » التي كتبها الأديب السوري  
صميم الشريف .● وشغلة مكركة تقدم تحت اسم  
نقابة الفنانين وتقدمها فرقة  
المسرح الضاحك ، وهو العمل الثاني  
لهذه الفرقة .● يلعب دور البطولة في المسرحية  
الفنان الخفيف القل أحد  
الطرايبيشي الذي قدم أعمالاً فنية  
كوميدياً كثيرة مع الكوميدي محمود  
جير ضمن سلسلة أعمال المسرح  
المسكوري .● ويشارك في بطولة المسرحية الفنان  
الناقد محمد الشماط صاحب شخصية  
« أبو رياح » .● وبينما تقدم فرقة هدى شعراوي  
مسرحية « عريس لقطه » يجري  
المخرج سعيد الجوخدار البروفات  
النهائية على مسرحية « شغلة  
مكركة » التي كتبها الأديب السوري  
صميم الشريف .● وشغلة مكركة تقدم تحت اسم  
نقابة الفنانين وتقدمها فرقة  
المسرح الضاحك ، وهو العمل الثاني  
لهذه الفرقة .● يلعب دور البطولة في المسرحية  
الفنان الخفيف القل أحد  
الطرايبيشي الذي قدم أعمالاً فنية  
كوميدياً كثيرة مع الكوميدي محمود  
جير ضمن سلسلة أعمال المسرح  
المسكوري .● ويشارك في بطولة المسرحية الفنان  
الناقد محمد الشماط صاحب شخصية  
« أبو رياح » .● وبينما تقدم فرقة هدى شعراوي  
مسرحية « عريس لقطه » يجري  
المخرج سعيد الجوخدار البروفات  
النهائية على مسرحية « شغلة  
مكركة » التي كتبها الأديب السوري  
صميم الشريف .● وشغلة مكركة تقدم تحت اسم  
نقابة الفنانين وتقدمها فرقة  
المسرح الضاحك ، وهو العمل الثاني  
لهذه الفرقة .

● هكذا منه الأصل

● من فيلم -  
يوم آخر -  
العراقي● فيلم القلعة  
الخامسة  
السوريسهرجان دمشق  
السيف ما في الأولالفرع ..  
الدمشق● بالاس كنت هنا في دمشق ،  
حينما عقد مهرجان دمشق المسرحي  
الثامن واليوم أنا هنا في دمشق مرةأخرى ، حيث يعقد مهرجان دمشق  
السينمائي الأول ... خليط من  
الفيلة والفرح السها في تلكالوجوه الدمشقية المشاركة في جميع  
اللجان المشرقة على المهرجان وأن  
كان من كلمة حقيقة تقال في هذه● المعجالة ... فهي أها بهذا الملحق  
الفني العربي ، جسر محبة ، يجمع  
الاشقاء العرب من رجال السينما● ونقادها ... وأهلا بهذا التجمع  
حافزا قويا للمنافسة والارتقاء على  
سينما عربية متطورة هدفها البحث● عن الأفضل والوجود والانتماء من  
الروح التجارية السليمة● تسود ... مهرجان دمشق  
السينمائي .. دعوة للتقابل .. بخلق  
سينما عربية متطورة .التصنيف سينما العالم الثالث  
والسينما الآسيوية والعربية .  
أبرز الوجوه المشاركة في المهرجان  
مدراء مهرجان موسكو ولابيزغ  
وكارلوفيفاري ولوكاتسو ...  
وبالمناسبة يشعل الكويت في  
المهرجان وفد فني وصحفي كبير .● متتالية سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى● مسابقة سينمائية برنامجها : مسابقة  
أفلام الرواية الطويلة ، ومسابقة  
أفلام القصيرة ، وأنواعها وسوق  
الفيلم الدولي والعروض الاعلامية -  
إضافة إلى سلسلة من الندوات  
واللقاءات الفكرية ومطبوعات  
وبرامج تلفزيونية وإذاعية تهدف إلى

سينما

/ من عبدالستار ناجي

أفتتح مساء أمس مهرجان

السينمائي الأول ، وسط

فنية سينمائية ضخمة ،

في العاصمة السورية ، وقد

في حفل الافتتاح الذي أقيم

على الدكتوراه نجاح الطاهر

الثقافة والإرشاد القومي

، حشد آخر من نجوم

السينما العربية

في الذين دعمتهم اللجنة

للمهرجان .

● لجنة مقابلة المهرجان قد

عدة اجتماعات ، كان آخرها

تقدم منذ أربعة أيام لمرش

المشاركة في المهرجان .

● سوريا تشارك بالافلام التالية

أفلام الغامسة - إخراج بلال

في - وفيلم - حبيبي يا

إخراج مروان حداد وفيلم

● إخراج وديع يوسف .

● يا فتشرك بعدة أفلام منها -

الفيل وسلطان بالأشابة

أفلام خارج المسابقة ، الهند

في المهرجان فيلم - بويكا

أج الكيكام ، ينفال كما تشارك

أفلام خارج المسابقة إنما

تشارك في المسابقة بفيلمين

● هما - السفرح - لناصر

مخرج عربي وشمس القباب - ( لرضا

● وكلاهما أفلام قصيرة .

● تشارك بثلاثة أفلام

التي هي الكونت تشترك بفيلمين

● هما التريسة ٧٧ والكونت

● وتشارك في المسابقة

● وتشارك في المسابقة



## إبحاث

## شلال هائل في «أعماق المحيط الأطلسي»

اكتشف علماء البحار نهرا جبارا في أعماق المحيط الأطلسي يبلغ ارتفاع شلاله حوالي الثلاثة أمتار، وقرر هؤلاء العلماء أن حجم هذا السيل يزيد مرارا على منسوب جميع أنهار الكرة الأرضية.

أما من أين تأتي مياه هذا الشلال؟ فهي تتكون من مياه البحار القطبية التي تبدأ بالذوبان في فصل الصيف والحرارة وتتساقط من أطراف الجبال تحت المائية ويتجمع هذا السيل قرب منطقة غرينلاند - اسكتلندا أي قرب الجزر والحوافز تحت المائية والتي تبدو وكأنها تفصل المحيط الأطلسي عن البحار الشمالية.

ويرى علماء المحيطات أن هذا الشلال الهائل يؤثر في حركة جريان المياه في أعماق المحيط الأطلسي كله.

## نهر ساخن في القطب المتجمد الشمالي

فيما وراء دائرة القطب الشمالي، حيث تبلغ الحرارة ٥٠ درجة مئوية تحت الصفر، اكتشف العلماء نهرا يجري على شكل نهر، هذا النهر مياهه ساخنة حتى في أقصى المناطق البرودة. كما لاحظوا أن مياه النهر تساعد في علاج الكريات والروماتيزم وأمراض القلب، ويقولون كذلك، أن المنطقة التي يوجد فيها هذا النهر الساخن تتمتع بوجود أكثر من مائة بحيرة وساقية ونبع ذات مياه حارة وعلاجية أيضا.

## كلاب للتقريب عن المعادن

بدأت فصيلة التصوير الجيولوجي في مقاطعة الأورال بروسيا باستعمال ثلاثة كلاب للتقريب عن المعادن في باطن الأرض، وذلك بعد أن تلقى هذه الكلاب تدريبا خاصا للقيام بهذه المهمة. أما كيف يتم ذلك، فإن أعضاء الفصيلة يصطحبون هذه الكلاب في جولاتهم للبحث عن فلزات المعادن، وحين تشم الكلاب رائحة الفلزات من نحاس وحديد ورمصاص وغيرها تقوم بالنباح وإعطاء إشارات تدل على مكان الفلز وعندما يقوم المسؤولون بحفر حفرة بالمكان وأخذ عينة من التراب يرسلونها إلى معامل التحاليل الكيميائية لتحديد نوعيتها، ويقول هؤلاء: أن هذه الكلاب لم تخطئ ولا مرة واحدة، كما يقولون أنهم يدرسون حاليا عددا آخر من الكلاب من أجل هذه المهمة.



عربة فنكات

## مخترعات

## عربة اسمها فنكات

وتتحرك أيضا بسهولة فوق الرمال. «فنكات» تتجمع بسرعة كبيرة إذ تسير بسرعة ٦٥ كيلومترا بالساعة، وهي مزودة بمحرك ذي أسطوانتين ولها «كيرات» أمامية وخلفية وكابح «بريك» يعمل بالهيدروليك. إضافة إلى استعمالها في الأرض المقطاة بالثلوج يمكن لعلماء الغابات والجيولوجيين والقوات العسكرية استخدامها في أعمالهم.

مصنع في «فنلندا» قام بصنع «عربة لطيفة» يمكنها السير فوق أية أرض كانت - في أي موسم كثر - والسرعة التي سميت «فنكات» لا تشبه العربات الاعتيادية التي تستعمل فوق الثلوج وليس لها محرك للتحريك في شتتها، بل لها حزام جراب يت من تحت هيكلها لصنع من «الفايسر» غلاس» ويمكن إجراء المناورات على الحزام بواسطة مقبض الإدارة ويسمح للعربة بالسير السهل سواء كانت الأرض مغطاة بالثلج أو خالية منه.

## تقنيات البيئة

عندما حل أواخر الصيف في ألمانيا الاتحادية سادت أوراق الشجر «مختلة» وأشجار الفاكهة تتساقط في منطقة «روهر» الصناعية كما تتساقط وقت الخريف.

ويغضب المنطقة وقعت ظاهرة غريبة إذ سادت أصوات الانغام وقرو الأراب تتساقط أيضا. بعد دراسة هذه الظواهر وجد أنها إشارات إنذار لأول فضيحة للتلوث الصناعي في ألمانيا الاتحادية. حصل نتيجة تفاسير الاسمنت تدعى «تالوم» وهو معدن يشبه الرصاص السام في خواصه. الإحصائيون اعترفوا بخطورة هذه الغازات، ورغم أن المسؤولين يؤكدون أنه لم يحصل ضرر بالصحة إلا أن هذه الحادثة في الماضي للبيئة في تاريخ.

في حجة جديدة لإعادة تراثنا الصناعية ومدى خطتها على البيئة من التلوث. في اليوم تتضرر ألمانيا الاتحادية بتاريخها الخالي من أحداث التلوث الصناعي، وقد تمت هذه الصورة العالمية كشاهد على سلامة خطوتها المحافظة على بيئتها من التلوث، ولكن الحادثة المذكورة أحدثت «شرخا» في قهرها. وللوقوف بوجه مخاطر التلوث الذي يسببه مصنع الاسمنت قامت وزارة الشؤون والصحة فاصدرت أوامرها

بدمج المحاصيل الزراعية في منطقة تقع حول مصنع الاسمنت، وأصدرت أيضا إرشاداتها للنساء الحوامل.

بمنع الاسمنت وقت غروب الشمس لإجراء الفحوصات على نفقة الدولة. هذه الإجراءات اعتبرت من

الخطوات الجادة لتقوية البيئة في ألمانيا الاتحادية من أي نوع من التلوث.



● الطفيلي ذو الخلية الواحدة الذي يسبب الاجهاض المتكرر

أو حدوث عملية الولادة في وقت يسبق الميعاد، ولوحظت هذه الأعراض بنسبة عالية لدى السيدات خاصة عملية الاجهاض المتكرر، ويفحص هؤلاء السيدات ويجازى بعض التحاليل العلمية ثبت أنه لا يوجد هناك أي أسباب تسبب الاجهاض أو التشوهات إلا وجود هذا الطفيل في دم الأم.

ويكثر وجود هذا الطفيلي في الحيوان الأكثر علاجه بالإنسان مثل القطط والكلاب والطيور والاعنام. وذلك تكسر نسبة الإصابة به في الدول العربية وبين قبائل البدو، حيث يختلط الحيوان بالإنسان بنسبة أعلى من المناطق الأخرى. وتتقل العدوى عن طريق اللس حيث يعنى الطفيلي على جلد هذه الحيوانات التي تنتقل عن طريق الجلد فيدخل الطفيلي إلى مسام جلد الإنسان ومنه إلى السرة في الدورة الدموية العادية.

وقد ينتقل الطفيلي عن طريق لعاب الحيوانات أو من الإبرازات العرقية أو من لحوم المواشي والاعنام حيث تحول من يرقة إلى طفيلي صغير وحيد الخلية. وعند وصول هذا الطفيلي إلى رحم

تتعرض المرأة أثناء فترة الحمل للإصابة بأمراض معينة، لذلك فإن من الضروري على كل حامل التردد على طبيبها الخاص لتجنب أي إصابة. والجديد الذي اكتشف حديثا هو وجود طفيلي صغير يدخل إلى جسم المرأة ويسبب لها أضرارا بالغة أثناء فترة الحمل ولقد أجريت أبحاث عديدة على هذا الطفيلي للوقوف على أضراره. وأعراضه المرضية حيث قامت الدكتورة اكرام الدسوقي السعودية الجنسية بتقديم رسالة دكتوراه حول هذا الطفيلي. ويقول الدكتور محسن حسني استاذ مساعد أمراض النساء والولادة بطب الأزهر عن هذا الموضوع هناك طفيلي معروف علميا اسمه (التوكسوبلازما) وهو من الطفيليات وحيدة الخلية التي تلعب دورا هاما في حياة الإنسان والحيوان على السواء، وخصوصا الحيوانات الأليفة والطيور والزواحف، ولا تغلظ من الإصابة بهذا الطفيلي إلا قليل من بلدان العالم، ولكنها تظهر في البلاد العربية والأفريقية بنسبة عالية جدا وتكون الإصابة للحيوانات والإنسان على السواء.

ويضيف الدكتور محسن والمرأة المصابة بهذا الطفيل لا تشعر بأي أعراض مرضية ولكنه أثناء فترة الحمل قد تحدث عملية اجهاض لها، وتتكرر هذه الحالة بدون أسباب جهرية لدى الطبيب وفي النهاية يكتشف وجود هذا الطفيل في الدم الذي يأخذ دورته في الجسم مع الدورة الدموية.

وقد أجريت أبحاث علمية في العديد من المحافظات المختلفة لجمهورية مصر العربية على عينة من السيدات في سن الإخصاب وقد تم اختيار هذه العينة بطريقة عشوائية وكن في حالة صحية عادية لا تظهر عليهن أي إشارات مرضية ولكن يعانين من بعض الشكاوي الخاصة بالحمل مثل الاجهاض المتكرر أو وفاة الجنين أثناء فترة الحمل داخل الرحم وانجاب أطفال ذوي عيوب خلقية

## طب

عمليات زرع الأعضاء مجازفة خطيرة، والاسرار أن الأندفاع الطبيعي للجسد ضد البكتيريا وللفيروسات يهاجم طبيعيا الأنسجة الجديدة للناقلة إلى الجسد وللأوعية المستعملة لحارة هذا الجانب تأثيرات سلبية، ويمكن أن تكون لها تأثيرات خطيرة: تنزع مقاومة التطعيم الطبيعي.

ولكن الأبحاث الحديثة لعمليات زرع الأعضاء التي أجرتها الجمعية البريطانية لتطور العلوم طرحت ألاما جديدا بالموضوع.

فقد طور أطباء في قسم الجراحة بجامعة كمبريدج بالتعاون مع مستشفى كلية الملك بلندن إجراءات لعملية زرع الكبد أكثر سلامة. ولزعم الكبد... والفريق الطبي هذا يقوم أيضا بإجراء الاختبارات على دواء جديد لقمع رفض جسم المرضى للأنسجة الكبد الحية، والدواء يدعى «كانكولوسيون» - أ - تم صنعه في سويسرا وله تأثيرات عظيمة تريح المريض من بعض الاضطرابات البدنية.

التطورات الحديثة والمثيرة هذه جاءت بعد التجارب المخيبة التي أجريت على الفئران وقام بها فريق من الأطباء في الكلية الطبية الملكية بلندن وتطرح أراء تقول: أنه من الممكن «انتقال» الجسد بعدم مقاومة عملية زرع عضو في البدانة... وهذه الطريقة لن يحتاج الأطباء للملجعات القائمة على استعمال الطرق القديمة، وتعطى للمرضى فرصة الحصول على عضو جديد بعيد ليس ليضعة أشهر أو سنين، وإنما لحياة طبيعية طويلة، وأذا عاش نصف عدد مرضاهم سنة واحدة بعد العملية فإن جراحي زراعة الكبد سيحتفلون ذلك نجاحا كبيرا يحققونه في مجال الأعضاء.

لقد طرحت الأبحاث التي أجريت على الفئران أشياء مذهلة، فالفأر الذي تجري عليه عملية نقل الكبد من «ميسر» لا يتأثر بيطم بالبداية بخلايا خية من ذلك «المتبرع» وبذلك فإن الفأر قد لا يرفض الأنسجة الحية الغريبة.

## أيتها النساء جازين

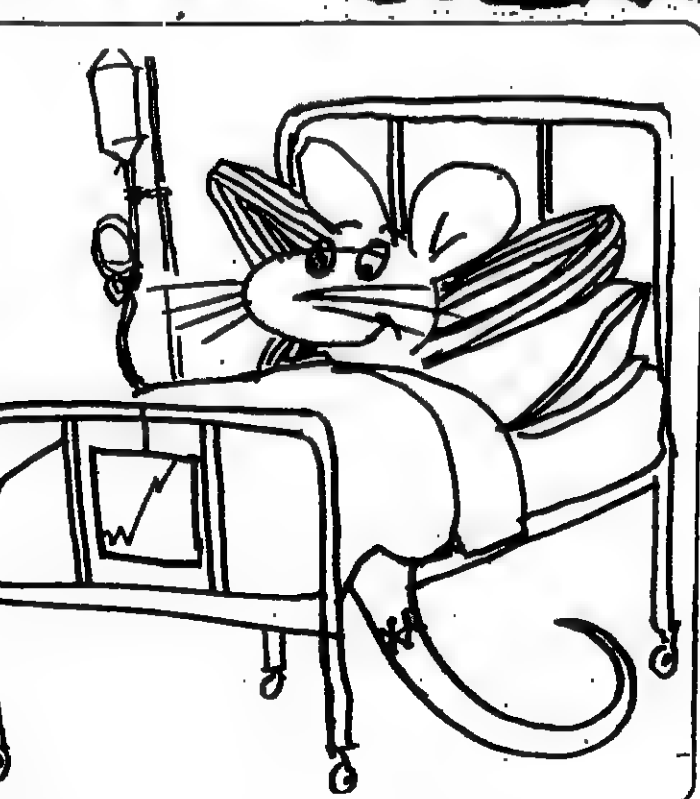
## طبيبة سعودية تكتشف طفيليا خطيرا الطفيل يسبب الاجهاض



● الدكتورة محسن حسني استاذ مساعد أمراض النساء والولادة بطب الأزهر

يصل إلى المخ ويسبب مرضية خطيرة. ويجازى إجراءات في مختلفه ظهرت نسبة الإصابة اميركا مثلا حوالي ٥٠٪ السيدات اللاتي أجريت عليهن اختبارات جلدية وفي إنجلترا وفي مصر حوالي ١٥٪ والسعودية ٢٢٪ ولبنان والاردن ٢٧٪ وتعتبر الفئران الحية مثل (بريميتاسين) وبعض مركبات السلفا الأساس في العلاج من هذا المرض. وفي النهاية يقول الدكتور محسن حسني: ليس معنى ذلك أنه انادي بتجريم تربية الطيور القطط والكلاب في المنازل وأنصح بعدم التعرض لها بل مستمرة لأن لعابها يحمل أربابا عديدة ومنها هذا الطفيلي الخطر وكذلك أبعادها عن أطفال الصغار أثناء فترة النوم.

## أمل جديد لعمليات زرع الأعضاء



الأكباد مرة ثانية في الفئران للتأكد ما إذا كانت لها أثار طبيعية للمقاومة... وتبين الأطباء أنها تقبل بعملية الزرع دون الخضاع للأدوية وتظهر أن مجرد الوجود الفيزيائي للأنسجة البروتينية والمهنية المزروعة ليس كافيا لإطلاق استجابة طبيعية للمقاومة. ولكي تتم الاستجابة فالمراد البروتينية والمهنية يجب تقديمها بنجاح خاصة من الخلايا، ولعل الخلايا المناعية والمقاومة يمكنها إطلاق استجابة كاملة وليس خلايا الأنسجة الحية نفسها.

وأذا تحقق هذا الافتراض على الفئران فسيتمكن العلماء من فهم أفضل آلية الاستجابة ويمكن أن يؤدي إلى عمليات زرع أفضل على الإنسان. ولكن هذه الخطوات حاسمة تحت التجارب العلمية ولم يجرى على هذا التكليف الجدي حتى جيدة، ولطفاً منظارين إلى المستقبل نظراً «شعرة»

اغلب الفئران المعصية، في الواقع، تبدأ بشحن مجنون على عملية الزرع بعد العملية بوقت قصير، ولكن بدلا من مواصلة البحث عن مناعة الأنسجة الحية فإن الهجوم يتوقف قبل أن يحقق ضررا بالغا، وتظهر صحة الفئران بصورة حسنة، وتظهر التجارب أيضا أن الفئران يمكنها قبول عمليات زرع أخرى، حتى زرع الأطراف الخلفية من نفس «المتبرعين» بدون حدوث مشاكل.

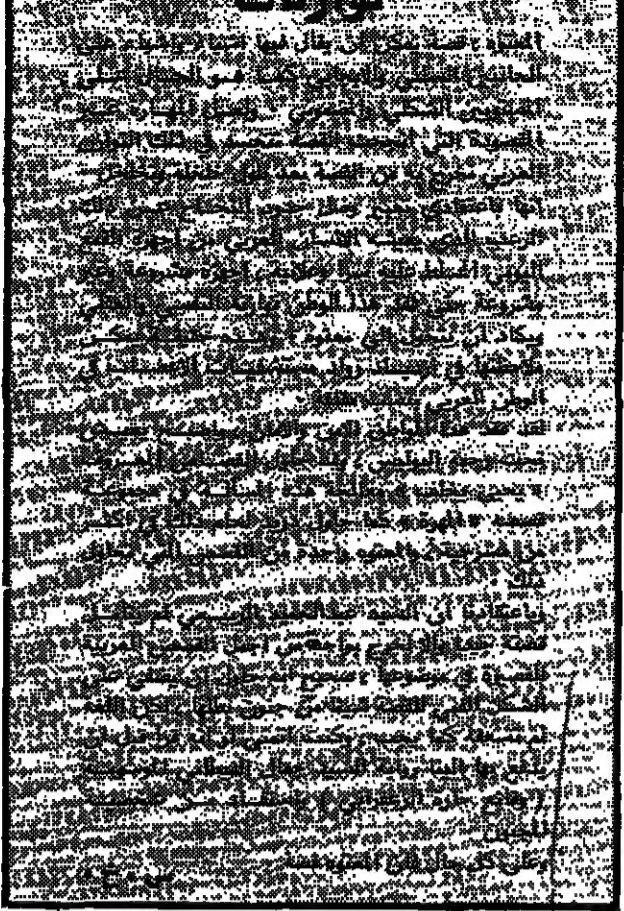
ولكن لماذا يصل هذا؟ التجارب التي أجريت في مستشفى «هامسميد» بلندن، أكدت أن الأكباد المستعملة في عمليات الزرع تظهر عذبا طبيعيا من التتبعين «للتبرع»، وأن لم تطلق هذه استجابة لمقاومة اعتيادية فهل يمكنها «تجريد» السلاح من جهاز المقاومة معرضة الجسد لقبول أنسجة حية أخرى؟ ولأجل اختبار هذه الفرضية «الثورية» قام الاخصائيون في الشهر الماضي بزرع عدد من



# العترة

عبد الحميد  
الريبعي

## المطوار



## إهداء

والمساحين ككفة - هو يفسد الطول ، لم  
اصبح ، كان يصيح السمع ، خرج الصبي :  
بقيت مع الاور ، جاء كلب النهار .  
حدثني عن ابنك .  
اتبعه . . . يتبعهم الغاويون مخفر الحدود  
شارة خماسية في « أم قصر » المهني

منفرد ، أنفرد بي :  
- أبي ، أنت متعب .  
اترك العصا تسقط ، الرداء المرقع فراش ،  
الليل مطية في البدء نركبا .

- جاء الى هنا يتبعني ، يصفر الوجه ،  
يكبر القبح . . . صرخت ، ينبوع الماء  
صنوبر حضاري .  
- الكلب يتبعك ليل .  
- اطارد .

- لا بد من ابعاده ، يلزمني طول  
النهار .  
- من ؟  
- المخبر .

- ماذا ؟  
- الاور . . . « كلب النهار » .  
ينز الشعر ، ريمت الماء .  
- منسية هذه المدينة .

الشارة الخماسية تراقب ، السوق يكتظ .  
- رويشد ، بعدك اهل ؟  
يهرب ، اطفال المدينة زعيق مروع ، اطارد  
الكلب ، ان الكلب « والكلايين »

والقصاب والقصابين . . . ترمي ام محمد  
الصارين ، يدير منها يغطي السوق ، بعد  
الانتهاء يخرج من جرحه مذعورا ، يطوف  
الشوارع ، ينبع . . . كلب مسعور ، احذروا  
الفض ، يدخل نفسه بين اطنان الاوساخ

والبقايا ، يستخرج الشوارع ، ينبع . . .  
ان مركز الانسان معدته ، لانه العقل . . .  
من قال هذا ؟ كفر وحق الله ، والا يلبس  
« سدارة » عثمانية عتيقة ، وجهه

- كيف ولدك ؟  
ارفع الراية ، الليل يجلس فوق كراسي  
المقهى ، لم يجادني من قبل ، لو لذي  
رائحة خاصة ، النرجس كان في بستان  
بعيد ، زرعت مرة ، مرة قال : تعال اسكن  
ابناء . . . كان الحصين مقتولا .  
- لازلت تطارد ؟

يتلبس رداء الكلب ، الحارس يروي كلبا  
وسخا ، السوق من الاتربة . . . تغطي  
عدة وجوه : ام محمد . . . ام قاسم . . .  
ام . . . « أم قصر » امتلكت رحيل  
الهو ، هي هاربة . . . بين يدي طفل  
ينوح .  
- منذ الامس لم ارك .  
واستدار ، جاءت اعمدة الضوء ، ظل  
الكلب ينبع اسبوعا ، لم اطارده . . . كان  
يهرب من نفسه حدثني مرة عن داء  
الكلب .

- داء الكلب يشبه الخيزران  
والشرطي .  
كرهت المرض من الصبا ، رائحة البحر  
عذبة . . . اغسل الابريق . . . فصفه تغطي  
جديدها ، كلب النهار شارة خماسية يلتف  
بكيفية ، انزرج في المنسى ، اخبرني  
الليل ، الطفل ذو الظلن سنة بغني  
لشمس النهار الظلام البسه ثوبا ، كلب  
النهار ينتصب بين الصران وام محمد ،  
تزيحه الفضلات ، يطون السكك فوق  
الكلب ، عند النهار يتعد عيناه وراء  
الصبي .  
- تعال

امس ، قبل عامين :  
تعال ، احذرك ، هو عند الحدود  
مسجون .  
إسط الرمال ، الطريق طويل ، هو الرئيس  
قطر العرق . . . لكنها اخفقت ، خفقت  
الشرطي ، ريمت في نفس السجن ، وراء  
الامعاء يأتي الاور ، شاهدت الابن ،  
ايتمسك كلب الدم نافرا مثل صنوبر  
ماء . . . صرخت ، اراد ان يمشني . . .  
عيني ترف . . . يتراجع . . . وعين الاور  
مساحة . . . قال الملا : « ان المساحة

توه ، لكني اكبره الكلب .  
- الكتاب - قراءة الايات ،  
كان حتما ، هو - الان -  
فات . . . مقبرة المدينة . . . لها  
- قوفي ، المرفأ مياه خضراء  
ن الخنازير تطارد ، « هور  
ر يفتح فمه ، المدينة سوق في  
كبه الغيوم . . . لكن العطش  
كان الدم ينزف ، الخنق ثوب  
به ، في راية الليل ينتقل  
اطارده بدون قناعة ، العصا  
لا . . . غنيت كثيرا له . . .  
لا . . . في جسده راحة الليل  
لحدر المسلوب ، البحر رداء  
الذيل . . . وضعت عند اطرافه  
« ممنوع » ، لم يحدني طويلا  
كان المساء ، الكلب ليل  
حارس يهون الامر ، لست

كن عاقلا  
ارتم عند سالي البحر ، ابعاد  
يمتد ارجيل جميل ، اغوص ،  
ساحلة ، في السنة الاولى جاء  
سر ، لكني اخوض حتى منتصف  
فيسطاب ابيض ، اصطاد الفئران  
نقن :  
مجنونا .

معتوها ، في الليل اشم رائحة  
ب ، الشوارع مقفرة وانا خنزير  
يكن مكتنزا انما طفل وديع ،

شدد . . .  
- اني الكلب قتلت العام  
- ان - الان - ليل . . . كل  
سنة . . . السوق تسبح فيه امعاء  
- صدم البحر ، المهني مغلقة  
- اهل متحدث ؟  
- خماسية بين دفتي عقاليه ،  
سوط الليل ، تركت الصبي . . .  
- اين ذهبت ؟ بحث عنها في  
رية ، الهور خرطوم ليل ، بدت  
كانت « أم قصر » ملجأ ليلة

# الكهف المروءة

ترجمة محمود برهوم

لكنه لم يجد اي بنس . . . ان معه  
دفتر شيكات ، ودقتر صاب في البنك  
يدل على انه يملك اكثر من ١٠ الاف  
دولار لكن ليس معه اية قطعة عملة !  
وعلى مقربة من فوستر ، وقف رجل  
يرقبه مستمتعا بنظره لقد بدا مثل  
رجل اعمال في الثلاثين من عمره . . .  
ينتظر الباص . . . لكن . . . لايسر اي  
باص من هذا الشارع . . .  
سأله الرجل الاخر بعد ان اقترب  
منه : هل يلقك شيء ؟

قال فوستر بيديو : اعتقدت انني  
احمل دولارا في -  
قال الاخر وقد اطلق ضحكة : اعلم  
ذلك . . . لكنه ليس موجودا ! لقد  
مرت بنفس التجربة قبل دقائق فقط  
بحثت في جيوبي ووجدت بنسني  
فقط ! ما الطعام الذي يستطيع المرء  
ان يتناوله بالبنسني ؟

قال فوستر متسائلا : اذن . . . انت لم  
تتناول شيئا بعد ؟ . . . لا . . . لكنني  
اريد ذلك . . . لذلك اقترح عليك شيئا .  
انك تبدو كرجل يجب انتهاز الفرص ،  
كلاسيكية تبدو انيقة ومحترمة ، ماذا  
النادل سيعطيك طاولة . . . كما اعتقد  
بانني استطيع الدخول الى مطعم  
فخم . . . هيا نذهب الى ذلك الفندق  
الحل على ذلك الشارع ونقتال  
عشاءنا معا . . . دعنا نختر طعامنا كما  
يفعل الأغنياء - او اذا شئت ، مثل  
اناس فقراء يتناولون عشاء فاخرا في  
مناسبة خاصة ! وعندما نفرغ من  
العشاء نجري القرعة لئلا نرى من منا  
سيذهب الى كبر الخدم ويغيره  
بالحقيقة - باننا كلبنا لانحمل اي  
نقود . . . اسمي ايفس !  
« حسنا » قال فوستر بانسراح ،  
سعيدا بالخوض في مقامرة اخر الامر  
« اسمي فوستر » .  
جلس الرجلان على طاولة في احدى  
زوايا قاعة الطعام في الفندق .  
واجرى ايفس القرعة امام فوستر . . .  
وخسر فوستر . . . كسب ايفس الرهان  
وطلب العشاء . اخذ ايفس يمسد  
المشروبات والاطباق يهدوء ، اما  
فوستر ، فقد كان يصغي معطيا  
موافقته بشيء من الاعجاب !  
وينما كانا يتناولان العشاء مال

ن ريجينالد فوستر متضايقا . . .  
ناديه في نيويورك حيث اعتاد  
كل يوم بعد الظهر يتناول  
قبل ان يذهب الى العشاء . . .  
بل شيء قاله الاعضاء الاخرون  
ي . . . ولم يكن لديه اي شغل  
في تلك الامسية . . .  
نه احد الاعضاء ، بيلينجر ،  
ف بقصصه الساذجة ، وقال :  
سمعت يا فوستر بتلك القصة

رستر بجفاء ونهض ثم غادر  
بعد ان تناول قبعته . . . ولم  
لينجر لمغادرة فوستر . . . وقد  
يستر بان عليه ان يخرج الى  
اراد ان يقابل شخصا يشعر  
. . . كيف كان يشعر فوستر  
لقد كان مغامرا بطبيعته . . .  
حياة في نيويورك مفتحة من  
مغامرات لقد ذهب الى اماكن  
برأي اشياء كثيرة . . . لكن  
لم تجده نفعاً ، كان يعرف  
بعد عند نهاية كل شارع . . .  
مثير للقلق والسأم . ماذا  
الان ؟ انه يريد ان يضل  
. . . لكن ليس له امل في ذلك  
يعرف كل زاوية فيها .

عشرة ساعة من الزمن ، وقف  
عند زاوية احد الشوارع  
ي نظر الى فندق قديم  
خفيفه لكن جملة . . . كان  
ي يأكل لكن ليس هناك مغامرة  
ل في ذلك الفندق . . . انه  
يعرف ان الطعام لذيذ  
ان الخدم ماهرون وسريعون  
الطلبات . . . سيكون العشاء  
كنه مل من الامور المتقنة . . .  
حيث انه سيذهب الى مكان  
او اخر ، بعيدا في منتصف  
قد يحدث هناك شيء . . .  
هو سؤال لاجواب له . . .

قد يحتاج الى نقود . . . بدا  
جيوبه . . . اذا اكلت في مطعم  
مع عليك ان تتأكد من انك تحمل  
ثمن الطعام . . . يد يده في كل  
من الثلاثة عشر جيبا ، صغرها  
ها ، في بذلته الرسمية القاتية ،

مكدوغلاس . . . لقد استمتعت  
بالعشاء ! وأشار فوستر للخادم الذي

حضر ووضع الفاتورة امام فوستر . . .  
تناول فوستر الفاتورة وجمع الارقام  
بعناية . . . واسند ايفس ظهره الى  
الكريسي بارتياح .  
- قال فوستر : معذره . . . اظن ان  
عليك ان تتصل بجريمز لتخبره عن تلك  
المرحبة مساء الغيبس . هل نسيت  
ذلك ؟

قال ايفس وقد استرخى في مقعده  
اكثر : اوه استطيع ان افعل ذلك فيما  
بعد ، احضر لي كوبا من الماء ايها  
النادل !

قال فوستر : تريد ان تكون هنا  
عندما يتم اعتقالي !  
- قال ايفس : ارجو الا يضايقتك  
هذا . . . انني لم اشهد في حياتي رجلا  
محترما يعقل في مطعم عام لانه لم  
يدفع الحساب !

عاد النادل يكوب من الماء ، وظل  
واقفا ، ينظر بصمت الى الرجلين .  
تردد فوستر بضع لحظات ، ثم تناول  
قلم رصاص من جيبه وكتب اسمه على  
الفاتورة . . . انحنى النادل واخذها  
مبتعدا .

- قال فوستر وقد اطلق ضحكة :  
يجب ان اقول لك شيئا ! انني اتناول  
غذايي في هذا الفندق مرتين او ثلاثا في  
الاسبوع ، منذ اكثر من سنة وانا اوقع  
على فواتيري دائما وعند اخر الشهر  
متقانا ، انني ممتن لهذه المغامرة  
الصغيرة هذه الليلة ، ستكون هناك  
على الاقل لحظة تأخذ بالانفاس عندما  
تحتضر فاتورة العشاء . لذلك هيا نرى  
من منا سيغير الخادم باننا لانملك  
سوى بنسني !  
- حسنا . . .

ورمي ايفس بقطعة العملة وخسر  
فوستر مرة اخرى .

- قال فوستر : خسرت للمرة  
الثانية ، لكننا نسيما ان نتفق على  
خطة الفائز للهروب . . . اقترح ان تقول  
حينما يأتي الخادم بانك ستجري  
اتصلا هاتفيا مع صديق ، وسأملك انا  
في مكاني اطليل النظر الى الفاتورة  
لافصح لك وقتا لتأخذ قبعتك  
وتذهب ، اشكرك على مثل هذه  
الامسية الغريبة يا ايفس . اتمني ان  
نلتقي ثانية .

- قال ايفس ضاحكا : اعتقد ان  
اقرب مركز للشرطة يقع في شارع

## كوبون منتدى القصص

اسم الكاتب :  
عنوان الكاتب :  
عنوان القصة :  
التاريخ

هكذا صنع الأصل



# والأشياء

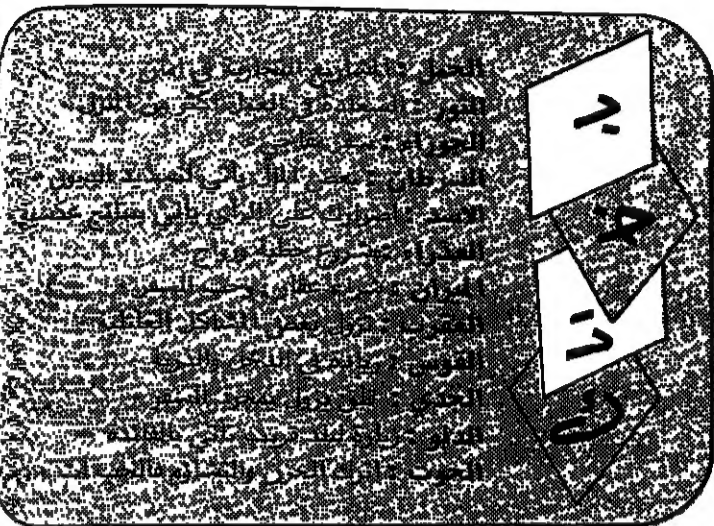
اعداد فلكي المهر

## اعتذار وشكر

تصلنا رسائل كثيرة جدا يصعب الرد عليها دفعة واحدة ، وبجانب اهتمامنا المتزايد بكل رسالة تقدم خالص الشكر لكل كلمة رقيقة وتحية ترد الينا .  
( الفلكي )

## ماذا تقول النجوم ؟

عوائد الفترة من الاحد حتى السبت سماء جدا وخاصة مع الاسرة ، لكن بعض المشاكل المالية تصادفهم ، الذرية كثيرة لكن اغلبها ( بنات ) .



## الحظ والطالع

## انتهت حلم ونحن نفسى

● حدي حافظ محمد  
فرص كثيرة للزواج ، الزواج اكثر من مرة ، سعيد وكريم  
● رفعت - سورية  
خيالي ، سريع التعليم ، لا نيل للتركيز ، متغير المزاج .  
● يحيى محمد محمد الشامي - صنعاء  
القلق يزول ، لا بد من السفر ، الذرية بنات .  
● ابو جاسم - الجبراء  
متغير المزاج ، لا بأسف على شيء ، يتزوج للمغامرة فقط .  
● خالد بن الوليد  
حب التجول والسفر ، يتزوج من زوجة نشيطة ، خيالي .  
● لاعب الشعب  
قلق يزول ، الذرية كبيرة ، السر غير مفيد .  
● نعيمة سمح - القادسية  
من طابعك حب الصراع مع الآخرين بجانب العناد والطموح وضبط النفس وحب الزعامة .  
● قليل الحظ  
محظوظ في كل شيء ما عدا المسائل العاطفية .  
● ظاظا  
الحياة المادية سهلة ، الزواج اكثر من مرة ميكر .  
● حزين - دمشق  
يزول القلق ولن تعود المشاكل العاطفية بعد السفر .  
● دمدمة  
يكون مسيرا في منتصف العمر ، غير محظوظا عاطفيا .  
● احمد جميل  
الجيل الى الحزن والتشاؤم ، حب العالم ، هادي الطبع .

١- ل- ح .  
● حلت ان جدتي وابنة خالتي تاكلان البرتقال .  
● البقية في حياتك بالنسبة الى جدتك .  
● الفتاة المرحلة  
حلمت اني الحق والسدي في الطريق ولجأة اكتشفت انها شايان .  
● تتم خطبة قريبا .  
● فتاة الشامية  
حلمت اني املك شعرا طويلا ، ويحاني سكين و امرأة .  
● يكتشف خطأ ما في آخر لحظة ، وستكون النجاة .  
● يوكي -  
حلمت اني فنتت ابنتي .  
● تتزوج الابنة ولن تكون سعيدة ، وانت السبب .  
● بنهوفن - الكويت  
حلمت ان رموش عيني صارت جميلة وطويلة .  
● كانت بعض الامور خافية ، لكن اخيرا تتضح .  
● ام جراح  
حلمت ( ١ ) : اني وجارتي وجدنا عقريا  
( ٢ ) : ان اعلا اعاني كيسا ظهرت منه فراخ كثيرة .  
● ( ١ ) : تحدث بعض المشاكل مع احدي الصديقات .  
● ( ٢ ) : تزاد الذرية بشكل ملحوظ .  
● حلمت من النقرة  
حلمت ( ١ ) اني تشاجرت مع ابنة الجيران  
( ٢ ) عوقبت بسبب اخطاء اصدقائي .  
● ( ١ ) يتحقق الحلم الاول .  
( ٢ ) تقلد بعض الاصدقاء في الاخطاء .

## الكوبون

## العجوز المفامرة !



عرفت « ليني ريفستاهل » دائما بجها للمغامرات .. كانت فتاة ، راقصة ، مثلية و مخرجة سينمائية .. واشتهرت في اولياد عام ١٩٣٦ بتسجيلها ارقاما تناسية في الالعاب الرياضية .. عندما بلغت الستين من عمرها ذهبت للسودان وعاشت مع قبيلة نوبية لسبع سنوات .. اليوم وهي في الواحدة والستين من عمرها تعلمت فن القوس في البحار وتعيش الآن في جزر الكاريبي تكتب وتنتظ الصور حول القوس في اعماق البحار .

## برسم وزارة الكهرباء

توصلت احدي شركات الكهرباء الاميركية الى ابتكار جديد للتغلب على مشكلة التأخير في دفع اجور الكهرباء . وذلك باصدار قسائم دفع معينة تتاز بانبعات راحة كريمة منها بعد مرور اسبوع من استلامها . وبواسطة هذه الطريقة سيحبر المستهلكون على دفع الاجور قبل فترة الاسبوع المحددة خوفا من انبعات تلك الرائحة . ما رأي وزارة الكهرباء عندما وما رأي المستهلكين المتهربين ؟؟

## استباح

تقلعها الموسيقى !!

كانت « روز ماري براون » ربة البيت الانكليزية ، موهبة بعد حادثه وقعت لها وتأخذ قسطا من راحة ، وفجأة قررت ان تمرن اصابعها على البيانو على بعض الاغاني التي تعلمتها في طفولتها .. تقول انها فجأة وجدت نفسها تعزف قطعة موسيقية معقدة لم تسمعها من قبل .. قالت : ادركت راسي وادركت ان احدا ما يقف الى جانبي ويقود اصابعي واخبرني انه الموسيقار « فرانز ليست » ! ومنذ ذلك الحين كما تدعي السيدة براون أصبحت ارواح « ليست » و « بنهوفن » و « شوبان » تملئ عليها اصعلا جديدة وتكتبها في مسودات .. اليوم تضي « ربة البيت الموسيقية » ست ساعات يوميا في الاتصال مع « الارواح السفوتية » في منزلها بجنوبي لندن !

## قائل هير ونيهما !



● مقبرة الرهبان المجهولين

هناك اشاعات تقول : ان في الدير راهبا كان جنديا امريكيا ساهم مع الطيارين الاميركيين في القاء القنبلة الذرية فوق مدينة هيروشيما اليابانية في الحرب العالمية الثانية ..

ولكن بقية الرهبان يرفضون الاعتراف بذلك .. الدير يستقبل الزوار يوميا . ولكنهم لا يرون غير راهبين يقومون على ادارة الدير ، اما بقية الرهبان فتلق عليهم ابواب غرفهم التي تشبه الزنايات حتى يغادر جميع الزوار ولا احد يعرف عدد الرهبان في الدير ..

من تعاليم الدير المارمة انه لا يسمح لاحد من الخارج بشاهدة وجه احد الرهبان ، والذي يلجأ لهذا الدير السري تقدم له الضمانات بأنه لن يطرح عليه اي سؤال ، ولا يحتاج هو ان يقدم اي معلومات عن نفسه !

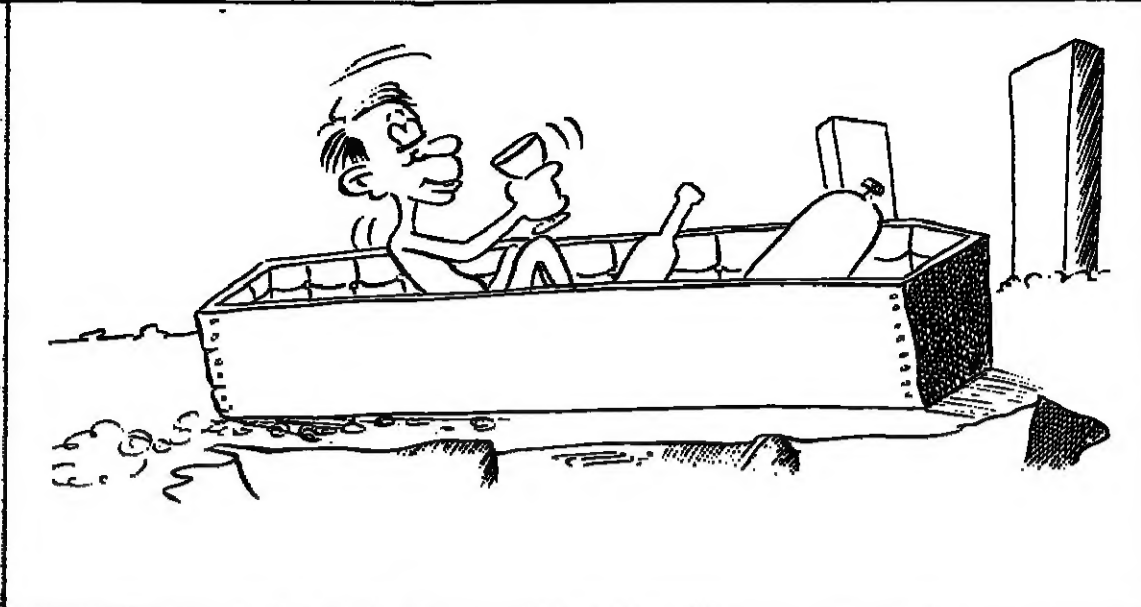
واغلب الذين لجأوا للدير هم من اللصوص الذين كانوا يهاجمون القرى ومارسوا كافة اشكال الاجرام .. يقول الراهب « جيان كارلو » :

الكثير من الذين يلجأون للدير وراء الجدران بحيث لا يسمع احد عنهم شيئا ، وبالبطبع هناك رهبان حقيقيون هنا .

ويقول الراهب « اندواردو » بدير الدير :

يستطيع كل انسان الدخول للدير شريطة ان يكون بحاجة لارشاد الروحي والسلام .. واولئك الذين يموتون في الدير يدفنون في مقبرتنا داخل قبور لا تحمل اسماء ! يعلق احدهم : لبيت لدينا اية فكرة من يعيش في هذا الدير .. انه منطقة مقدسة !

## نظرة أخيرة تتغنى جيلنا !



اصبح « انجيلو هيس » يخاف ان يدفن !  
ولذلك صنع هذا الفرنسي الذي يبلغ الستين من عمره نعشا خاصا به زوده بالاكسجين والبطانيات وقناني التليد الفرنسي الممتلئ تصبعا للطوارئ !  
« انجيلو » الذي يعيش في قرية قرب « بوردو » كان قد دفن ليومين وهو في الثامنة عشرة من عمره عندما « مات » على اثر حصة عتيقة اصابت رأسه .. يقول : خلال تشييع جنازتي أمر عمي « مارسيل » ان يلقي نظرة اخيرة على جثمانى .. وهذه النظرة انتقدت حياتي .

## أزهارا احبت سجنوها منذ سنة !



« الين كاريوت » حوزتها عائلتها ٣٠ سنة في سرداب لانها عشقت ! وعندما « اطلق سراحها » وهي في السابعة والاربعين من عمرها اعتقدت الفتاة السابقة انها ما تزال في السابعة عشرة من عمرها ! بدأت محبتها بعد ان احبت شابا عام ١٩٤٩ بحيث اثار غضب عائلتها لانها اصرت ان تزوج قبل شقيقاتها الاكبر منها سنا . وظلت مصرة على رايها حتى سجنها عائلتها في سرداب بيتها الواقع في قرية يونانية في منطقة « كوست ليكسي » . الكل في القرية كان يعرف بياساتها ولكن لم يقدم احد لنجدها .. والشرطة حين عرفت القضية اقتحمت البيت واخرجت الفتاة من سجنها .. كان من الصعب على « الين » الوقوف على قدميها ، وفقدت بصرها واختفى جمالها واصبحت عجوزا شمطاء ! والداها ماتا ، ولكن شقيقتها وشقيقتها ظلوا يحتفظون بها في سجنها .. واليوم انهم يواجهون القضاء للمحاكمة ..

## دير يحيى

يقع الدير في اعالي جبال « كالابريا » بجنوبي إيطاليا ويتنوع بامان مثل اي مصرف في سويسرا !



● الراهب اندواردو - رئيس الدير .



● دير سان برناردو





الفنان هوسين صبري .  
ويعد اجراء القرعة فازت  
القارئة هانا عبدالعزيز سعود  
من القادسية .  
الاربعة القادم .

## مسابقة من هو؟

الصورة التي امامك لشخصية  
فنية مشهورة ، دقق النظر  
لتعرف على اسمها ، اذا  
تعرفت على صاحب الصورة  
ارسل اليها على العنوان  
التالي : دار الرأي العام -  
الشيخ - ص ب ٦٩٥ -  
ملحق الرأي العام - مسابقة  
« من هو » فقد تقوّر بجائزة  
المسابقة - كما يرجى ان  
تصل الرسائل قبل يوم  
الخميس المقبل .  
تلقى برید المعلق عشرات  
الرسائل التي ساهمت في  
مسابقة « من هو » وقد  
توصل العديد من القراء الى  
الاجابة الصحيحة وهي ان



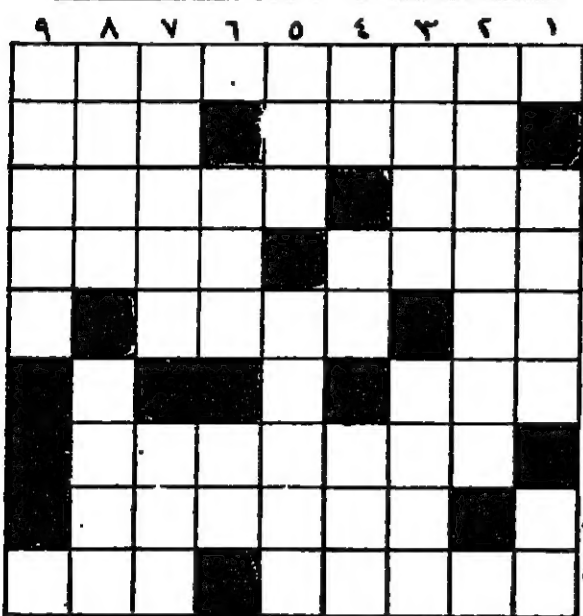
ارسلها المصديق اشرف حسني ابو  
ارشد - حولي  
● حلي الرجل الادب وحلي النساء  
الذهب .  
● وخز اللسان احد من وخز  
السان .  
● صاحب الاخير تامن الاشرار .  
● طمام السخي دواء وطمام  
البخل داء .  
● حيل الكذب قصير وحيل الصدا  
دائم .  
● عز من قنع وذل من طمع .  
● شر الناس من يضرب الناس .  
★★★★★  
( شكرا للمصديق اشرف ونحن نرحب  
دائما بكلمات القراء الاعزاء ) .



يشعور الاخوة والمحبة التي تربط بين شعوب الدول الاسلامية  
وشعور العنبر للقاء تلك المقدسات والتمتع بمسحة حجاج  
بيت الله الحرام .  
شكرا للمصديق احمد حلي على هذه اللقطة ونرحب بلقطات  
القراء .

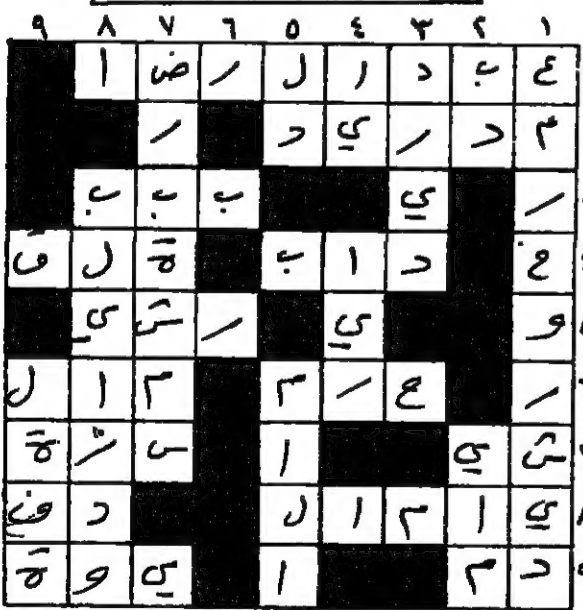
القارئ احمد حلي بهذه اللقطة التي تمثل احد  
الاشياء التي قد ازدحم بالسيارات العراقية التي وقفت  
الكويت في طريقها الى الاراضي المقدسة ليؤدي  
مريضة الحج .  
رسالته : ان مثل هذا المنظر يجعل الانسان يشعر

## كلمات متقاطعة



- عموديا :  
١- من الالوان ( مكوسة ) - احد  
٢- علم مذكر - ظلم ( مكوسة )  
٣- رقيق البرق - سلاح حربي +  
٤- دارت ( مبعثرة ) - عتاب  
٥- يكون الامراض ( مكوسة ) -  
٦- في القيص - لا نستغني عنه في  
طعامنا  
٧- صغار البيض ( مكوسة ) -  
٨- استشتت نوع من الازهار  
٩- صاحب مروءة - قريع  
( مكوسة )  
١٠- يصادو النظر - شك  
( مكوسة )  
١١- « شاتين » بين الناس بالنسبة  
( مكوسة )  
١٢- يستحق ( مكوسة )  
١٣- من مدن السعودية .
- افقيا :  
١- احدى وسائل الاعلام  
٢- علم مذكر - ظلم ( مكوسة )  
٣- رقيق البرق - سلاح حربي +  
٤- دارت ( مبعثرة ) - عتاب  
٥- يكون الامراض ( مكوسة ) -  
٦- في القيص - لا نستغني عنه في  
طعامنا  
٧- صغار البيض ( مكوسة ) -  
٨- استشتت نوع من الازهار  
٩- صاحب مروءة - قريع  
( مكوسة )  
١٠- يصادو النظر - شك  
( مكوسة )  
١١- « شاتين » بين الناس بالنسبة  
( مكوسة )  
١٢- يستحق ( مكوسة )  
١٣- من مدن السعودية .

## حل العدد الماضي



دفاع عن النفس  
القاضي : هل لديك ما تدافع  
به عن نفسك ؟  
التمم : لا يا سيدي .. لقد  
اخذ بني الشرطي السكن  
والعما .

محطة اباحث  
ذهب عدد من المجانين الى  
مقبرة فقال احدهم لآخر ..  
ما رايك في دفن الموتى في  
التراب ؟  
فقال الثاني : تجارب  
زراعية !

تشبيه بلغم  
اراد احد الرجال ان يخطب  
فجاءته الخاطبة وقالت له :  
عندي امرأة كانها باقة  
نرجس .  
ووافق الرجل على تلك  
السيدة وتزوجها فاذن به  
يكتشف انها عجوز قبيحة  
فقال للخاطبة : غشيتني اهل  
يفشك  
فقال له : انا شهبها  
بالنرجس لان شعرها ابيض ،  
ووجهها اصفر .  
محمد غالب جزار  
حول

## اضف الى معلوماتك

ارسل اليها القارئ هاشم عثمان  
هذه المعلومات الطريفة عن  
الفيلسوف « برناردشو » روى  
برناردشو « فيلسوف بريطانيا  
الساحر قصة طريفة عن مؤلف  
انجليزي ناشئ ، جاء يوما يحمل  
اصول كتاب اعده للنشر ، وطلب من  
برناردشو ان يكتب بقلمه مقدمة  
لهذا الكتاب الذي كان باكورة  
انتاجه الادبي .  
واسك شو بالمصفاة ، وراح يقلبها  
بين يديه محاولا ان يعرف مضمون  
الكتاب ويستوعب محتوياته في  
اقصر وقت ممكن قبل ان يكتب  
مقدمته ، وماكاد يفعل ذلك حتى  
توجه الفيلسوف الكبير بكلماته هو  
تراقص امام عيني من بين السطور  
.. لقد نقل الكاتب عن برناردشو  
نقلا حرفيا ، واستشهد بجانب كبير  
من اقواله في كل ما اراد ان يقدمه  
لقراء كتابه « الجديد دون ان ينسب  
منها شيئا الى قائلها » ولم يلبث ان  
طوى برناردشو صفحات الكتاب  
واعادها الى صاحبه ، ثم امسك  
بقلمه ليكتب المقدمة التي ارادها  
المؤلف ، قال الفيلسوف الساخر :  
« محاولة طيبة » ولكنني اعيب على  
المؤلف انه نقل اقوالا سخيفة لكتاب  
مجهولين ، ارجو ان يحالفه الحظ في  
محاولة القادسة ، فينقل اراء  
وافكارا لكتاب كبار ، وان ينسبها  
الى اصحابها .  
شكرا للمصديق هاشم عثمان من معهد  
الكويت للتكنولوجيا التطبيقية على  
هذه المعلومات الطريفة .



مسابقة  
اجملت الارباء الشعرية

هذه الزاوية من صفحة التسالي رايانا انها تتضمن مسابقة جديدة في  
المسابقة المحلية تخصص باجل واطرف الارباء الشعرية التي قراتها او  
سمعتها او قمت بتقليدها . وقد تكون الارباء الشعرية تحكي حدثا  
تاريخيا او حدثا عاما ، او تصف موقعا حبيبيا وقد تكون الارباء المختارة  
في صفات الانسان كالكرم والجلود والبخل والاثانية ، وقد تكون  
في غزل عفيف او مداعبة او في طرفة ... الى غير ذلك مما تجده  
مناسبا . اما شروط الاشتراك في هذه المسابقة الجديدة فهي :  
١ - لا يشترط في الشعر ان يكون شعرا تقليديا او حديثا او عاميا وانما  
يشترط ذكر ناصه  
٢ - لا تزيد عدد الارباء على خمسة .  
٣ - ان تكون الارباء المختارة طريفة لطيفة ، تبعث في النفس السعادة  
والمرح والابتسام .  
تقدم جائزة اسبوعية قيمة لكل فائز وتشر الارباء في هذه الزاوية .  
هناك جائزة خاصة اخرى لكل من يقوم بنظم ابيات تتضمن الموضوعات  
السابقة بشرط صلاحية نشرها .  
تلقى برید المعلق العديد من الرسائل التي تود الاشتراك في مسابقة اجمل  
الارباء الشعرية وقد تضمنت قصائد شعراء قدامى وحديثين بالإضافة  
الى بعض المحاولات الشخصية .  
وقد تم اختيار الارباء التي ارسلها القارئ فيصل مزيد حداد - الكويت  
- خيطان - ش الشمالي وهي للشاعر العباسي ابي دلامة يهجو بها  
نفسه ..

الا ابغ اليك ايا دلامة  
قليل من الكرامة ولا كرامة  
اذا لبس العمامة كان قردا  
وان لبس العمامة كان خنزيرا  
جمعت دمامة وجمعت لؤلؤا  
فان لك قد اصبت نعيم دنيا  
كما تم اختيار الارباء التي ارسلها القارئ مرزوق فلاح فرحان -  
السالمية - لشاعر عربي قديم اراد الخليفة ان يضرب عنقه فاستاذنه في  
هذه الارباء :  
زعوا بان المصقر صادف مرة  
فكلم المصقر تحت جناحه  
اني لملك ما اتمم لقمته  
فتهاون الطير المدل بصدده  
ولا سمعها الخليفة عفا عنه ،  
كذلك اختارنا الارباء التي ارسلها القارئ اشواق موسى حمد من  
الصباحية للشاعرة عائشة التيجورية .  
يبد المغاف امون عز حجابي  
وبفكرة وقادة ، قريحة  
ما شروني ادبي وحسن تعلمي  
ما عاقني خجلي عن العلياء ولا  
عن طي مضار الرهان اذا اشتكت  
مبروك لاختوة الفائزين ، ونرجو حضوركم الى مبنى دار الرأي العام يوم  
الاربعة القادم لاستلام الجوائز .

الارباء التي ارسلها القارئ هاشم عثمان هي :  
١- من الالوان ( مكوسة ) - احد  
٢- علم مذكر - ظلم ( مكوسة )  
٣- رقيق البرق - سلاح حربي +  
٤- دارت ( مبعثرة ) - عتاب  
٥- يكون الامراض ( مكوسة ) -  
٦- في القيص - لا نستغني عنه في  
طعامنا  
٧- صغار البيض ( مكوسة ) -  
٨- استشتت نوع من الازهار  
٩- صاحب مروءة - قريع  
( مكوسة )  
١٠- يصادو النظر - شك  
( مكوسة )  
١١- « شاتين » بين الناس بالنسبة  
( مكوسة )  
١٢- يستحق ( مكوسة )  
١٣- من مدن السعودية .

كوبيون  
مسابقة  
اجمل الارباء الشعرية

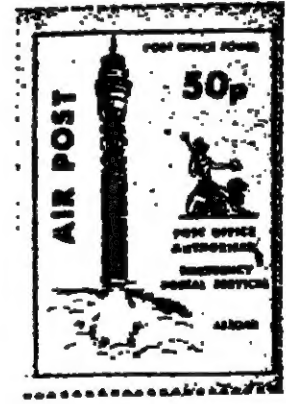
## مع هواة جمع الطوابع



صدرت طوابع على ورق من  
انسجة الحرير في بريطانيا  
وسويسرا وباراغوايا وشلزويغ -  
هولشتاين .



طابع مضغوط  
طوابع صدرت في اثناء اضراب  
عمال البريد البريطاني ١٩٧١ .  
وعم انها ليست مذكورة في  
الكتاب والمجلات على هذا الشكل  
ولكنها تمثل حدثا تاريخيا ، وهي  
من اول الطوابع البريطانية التي  
صدرت حين انتقل النقد الى  
النظام العشري .

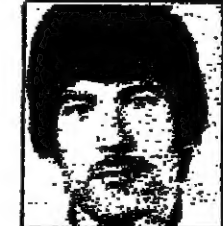
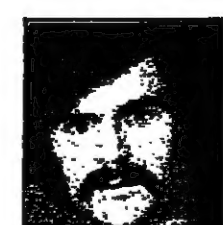


طابع مضغوط  
طوابع صدرت في اثناء اضراب  
عمال البريد البريطاني ١٩٧١ .  
وعم انها ليست مذكورة في  
الكتاب والمجلات على هذا الشكل  
ولكنها تمثل حدثا تاريخيا ، وهي  
من اول الطوابع البريطانية التي  
صدرت حين انتقل النقد الى  
النظام العشري .



طابع مضغوط  
طوابع صدرت في اثناء اضراب  
عمال البريد البريطاني ١٩٧١ .  
وعم انها ليست مذكورة في  
الكتاب والمجلات على هذا الشكل  
ولكنها تمثل حدثا تاريخيا ، وهي  
من اول الطوابع البريطانية التي  
صدرت حين انتقل النقد الى  
النظام العشري .

## نادي الاصدقاء



ابراهيم ناصر علام  
المراسلة وتبادل الصور  
الجمهورية العربية السورية  
ص ب ٦٦٧  
\*  
فا الزين محمد  
المراسلة وجمع الصور  
سوق واجف - سوق  
محل القيسى الازرق -  
\*  
يزي عبدالرحمن علي العيد  
المراسلة وجمع الصور  
سوق واجف - سوق  
محل القيسى الازرق -  
\*  
صلاح الطيران : موفف -  
\*  
المراسلة والمطالعة  
سورية - دمشق -  
غيب - جانب القيسين  
مفرق حجرية .



قواصل و سكتابل



المتنبى وجيد

بقلم سهيل الخالدي

ذلك الاعتزاز شهيد المطامع بعد ان عاينه التسلط ملوكهم وعامتهم كمحارب شخصية خطيرة ونفسية عالية لا تعرف لطموحها حدا كملك في الشعراء . وشاعرا الملوك يسعى لان يكون له الملك التاج الاكبر . هاته النوعية من الشعراء والمثقفين اين نحن منها الآن سؤال يفرضه هذا الركام الذي نقرؤه كل يوم ، فقد نشرنا مقتطفات العربي لفن « القليل والقال » واصبح كاي عجز حيزبون لا تجد غير الرن تكرره على مدى ساعات النهار .

اننا اليوم لا نقرا غير الهجوم والهجوم المضاد لاسباب غير ثقافية ولا يجتمع المثقفون اليوم في ندوة او مظاهرة كما كانوا في غابر ايامنا وتليد امجادنا ، فهم لا يجتمعون ولا على المآدب السخية والخلجان البهية ، فهل صدق من قال ان كلمة ادب جاءت من مادية ، ام ان شخصية المثقف في مجتمعنا العربي اصبحت كالثقافة لا تعني اكثر من صفر .

مايك لا ندون يدافع عنه " ليتل هاوس"

المادية التي يندر حدوثها ، وله شهرة اسرة المسلسل وتسلط الجمهور بسهولة على كل من في دابيل على نجاح المسلسل ومتابعة الجمهور له من اسبوع الى آخر ، ويصر مايكل لاندون على ان يقدم اسرة « انجلز » في قالب الكثير من الاسر تتبنى لوكها مثلها ، مشيرا بذلك الى ان المادية تفرغها وتفتني في ان واحد ، وهذا كان كثيرا ما تقتصر المسلسل التلفزيونية الى احدهما او الاثنين معا !

وصف بعض النقاد السينمائيين في هوليوود المسلسل التلفزيوني « ليتل هاوس » الذي يتابعه جمهور تلفزيون الكويت ، وصفوه بأنه مسلسل من « الدرجة الثالثة » لان قصص حلقاته بسيطة للغاية ، لكن منتج المسلسل ويظهر الممثل مايكل لاندون سارع الى دحض التهمة قائلا : ان احداث المسلسل واقعية وقريبة مما كان يجري في كل بيت ، ولهذا تبدو بسيطة ، فالمسلسل يتناول المشاكل التي قد يصادفها اي انسان في حياته وليس المشاكل غير



« جل ايرلست » تصرف ان الناس يعتبرونها الفتاة التي تزوجت وحشا !

وحكاية غرامها مع الممثل « تشارلز برونسن » بدأت خيوطها بالسلوب « برونسن » البربري ! فقد قال لزوجها يجب ان اصحرك غائبا ساخف منك زوجتك !

بعد ١٥ سنة من العيش مع « تشارلز برونسن » مع خمسة اطفال من زواجها السابق تقول « جل » : اني شديدة الحب له الان كما احبته بالديانة .

أما « برونسن » فيقول اشعر بشوق شديد لها ان لم ارها يوما واحدا . . . انها كل يوم تبدو كامرأة جديدة . . . و « جل » نفسها تعترف : في ايامي الهائلة لم اكن اعتقد ان المسألة ستدوم بمثل هذه الروعة .

للزوجة ستة اطفال ، اما ابنتها فقد ولدت بعد ثمانية سنوات على زواجها ، وحشا يذهب « برونسن » تذهب معه امرته حتى اذا كان يمثل افلاما خارج امريكا . . . كانت « جل » حاملا عندما التقيا عام ١٩٦٢ في المانيا حيث كان « برونسن » يمثل فيلمه « الهروب الكبير » مع زوجها السابق الممثل « ديفيد مكالمور » .

تقول « جل » : ان انسى مظهره ، كان شديد السهرة غارقا في التفكير ، وفيه شيء من البدائية والوحشية ، ولم ار رجلا مستقلا وغير تقليدي مثله ، لم يقل لي شيئا ، ولكنه لم يكف عن النظر الي . . . وفي حقله ، بعد ثلاثة ايام ، على هذا اللقاء ، التقت « برونسن » لزوجها وحذره امام الجميع بأنه سيخطف زوجته منه . . .

تقول الزوجة الفتاة : كان من الصعب علينا تصديق ما سمعناه ، ولزم زوجي الصمت ، وكاد ان يغيب علي ! وموقف برونسن كان على درجة كبيرة من الرومانسية ولم يسبقه احد غيره عليه . . .

وبعد ما اخبر « جل » صديقا لها : اعرف اني ساتوجه ، فهو سيغيرني على ذلك ، وانا لا املك المقاومة على ما ينويه !

وتعترف « برونسن » : عرفت اني ساتوجه منذ اللحظة الاولى التي شاهدتها فيها . . . وفكرت انه من العدل ان احذر زوجا بريفتي !

حكاية الوحيات والفتيات

كعوية فنان



اعداد البابا

استوديو الموسيقى الذي يتم فيه ميلاد اللحن والاغنية والذي يستقبل شهريا ما يزيد عن ( ٤١ ) لحن او اغنية تراه كخليفة النحل يوما من كثرة ما يسجل فيه من اعمال ، كما ترى مجموعة من احدث الآلات الاوتوماتيكية وهناك كان اللقاء مع المختصين بهذا القسم ابراهيم الموضي ( ٢١ سنة ) يعمل في استوديو التسجيل وعارف شعث ( ٢٤ سنة ) وسعود خليفة .

يقول سعود خليفة : عند التسجيل لا بد ان يكون صوت الميكروفون الخاص بالمطرب اعلى درجة من باقي الميكروفونات الاخرى والتي يسجل عددها الى ( ١٤ ) ميكروفونا ، لكل ميكروفون درجة معينة من التحكم .

ويضيف سعود : ان ما يحزننا ان الاغنية تخرج الى الناس حاملة اسم المطرب والمحسن وكاتب الكلمات ، اما من شاهد وعانى من الميلاد نفسه في التسجيل والمونتاج فلا يذكر من قريب او من بعيد .

ويقول ابراهيم الموضي الذي سجل العام الواحد والعشرين في مهنة التسجيل والمونتاج : ان التسجيل يتم اولا ، ثم تتبعية عملية المونتاج بعد ذلك تسلم النسخة الاصلية لرئيس التنفيذ بالكتابة وتسمى النسخة الاصلية ( ماستر )

هل يمكن نقل التسجيل من شريط الكاسيت الى الشريط الاذاعي ؟ على هذا السؤال يجيب عارف شعث الذي امضى ( ٢٤ سنة ) متقلبا بين استوديوهات تسجيل الاغاني والموسيقى في المملكة العربية السعودية ومصر والكويت :

نعم يمكن نقل المادة المسجلة على شريط الكاسيت الى شريط الاذاعة لان الاجهزة التي لدينا حديثة جدا ويمكنها عمل ذلك .

وهل يمكن تصفية تسجيلات الاغاني القديمة وإعادة تسجيلها مرة اخرى ؟

نعم ، وهذا يتم باستعمال ( فلتر صوتي ) واستوديو تسجيل الاغاني والموسيقى له الصلاحية في رفض او قبول التسجيلات الواردة الى الاذاعة من حيث صلاحيتها وجودتها من الناحية الهندسية .

ويقول المشرفون على الاستوديو :

ان الاغنية المعاصرة هي التي لا تتجاوز مدة اذاعتها من ( ٥ - ٧ دقائق ) والاغنية التي نسميها نحن بالاغنية الطويلة هي التي تستغرق ( ١٥ دقيقة ) .

ويقول عارف شعث :

كنا قبل التعميم الاداري الاخير نسجل ٦٠ عملا فنيا في الشهر ، وهذا ما هو مدون عن شهر ابريل عام ١٩٧٩ اما بعد التعميم ، وحسب احصائيات شهر حزيران ١٩٧٩ ، فاننا نسجل ٤٠ عملا فنيا .

عبد الله بن عبد الرحمن مع الفنان الوعدي

وعلم انباه واضح يشاركهم في كل شيء ، ولكنني قوبلت بمعاملة سيئة ، وعندما يتركهم يواجهون الحياة بفردية تعود الحياة كما كانت ، وهذا لون جديد من العزلة .

— ما هو شعورك من خلال الاندماج الكلي في الدور ، ومدى شعورك بالتحرك وانت تؤدي الدور ؟

ان اوقات الدور يجب ان تسبق دراسة نفسية له . . . ولما يقصد المؤلف من اهداف وما يرمسه النص . . . وليس التمثيل هو الغاية حورا . . . بل الاهم منه هو ما بين الحوار وانا اعيش في الدور خلال

الساعات التي اتفق فيها على السيناريو ، اختلف من داخله بنظرة الاندماج الانساني ، الروحي ، بل ان الرسم الدور ، كما ان المسرح له حدين ، فان كان ( التمثيل الفني ) اوجه كان بمثابة وسيلة لطيفة عظيمة . . . اما اذا اعتد فهو فن عظيم على هذه الرسالة .

— ما هي انبعاثاتك التي اتيت ان تتبع ككاشفة للفنان متابع خاصة بتسرح الطفل ومسرح الغرائز بحيث يتخرج بها شخصيات الفنانين ( ابائنا الاعزاء . . . شيكرا ) في دور الاب الذي كافح

فنان شامل لديه امكانيات فنية متعددة ، ولون من الفنانين لا يخل له ، حين اراد اضحك كثيرا حتى المسرح .

سمير غانم :

فنان يتمتع بمرونة ولينونة كبيرة وخفة ظن لا مثيل لها ، وهو يتمتع بسرعة ذهنية تراه لعل اي مشكلة تواجهه في المسرحية بحيث يضحك ويستطيع بخفة ظن ان يجعل الجمهور يضحك في اي مشهد حتى ولو كان خاليا من الضحك .

عادل امام :

فنان موهوب اثبت جدارة ، واصبح فنانا مشهورا وله شعبية كبيرة

محمد صبحي :

انه من الفنانين الذين لديهم الموهبة الفنية والقدرة على اداء لوتين قلقت اليت جدارته الفنية في اللون الكوميدي في مسرحية « انتهي الدرس يا غبي » و « فرصة العمر » كما لفت الانظار في مسرحية « هاملت » و « الجوكو » وهذا دليل على امالته وتكنه . . .

ابراهيم سقاف :

من الممثلين المميزين وهو فنان متقن ويعتبر لونا مميذا لانه يتمتع بخفة ظن كبيرة . . .

ويؤالي له : هل حققت كل ما تمناه ؟

رد قائلا : انما لم احقق ربع ما

ومديري فنان ناجح ودائم النشاط .

تجد له اكثر من عمل في وقت واحد . . . له نشاط في المسرح وآخر في السينما وثالث في التلفزيون . . . وكل عمل يسند اليه يعطيه كل ما عده من طاقة ومن عطاء ، لانه ان اعطاه الفنان لا حدود له ، وكل ما يعطيه الفنان يستقبله ثروة هائلة من حب وتقدير واعجاب . . . ومن هنا فان مديولي لا يزال يسير في طريق الفن عاما وحالما لا غرور لكي يصنع السعادة في قلوب الناس من خلال اعماله . . . ضحكته على المسرح التي يضحك بها قلوب الناس فلسفتها . . . وبدايته

بدأ هاويا وتكلم في مرحلة الهواية على يد عدد كبير من نجوم المسرح ضمنهم جورج ابليس . . . يوسف وهبي . . . نجيب الريحاني ، لكنه لم يتصل بهم بل كان يقتنع بمشاهدة اعمالهم المسرحية . . . اما فلسفته فتتلخص في ان الانسان مخلوق عادي وبسيط وان كل شيء في حياة الانسان ينبغي ان يكون عاديا وبسيطا ولذا فانه يكره التلميع في حياته العادية والتشعيل . . . مع ان التشعيل في بعض الاحيان يحتاج الى الصنعة . . .

يقول عبد الله بن عبد الرحمن الوعدي : فؤاد المهندس :

القاهرة — خاص بالملح : هذا الرجل مهمته صعبة . . . انه يعيد اليك اناسيتك . . . يغسل قلبك من الحزن والحقد . . . انه لا يفعل ذلك بالقاء المواقف والمبر ، بل بالسلوب آخر ،

من الذي يضحك ؟

انت تضحك . . . اذن فانت انسان . . . والانسان المخلوق الوحيد القادر على الضحك . . . فالحبوات قد تحزن وتبكي وتغضب وتقاتل ولكنك لا تجد حيوانا واحدا يضحك من اعماقه ويصدر ذلك الصوت الذي تطلق عليه الحقيقة الا ان الانسان هو الوحيد الذي خسه الله بنعمة الضحك . . . وعندما يضحك الانسان تظهر اعاقه . . .

وعبد الله بن عبد الرحمن الوعدي هو ملك الكوميديا في مصر لا مثاقس ونجوم الكوميديا يعترفون بذلك بل انهم هم الذي وضوه على عرش الكوميديا . . . وهو لم يحمل هذا اللقب ببساطة . . . فقد جاهد كثيرا ليصل الى تلك المكانة . . .

والاهم من ذلك انه ليس مجرد موهبة ، استطاعت ان تلتص بكامن الالم في النفس البشرية . . . ولكن له نظرة في الكوميديا ، انه لا يضحك الناس لجرد ان يؤدي دوره على المسرح كفنان ، ولكنه يقدم غذاء لا غنى عنه للانسان كالماء والهواء .

منظف فقال  
مطر يقضي على الجراثيم بسرعة  
مزيل للروائح

شركة الخوازم الجبريشي